

हिन्दी-जैन-साहित्य-परिशीलन

[भाग २]

श्री नेमिचन्द्रशास्त्री ^१



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला हिन्दी-ग्रन्थाक—४९,
ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रकाशक
भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

प्रथम संस्करण १९५६ ई०
मूल्य पाँच रुपये

मुद्रक
सन्मति मुद्रणालय,
दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

आदरणीय श्रीमान् पं० नाथूरामजी प्रेमी

के
करकमलो
मे
सादर
समर्पित

श्रद्धावन्त
नेमिचन्द्र शास्त्री

न मानिनी जो अब मान त्यागती,
मनोज की है अपराधिनी वही ।
पयोदमाला मिस विज्जुके यही,
प्रसारती कामन्टपाल घोषणा ॥

—सि० पृ० १०८

संस्कृत काव्योमें भट्टि, कुमारसम्भव और रघुवशसे अनेक स्थलोमें भावसाम्य है। वर्द्धमानका १० वॉ सर्ग उमरखय्यामसे अनेक अशोमें साम्य रखता है।

यह महाकाव्य भाव, भाषा, काव्य-चमत्कार आदि सभी दृष्टियोसे प्रायः सफल है।

खण्डकाव्य

वर्तमान युगमें जैन कवियोने खण्डकाव्यो-द्वारा जगत् और जीवनके विभिन्न आदर्श और यथार्थका समन्वित रूप प्रस्तुत किया है। “खण्डकाव्यं भवेत् काव्यस्यैकदेशानुसारि च” अर्थात् खण्डकाव्यमें जीवनके किसी पहलूकी झोंकी रहती है। अतः जैनकवियोने पुरातन मर्मस्पर्शी कथानकोका चयन कर रचना-कौशल, प्रबन्धपटुता और सहृदयता आदि गुणोका समवाय किया है। जिससे ये काव्य पाठकोकी सुपुत भावनाओको सजग करनेका कार्य सहजमें सम्पन्न करते हैं। जीवनके किसी पक्षको अधिक महत्त्व देना और पाठककी उसके प्रति प्रेरणा उत्पन्न करना, जिससे पाठक उस भावसे अभिभूत होकर कार्यरूपमें परिणत करनेके लिए प्रवृत्त हो जाय।

राजुल, विराग, वीरताकी कसौटी, बाहुबली, प्रतिफलन एव अजना-पवनजय काव्य इस युगके प्रमुख खण्डकाव्य हैं। काव्यसिद्धान्तोके आधारपर इन खण्डकाव्योमेंसे कुछका विवेचन किया जायगा।

इस सण्डकाव्यका रचयिता नवयुवक कवि बालचन्द्र जैन एम० ए० है। कविने पुरातन आख्यानको लेकर जैन सस्कृतिको मानवमात्रके लिए जीवनादर्श बनानेका आयास किया है। भगवान् राजुल^१ नेमिनाथकी आदर्श पत्नी—विवाह नहीं हुआ, पर नेमिनाथके साथ होनेवाला था, अतः सकल्पमात्रसे ही जिसने नेमिकुमार को आत्मगमर्पण कर दिया था साथ ही मसारसे विरक्त होकर जिसने आत्म माधना की उस राजुलदेवीके जीवनकी एक झोंकी इस काव्यमें दिखलायी गई है। यह काव्य दर्शन, स्मरण, विराग, विरह और उत्सर्ग इन पाँच रागोंमें विभक्त है।

काव्यके प्रथम सर्ग 'दर्शन'का प्रणयन कल्पनासे हुआ है, जिसने पत्नीके गर्भस्थलको तीव्रताप्रदान की है। कविने जूनागढ़के राजा उग्रसेन की कन्या राजुल और यादवकुल-तिलक द्वारिकाधिपति कयाधन्व

समुद्रविजयके पुत्र नेमिकुमारका साक्षात्कार द्वारिका की वाटिकामें मद्योन्मत्त जगमर्दन तभीसे नेमिद्वारा वसन्त विलासके लिए गगनोद्भूत राजुलकी स्था करानेपर किया है। साक्षात्कारकी यह प्रथम भेंटिया भी प्रणय-कलिकके रूपमें परिणत हो गई है और दोनोंकी आँखें परस्पर एक दुसरेसे टूट रही थीं। राजुलको वसन्त-विलासकर जूनागढ़ में आनेपर प्रेम्मी अन्तर्बेदना स्मृतिके रूपमें फलीभूत होकर पीड़ा दे रही थी। शरीर शरिरगमे नेमिकुमारके कोमल हृदयमें राजुलकी मधुर स्मृति दीप्त उत्पन्न कर रही थी। दोनों ओर पूर्वराग इतना तीव्र हो उठा कि अन्तर्बेदना के लिए अधीर थे। आगे चलकर घरी पूर्वराग अन्तर्भावन हो विशासके रूपमें उद्भित होना चाहता था, किन्तु निवर्तिका विधान इसमें विघ्नित था। द्वारिकासे जागत सज्जजनर चली, मार्गमें राजुल-नेमिजन की दृष्टिना नेमिकुमारको आत्मनिर्भोर कर रही है। अज्ञानक रूप में अन्तर्बेदना उद्भित होती है। उन्हें मृग पशुजैसा चीन्जार सुनायी पड़ता है

१. सन् १९४८, प्रकाशक—साहित्य साधना समिति, काशी।

जिससे उनका ध्यान राजुलसे हटकर उस ओर आकृष्ट हो जाता है। मालीसे नेमिकुमार पशुओंकी करुणगाथा जानकर द्रवित हो जाते हैं। वासनाका भूत भाग जाता है और वे पशुशालामें जाकर विवाहमें अभ्यागतोंके भक्षणार्थ आये हुए पशुओंको बन्धन मुक्तकर स्वयं बन्धन मुक्त होनेके लिए आत्मसाधनाके निमित्त गिरनार पर्वतकी ओर प्रस्थान कर देते हैं।

द्वधर नेमिकुमारके विरक्त होकर चले जानेसे राजुलकी वेदना बढ़ जाती है। वह सुकुमार कलिका इस भयकर थपेड़ेको सहन करनेमें असमर्थ हो मूर्छित हो जाती है। नाना तरहसे उपचार करनेपर कुछ समय पश्चात् उसे होश आता है। माता-पिता और पुतलीकी चेतना लौटी हुई देखकर प्रसन्न हो समझाते हैं कि बेटी, अन्य देवोंके सुन्दर, स्वस्थ और सम्पन्न राजकुमारमें तुम्हारा विवाह कर देंगे, नेमिकुमार तपाराधनाके लिए जगलमें गये तो जाने दो। अभी कुछ नहीं बिगड़ा है, तुम अपना प्रणय बन्धन अन्यत्र कर जीवन सार्थक करो। राजुलने रोकर उत्तर दिया—

“सम्भव अब यह तात कहाँ” राजुल रो बोली ;
वने नेमि जब मेरे औ’ मैं उनकी हो ली ।
भूलूँ कैसे उन्हें, प्राण अपने भी भूलूँ,
खोजूँगी मैं उन्हें वनो गिरिमें भी डोलूँ ॥
किया समर्पित हृदय आज तन भी मैं सौष्ट,
जीवनका सर्वस्व और धन उनको सौष्टूँ ॥
रहे कही भी किन्तु सदा वे मेरे स्वामी ;
मैं उनका अनुकरण करूँ वन पथ-अनुगामी ॥

इस प्रकार राजुल भारतीय शीलके पुरातन आदर्शको अपनानेके निमित्त गिरनार पर्वतपर नेमिकुमारके पास जा आर्यिकाके व्रत ग्रहणकर तपश्चर्यामें लीन हो आत्म साधना करती है।

राजुलकाव्यकी महत्वपूर्ण घटनाएँ वाटिकामे नेमिकुमार और राजुलका साक्षात्कार तथा जगमर्दन हाथीसे नेमिकुमार-द्वारा राजुलकी रक्षा समीक्षा एव राजुलका विरह और उसका उत्सर्ग कविने प्रथम साक्षात्कारके अनन्तर बड़े कौशलके साथ राजुलके आराध्यको विलगकर प्रेमकी भावनाको घनीभूत किया है। एक बार प्रेमिका और प्रेमी पुनः स्थायी प्रेमके दन्धनमे बँधनेके निकट पहुँचते हैं और यही प्रत्याशा राजुलको एक क्षणके लिए प्रकाश प्रदान करती है। परिस्थितिकी विषमताके कारण उसका आराध्य उसे छोड़ चल देता है, तो वह उत्पन्न हुए तीव्र भावोंका अप्राकृतिक सकोच एव दमन न कर मुग्धा बन जाती है और “हाय” कहकर धड़ामसे पृथ्वीपर गिर पड़ती है।

विरहिणी राजुलकी इस अवस्थाको देखकर माता-पिता एव दासियाँ कातर हो जाती हैं और युक्तियों-द्वारा निष्ठुर प्रेमीसे विमुख करनेका प्रयत्न करती हैं, पर राजुलको अपने पवित्र दृढ सकल्पसे हटानेमे सर्वथा असमर्थ रहती हैं। कविने सखियोंको राजुलके मुखसे क्या ही सुन्दर उत्तर दिलाया है—

“वे मेरे फिर मिलें मुझे, खोजूँगी कण-कण मे”

वियोगिनी राजुल अर्ध-विस्मृत अवस्थामे प्रलाप करती है। राजुलकी मनोदशा उत्तरोत्तर जटिल होती जाती है, वह आदर्श और कामनाके झूलेमे झूलती हुई दिखलाई पड़ती है—कभी-कभी वह आत्म-विस्मृत हो जाती है—इस समय उसके हृदयमे आदर्शजन्य गौरव और प्रेमजन्य उत्कठाका द्वन्द्व ही शेष रहता है तथा ग्लानि और असमर्थताके कारण वह कह उठती है—

अब न रही हैं सुखद वृत्तियाँ, शेष बची है मधुर स्मृतियाँ।

उन्हे छिपा हृत्स्तलमे अपना जीवन जीना होगा ॥

आगे चलकर राजुलका विरह वेदनाके रूपमें परिणत हो जाता है ; जिससे उसमें आदर्श गौरवको छोड़ स्वार्थकी गन्ध भी नहीं रहती । वह अपनेमें साहस बटोरकर स्वार्थ और कमजोरीपर विजय प्राप्त करती हुई कहती है—

तुमने कब तुझको पहिचाना ।
देखा मुझको बाहिरसे ही मेरे अन्तरको कब जाना ।
× × ×
नारी ऐसी क्या हीन हुई ।
तन की कोमलता ही लेकर नरके सम्मुख क्या दीन हुई ।

आगे चलकर राजुलका वह कार्य आत्मसाधनाके रूपमें परिवर्तित हो गया है । जीवनकी विभूति त्याग काव्यकी नायिका राजुल और नायक नेमिकुमारके चरितमें सम्यक् रूपेण विद्यमान है । जैन सत्कृतिके मूल आदर्श दुःखोपर विजय प्राप्तकर आत्माकी छुपी हुई शक्तियोंको विकसित कर वरमाला बन जाना का इसमें निर्वाह किया गया है । भौतिक वातावरणको त्याग और आव्यात्मिकताके रूपमें परिवर्तित तथा वासनामय जीवनको विवेक और चरित्रके रूपमें परिवर्तित दिखलाया गया है ।

भाव और भाषाकी दृष्टिसे यह काव्य साधारण प्रतीत होता है । लक्षणिकता और मूर्तिमत्ताका भाषामें पूर्णतया अभाव है । हाँ, भाषाकी खोज अवश्य गहरी है । एकाध स्थानपर अनुप्रासकी छटा रहनेसे भाषामें माधुर्य आ गया है—

कल-कल छल-छल सरिताके स्वर , संकेत शब्द थे बोल रहे ।
× × ×
आँखोंमें पहले तो छाये, धीरेसे उरमें लीन हुए ।

प्रथम रचना होनेके कारण सभी सम्भाव्य त्रुटियाँ इसमें विद्यमान हैं । फिर भी इसमें उदात्त भावनाओंकी कमी नहीं है । भाव, भाषा आदि दृष्टियोंसे यह अच्छी रचना है ।

यह एक भावात्मक खण्डकाव्य है। पुरातन महापुरुषोंका जीवन प्रतीक वर्त्तमान जीवनको अपने आलोकसे आलो-
 विराग कित कर सत्यका अनुगामी बनाता है। कवि धन्यकुमार जैन “सुधेन” ने इसी सन्देशकी अभिव्यजना की है।

विराग जीवनकी आदर्श गाथाकी चार पक्तियोंपर अपनी प्रतिभा और सात्त्विक कल्पनाका रङ्ग चढ़ाकर ऐसा महत्त्व प्रदान करता है जो समस्त जीवनके चरित्रपर अपनी अमर आभा विकीर्ण करनेमें समर्थ है। इस काव्यमें भगवान् महावीरकी वे अटल विराग भावनाएँ प्रकट की गई हैं, जिनमें विश्वकी करुणा, सहानुभूति, प्रेम और निस्वार्थ त्यागका अमर सन्देश गूँजता है। वस्तुतः इस काव्यमें काव्यानन्दके साथ आत्मानन्दका भी मिश्रण हुआ है। लोकानुरागकी भावनाको क्रियात्मक मूर्तिमान रूप दिया गया है। धीरोदत्त नायकका सफल चित्रण इस काव्यमें हुआ है।

कथावस्तु सक्षिप्त है, यह पाँच सगोंमें विभक्त है। प्रातःकाल रविकिरणें कुडलपुरके प्रासाद-शिखरोपर अठखेलियाँ करती हुई कुमार महावीरके शयनकक्षपर पहुँची। रश्मियोंका मधुर
 कथानक स्पर्श होते ही कुमारकी निद्रा भग हुई। उनके हृदयमें ससारके प्रति विराग और प्रिय माता-पिताकी इच्छाओंके प्रति अनुरागका द्वन्द्व होने लगा। यह मानसिक संघर्ष चल ही रहा था कि कुमारके पिता आ पहुँचे। पिताका उद्देश्य कुमार महावीरको विवाहित जीवन व्यतीत करनेके लिए राजी कर लेना था। अतः उन्होंने पहले कुमारका मादक यौवन, फिर कोमलगी राजकुमारियोंका आकर्षण, राज्यलक्ष्मी और अपनी तथा कुमारकी माताकी लौकिक सुखकी कामनाएँ उनके समक्ष प्रकट की। अटलप्रतिज्ञ महावीरका मन जब इस प्रलोभनो-

की ओर आकृष्ट नहीं हुआ तो पिताने भावावेशमें आकर अपने पदका उल्लघन करते हुए अनेक सरस और आदर्शकी बातें कहीं। जब पिता अपने वात्सल्य और स्वत्वसे पुत्रको विवाह करनेके लिए तैयार न कर सके तो वह भिक्षुक बन याचना करने लगे। विराग विजयी हुआ और पिताको निराश हो अपने भवनमें लौट जाना पड़ा। त्रिगलासे सिद्धार्थने सारी बातें कह दी।

त्रिशला अनन्त विश्वास समेटे पुत्रके पास आयी। आते ही पुत्रके समक्ष विश्वकी विषमताका दृश्य उपस्थित किया और मातृ-हृदयकी उत्कट अभिलाषा, आशा और अरमानोको निकालकर रख दिया। माताने अन्तिम अल्ल अश्रुपतनका भी प्रयोग किया। रानीको अपने आँसुओपर असीम गर्व था। पर कुमार महावीर हिमालयकी अडिग चट्टानकी भाँति अचल रहे। माँ ! इच्छासागरका जल अथाह है, इसकी धारा रुक नहीं सकती। अनन्त इच्छाओकी तृप्ति कभी नहीं हुई है, यही महावीरका सीधा-सा उत्तर था। नारीके समान विश्वके ये मूक प्राणी जिनके गलेपर दुधारा चल रही है, मेरे लिए प्रेमभाजन है। माँको कुमारके उत्तरने मौन कर दिया। पुत्रके तर्क और प्रमाणोंके समक्ष माँको चुप हो जाना पड़ा।

एक दिन योगीके समान कुमार महावीर जग-चिन्तनमें ध्यानस्थ थे, उसी समय पिताकी पुकार हुई। पिताने पुत्रके सम्मुख अपनी वृद्धावस्थाकी असमर्थता प्रकट करते हुए राज्यके गुरुतर भारको सम्भालनेकी आज्ञा दी। पिताके इस अनुरोधमें करुणा भी मिश्रित थी, किन्तु महावीरका विराग ज्योका लो रहा। उनकी आँखोंके समक्ष विश्वके रुदन और क्रन्दन मूर्तिमान होकर प्रस्तुत थे, अतः राज्यका वैभव उन्हें अपनी ओर आकृष्ट न कर सका।

करुणासागर कुमारने पशुओका मूक क्रन्दन सुना, उन्हें दग्ध रुधिरकी धाराओंका दुर्गन्ध मिला, बलिके दृश्य नाचने लगे और राज्यभवन

काटने लगा । धीरे-धीरे महलसे उतरे और राज्य-वैभवको ठुकराकर चल पड़े उस पथकी ओर जहाँ विश्वकी करुणा संचित थी, जहाँ पहुँचकर मानव भगवान् बनता है । जिसके प्राप्त किये बिना मानवता उपलब्ध नहीं होती । समस्त वस्त्राभूषणोंको लक्ष्य-प्राप्तिमें बाधक समझ दिगम्बर हो गये । आत्मशोधनके लिए प्रयत्न करने लगे । पश्चात् जननायक बन भगवान् महावीरने सामाजिक जीवनका प्रवाह एक नयी दिशाकी ओर मोड़ा ।

साधारणतः यह अच्छा खण्डकाव्य है । कविने मातृवात्सल्यका स्वाभाविक निरूपण किया है । यद्यपि इस दृष्टिका यह प्रथम प्रयास है, समीक्षा अतः सम्भाव्य त्रुटियोंका रहना स्वाभाविक है, फिर-भी सवादोमें कविको सफलता मिली है । कुछ स्थलों पर तो ऐसा प्रतीत होता है कि मातृहृदयको कविने निकालकर ही रख दिया है । माता अपनी ममताका विश्वासकर धडकते हुए हृदय और अश्रुपूरित नेत्रोंसे पुत्र कुमारके पास जाते ही पूछती है—“तुम बहते, इस समय कौनसे रसमें” । माँका हृदय पुत्रपर विश्वास ही नहीं रखता है, परन्तु अज्ञात भविष्यकी आशकाकर माँ सिहर उठती है और पुत्रसे पूछ बैठती है—

इन पशुओं को तो जलना, पर तुम भी व्यर्थ जलोगे ।
है मरण भाग्यमें जिसके, क्या उसके लिए करोगे ॥

× × × ×

फिर क्यों तुम इनकी चिन्ता, करते हो मेरे हीरे ।
इस भाँति विरागी बनकर, मम हृदय डालते चीरे ॥

जब कुमारको इतनेपर भी पिघलता हुआ नहीं देखती है तो माँके हृदयकी विकलता और पिपासा और वृद्धिगत हो जाती है अतः उसके मुखसे निकल पड़ता है—

संवत् १८२० मे चैनसुखने शतश्लोकी टीका और इनसे पहले दीप-चन्दने बालतन्त्र भाषा वचनिका लिखी। इन ग्रन्थोंका गद्य हूँदारी भाषा का है और शैली भी इसी भाषाकी है। वाक्योंके गठनमे शिथिलता है।

उन्नीसवीं शतीके मध्यभागमे 'अवउचरित' नामक भाषा ग्रन्थ अमरकल्याणने लिखा। इनके गद्यपर अपभ्रंश भाषाका स्पष्ट प्रभाव है, कहीं-कहीं तो वाक्यप्रणाली और शब्द योजना अपभ्रंशकी ही है।

किसी अज्ञात लेखकका 'जम्बू कथा' ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इसकी गद्य रचना पुरानी हूँदारी भाषामे है। छोटे छोटे वाक्योंमे विषयकी व्यञ्जना स्पष्ट रूपसे हुई है। शैलीमे जीवटपना है। संस्कृतके तत्सम शब्दों का प्रयोग खुलकर किया है।

संवत् १८५८ मे जानानन्दने श्रावकाचार लिखा। इनका गद्य बहुत ही व्यवस्थित और विकासोन्मुखी है। नमूना निम्न है—

“सर्व जगत्की सामग्री चैतन्य सुभाव विना जडत्व सुभावमे धरे फीकी, जैसे लून विना अलौनी रोटी फीकी। तीसो ऐसे ग्यानी पुरुष कौन है सो ज्ञानामृत के छोड़ उपाधीक आकुलतासहित दुपने आचरे कदाचित न आचरे।”

उन्नीसवीं शताब्दीमे ही धर्मदासने इष्टोपदेश-टीका लिखी। इनका गद्य खड़ी बोलीका है। विभक्तियों पुरानी हिन्दीकी है, तथा उनपर राजस्थानी और ब्रजभाषाका पूरा प्रभाव है। भाषा साफ सुथरी और व्यवस्थित है। नमूना निम्न है—

“जैसे जोगका उपादान जोग है वा धतुराका उपादान धतुरा है आम्नका उपादान आम्न है अर्थात् धतुराके आम नहीं लागै अर आम्नके धतुरा नहीं लागै, तैसेही आत्माके आत्माकी प्राप्ति सम्भव है। प्रश्न—प्राप्तकी प्राप्ति कोण दृष्टान्त करि सम्भवै सो कहो। उत्तर—जैसे कठमें मोती माला प्राप्त है अर भरमसै भूलिकरि कहैके मेरी मोतीकी माला गुम गई—मेरी मोर्क प्राप्ति कैसे होवै।”

१९ वीं शताब्दीमें ही स्वनामधन्य महापण्डित टोडरमलका जन्म हुआ। इन्होंने अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा जैन सिद्धान्तके श्रेष्ठतम ग्रन्थ गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षणसार, त्रिलोकसार, आत्मानुशासन आदि ग्रन्थोंका हिन्दी गद्यमें अनुवाद किया। अनुवादके अतिरिक्त हँदारी भाषामें मोक्षमार्गप्रकाशकी रचना की। यह मौलिक ग्रन्थ विषयकी दृष्टिसे तो महत्त्वपूर्ण है ही, पर भाषाकी दृष्टिसे भी उसका अधिक महत्त्व है। हँदारी भाषा होनेपर भी गद्यके प्रवाहमें कुछ कमी नहीं आने पायी है तथा उँचेसे उँचे भावोंकी अभिव्यञ्जना भी सुन्दर हुई है। भाव व्यक्त करनेमें भाषा सशक्त है, शायित्य बिल्कुल ही नहीं है। गद्यका नमूना निम्न प्रकार है—

“गहुरि मायावा उदय होतैं कोई पदार्थकौं इष्ट मानि नाना प्रकार
 छलनिबर ताकी सिद्धि किया चाहें; रस सुवर्णादिक अचेतन पदार्थनिकी
 या गी दासी दायादि सचेतन पदार्थनिकी सिद्धिके अर्थि अनेक छल
 करे, तिनके अर्थि अपनी अनेक अवस्था करै या अन्य अचेतन सचेतन
 पदार्थनिकी अथवा पट्टादि इत्यादि रूप छल करि अपना अभिप्राय सिद्ध
 किया चाहें या प्रकार मायावी सिद्धिके अर्थि छल तौ करै अर इष्टसिद्ध
 होना भवितव्य आधीन है, गहुरि लोभवा उदय होतैं पदार्थनिकौं
 उष्ट मानि तिनकी प्राप्ति चाहें, पराभरण धनधान्यादि अचेतन पदार्थनि-
 की कृपा होय, गहुरि जी-पुत्रादि सचेतन पदार्थनिकी कृपा होय,
 गहुरि आपकै या अन्य सचेतन अचेतन पदार्थकौं होइ परिणमन होना इष्ट
 मानि तिनको तिन परिणमनरूप परिणमाया चाहें या प्रकार लोभ करि
 इष्ट प्राप्ति की इच्छा तौ होय अर इष्ट प्राप्ति होना भवितव्य आधीन है” ।

१९. दत्ता मन्त्रोक्तिं प्रतीतिपादने यत् उपच्यवन्ते मन्त्रोपनिषिद्धि वचनानि
[१८६१], पत्नीजान्मन्त्र वचनानि [१८६२], ब्रह्ममन्त्र वचनानि [१८६३],
सत्त्वमिदं विद्महे तानुवचनानि [१८६४], जामत्यमन्त्र मन्त्रवचनानि
[१८६५], देवामन्त्र मन्त्रवचनानि [१८६६], जामत्यमन्त्र वचनानि

[१८६७], जानार्णव टीका [१८६८], भक्तामर चरित्र [१८७०], सामायिक पाठ और चन्द्रप्रभ काव्यके द्वितीय सर्गकी टीका, पत्र-परीक्षा-वचनिका आदि ग्रन्थ रचे । टीकाओंकी भाषा पुरानी टूट्टारी है, फिर भी विषयका स्पष्टीकरण अच्छी तरह हो जाता है । उदाहरणार्थ निम्न गद्यांश उद्धृत है—

“यहाँ कार्यके ग्रहणतैं तो कर्मका तथा अवयवीका अर अनित्यगुण तथा प्रध्वंसाभावका ग्रहण है । बहुरि कारणको कहते हैं, समवायी सम वाय तथा प्रध्वसके निमित्तका ग्रहण है । बहुरि गुणतैं नित्य गुणका ग्रहण है अर गुणी कहते हैं गुणके आश्रयरूप द्रव्यका ग्रहण है । बहुरि सामान्यके ग्रहणतैं पर, अपर जातिरूप समान परिणामका ग्रहण है । ‘तथैव, तद्वत्’ वचनतैं अर्थरूप विशेषनिका ग्रहण है । ऐसे वैशेषिकमती मानै है जो इन सबके भेद ही है, ये नाना ही है, अभेद नाहीं हैं । ऐसा एकान्तकरि मानै है । ताँऊँ आचार्य कहै है कि ऐसा मानने तें दूषण आवै है” ।

२० वी शतीके प्रारम्भमे प० सदासुखदास, पन्नालाल चौधरी, प० भागचन्द्र, चपाराम, जौहरीलाल शाह, फतेहलाल, शिवचन्द्र, शिवजी लाल आदि कई टीकाकार हुए । इन टीकाओसे जैन हिन्दी साहित्यमे गद्यका प्रचलन तो हुआ, पर गद्यका प्रसार नहीं हो सका ।

आधुनिक गद्य साहित्य

[२०वी शती]

जैन लेखक आरम्भसे ही ऐसे भावोको, जिनमे जीवनका सत्य, मानव कल्याणकी प्रेरणा और सौन्दर्यकी अनुभूति निहित है, उपयोगी समझ स्थायी बनानेका यत्न करते आ रहे हैं । मानव भावनाओंकी अभिव्यक्ति-का सग्रह नवीन रूपसे इस शताब्दीमे गद्यमे जितना किया गया है उतना पद्यमे नहीं । कारण स्पष्ट है कि आजका मानव तर्क और भावनाके साम-

उत्तम ही विकासका मार्ग पाता है, अतः आधुनिक युगमें ऐसा साहित्य ही अधिक उपयोगी हो सकता है, जिसमें बुद्धिपक्षकी तार्किकता भी पर्याप्त मात्रामें विद्यमान रहे। जीवनकी विवेचना तथा मानवकी विभिन्न समस्याओंका सर्वांगीण और सूक्ष्म ऊहापोह गद्यके माध्यम द्वारा ही सम्भव है। इस दोसवीं शताब्दीमें विषयके अनुरूप गद्य और पद्यके प्रयोगका क्षेत्र निर्धारित हो चुका है। कथा-वर्णन, यात्रा-वर्णन, भावोंके मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, समालोचना, प्राचीन गौरव-विवेचन, तथ्य-निरूपण आदिमें गद्य जैसी अधिक सफल हुई है।

इस शताब्दीमें निमित्त जैन गद्य साहित्यके रत्न साहित्य कोषकी किमी भी गजराशिसे कम नृत्यवान और चमकीले नहीं हैं। यद्यपि इस शताब्दीके आरम्भमें जैन गद्य साहित्यका श्रीगणेश वचनिकाओं, निबन्ध और समालोचनाओंसे होता है तो भी कथगद्य और भावात्मक गद्य साहित्यकी कमी नहीं है। आरम्भके सभी निबन्ध धार्मिक, सांस्कृतिक और दण्डन-साधनात्मक ही हुआ करते थे। कुछ लेखकोंने प्राचीन धार्मिक ग्रन्थोंका हिन्दी भाषा में मौलिक स्वतंत्र अनुवाद भी किया है, पर इस अनुवादकी भाषा और शैली भी १८वीं और १९वीं शताब्दी की भाषा और शैलीमें प्रायः मिलती-जुलती है। पटित सदासुब्बने रत्नकर-उद्भावनाचारका भाष्य और सदासुब्बभाष्य-जर्म प्रकाशिकाकी रचना इस शताब्दीके आरम्भमें की है। पन्नालाल चौधरीने दसगन्धि भावनाचार, जिनदत्त चरित्र, मन्वा-शंकर कोशरकरित, पाण्डवसूत्र, भविष्यदत्तचरित्र आदि २५ ग्रन्थोंकी प्रकाशिका लिखी है। गदि आत्मारामने सप्तम मन्वात्मक साहित्यका अनुवाद हिन्दी में किया है। सायरी भाषामें सप्तमीपना है। पट्टन मिश्रकी व्याख्यामें सातसूत्रीया, सप्तगन्धिपदभाष्य, चर्चामागर आदि की प्रकाशिका, लक्ष्मीकायाने सन् १९१५ में पञ्चमणि पञ्चमिका की प्रकाशिका, लक्ष्मीकायाने सातसूत्रीया शैलीमें सप्तमालचरित्र, महासाठ-अर्थक आदि ग्रन्थों की प्रकाशिका लिखनपोषा और उच्चरुगपनी

वचनिकाएँ, जयपुरनिवासी पारसदासने जानसूर्योदय और सारचतुर्वि-
गतिकाकी वचनिकाएँ, मन्नालाल त्रैनाडाने स० १९१३मे प्रभु मन् चरित्र
की वचनिका, शिवचन्द्रने नीतिवाक्यामृत, प्रणोत्तरीश्रावकाचार और
तत्त्वार्थसूत्रकी वचनिकाएँ एव शिवजीलालने चर्चासंग्रह, बोधसार, दर्शन-
सार और अव्यात्मतरंगिणी आदि अनेक ग्रन्थोकी वचनिकाएँ लिखी है।
यहाँ नमूनेके लिए पंडित सदासुख, शिवजीलाल आदि दो एक वचनि-
काकारोके गद्यको उद्धृत किया जाता है—

“बहुरि दयादान ऐसा जानना जो बुभुक्षित होय, दरिद्री होय,
अन्धा होय, लूला होय, पाँगला होय, रोगी होय, अशक्त होय, वृद्ध
होय, बालक होय, विधवा होय, तथा बावरा होय, अनाथ होय,
विदेशी होय, अपने यूथतें सगतें बिलुडि आया होय, तथा बन्दीगृहमें
रुका होय, बन्ध्या होय, दुष्टनिका आतापतें भागि आया होय, लुट
आया होय, जाका कुटुम्ब मर गया होय, भयवान होय ऐसा पुरुष होहू
वा स्त्री होहू तथा बालक होहू वा कन्या तथा तिर्यंच होहू, इनकी क्षुधा
तृषा शीत उष्ण रोग तथा वियोगादिकनिकरि दुःखित जानि करुणाभावतें
भोजन वस्त्रादिक दान देना सो करुणा दानमे हू उनका जाति कुल
आचरणादिक जानि यथायोग्य दान करना।”

—रत्नकरण्ड श्रावकाचार, सदासुख वचनिका

वचनिकाओकी भाषापर ढूँढारी भाषाका प्रभाव स्पष्ट रूपसे विद्यमान
है। स्वतन्त्र रचनाओमे मुनि आत्मारामकी रचनाएँ भाषाकी दृष्टिसे
अधिक परिमार्जित है। यद्यपि इनकी भाषापर राजस्थानी और पंजाबी
भाषाका प्रभाव है, तो भी भाषामे भावोको अभिव्यक्त करनेकी पूर्ण
क्षमता है।

“यह जो तुम्हारा कहना है सो प्यारी भार्या, वा मित्र मानेगा,
परन्तु प्रेक्षावान् कोई भी नहीं मानेगा, क्योंकि इस तुमारे कहनेमें
कोई भी प्रमाण नहीं, परन्तु जिसका उपादान कारण नहीं वो

कार्य कदेभी नहीं हो सता। जैसे गधेका सींग, ऐसा प्रमाण तुमारे कहने केँ बाँधनेवाला तो है, परन्तु साधनेवाला काँडे भी नहीं, जेकर एट करकेँ स्वकपोल उचितहाँ केँ मानोंगे तो परीक्षावालोंकी पंक्तिमें कदेभी नहीं गिने जाओगे”।

—जैनतत्त्वादर्श

जैनगद्य साहित्यका विकास उपन्यास, कथा-कहानी, नाटक, निबन्ध और भाषात्मक गद्यके रूपमें इन शताब्दोंमें निरन्तर होता जा रहा है। धार्मिक रचनाओंमें ठीका कथात्मक साहित्यका प्रणयन भी अनेक लेखकों-ने किया है। प्राचीन कथाओंका हिन्दी गद्यमें अनुवाद तथा प्राचीन धम्मपदोंमें उपादान लेकर नवीन शैलीमें कथाओंका सृजन भी विपुल परिमाणमें किया गया है। जैन गद्य साहित्यके सम्बन्धमें बताया गया है कि—“सभी जैन कहानियाँ धर्मोपदेशका अंग माननी चाहिए। जैन-धर्मोपदेशक धर्मोपदेशके लिए प्रधान मायम कहानीको रचता था।” इन कहानियोंमें मनुष्य वर्तमान जीवकी जाकाओंका ही वर्णन नहीं रहता, मनुष्यकी आत्माकी स्थिति कथाका भी वर्णन मिलता है। आत्माको धर्मिक दृष्टि से वर्णन करते ही जैन धर्ममें वर्णन करना पड़ा, इसका भी विवरण इन कहानियोंमें रहता है। धर्मके सिद्धान्तोंमें जैसी आस्था और उम्मीद होती है, वही धर्मका जैन कहानियोंमें मिलती है, उतनी दृढ़ता स्थानपर नहीं मिल सकती। कहानी केँ सारमात्रिक रूपमें प्रस्तुत रहती है, यही कारण है कि जैन कहानियों में उपादानों की ओर स्वीकार्यता का दृष्टिकोण मिलता है। जैन धर्म में उपादानों का दृष्टिकोण है कि जैन धर्म-समाज में धर्मिक स्थिति पर एक केंद्रकी आस्था का दृष्टिकोण प्रकट हो रहा है, यह कहानीमें जैन धर्म केँ दृष्टिकोण

१. प्रसिद्ध—‘ईश्वर’ का निराकार, ‘आत्म विनिर्देय’ और ‘स्व विनिर्देय’ का शरीर गुणरहित।

२. य. एन. उपादान, कहानीका जैसी भूमिका।

व्याख्या उनके पिछले जन्मके किसी कर्मके सहारे कर देता है। इसी विधानके कारण जैन कहानियोका जातकोसे मौलिक अन्तर हो जाता है। यद्यपि रूप-रेखामे ये कहानियाँ भी बौद्ध कहानियोके समान हैं, तो भी मौलिक अन्तर यह हो जाता है कि जैन कहानियाँ वर्तमानको प्रमुखता देती हैं। भूतकालको वर्तमानके दुःख-सुखकी व्याख्या करने और कारण निर्देशके लिए ही लाया जाता है। बौद्ध जातकोमे वर्तमान गौण है, भूतकाल—पूर्वजन्मकी कहानी प्रमुख होती है। जैन कहानियोके इसी स्वभावके कारण उनमे कहानीके अन्दर कहानी मिलती है, जिसमे कहानी जटिल हो जाती है। हिन्दीमे जैन कहानियाँ लिखी गयी हैं, किन्तु वे प्रकाशमे नहीं आ सकी हैं।”

जैनकथा साहित्यकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमे पहले कथा मिलती है, पश्चात् धार्मिक या नैतिक ज्ञान, जैसे अगूर खानेवालेको प्रथम रस और स्वाद मिलता है, पश्चात् बल-वीर्य। जो उपन्यास या कहानी विचार बोझिल और नीरस होती है तथा जहाँ कथाकार पहले उपदेशक बन जाता है, वहाँ कलाकारको कथा कहनेमे कभी सफलता नहीं मिल सकती। जैन कहानियोमे कथावस्तु सर्वप्रथम रहती है, पश्चात् धर्मोपदेश या नीति। इनमे समाज विकास और लोकप्रवृत्तिकी गहरी छाप विद्यमान है। वस्तुतः जैन कथाएँ नीतिबोधक, मर्मस्पर्शी और आजके युगके लिए नितान्त उपयोगी हैं। इनमे व्यापक लोकानुरजन और लोकमंगलकी क्षमता है।

उपन्यास

इस शताब्दीमे कई जैन लेखकोंने पुरातन जैन कथानकोंको लेकर सरस और रमणीय उपन्यास लिखे हैं। इन उपन्यासोंमे जनताकी आध्यात्मिक आवश्यकताओका निरूपणकर उसके भावजगत्के धरातलको

ऊँचा उठानेका पूरा प्रयास विद्यमान है। वर्तमानमे जनताका जितना आर्थिक शोषण किया जा रहा है, उससे कहीं अधिक आध्यात्मिक शोषण। समाज निर्माणमे आर्थिक शोषण उतना बाधक नहीं, जितना आध्यात्मिक शोषण। आर्थिक शोषणसे समाजमे गरीबी उत्पन्न होती है, और गरीबीसे अशिक्षा, भावात्मक शून्यता, अस्वास्थ्य आदि दोष उत्पन्न होते हैं। परन्तु आध्यात्मिक हास होनेसे जनताका भाव-जगत् ऊसर हो जाता है, जिससे उच्च सुखमय जीवनकी अभिलाषापर शका और सन्देहोंका तुफान-पात हुए बिना नहीं रह सकता। आत्मविश्वास और नैतिक बलके नष्ट हो जानेसे जीवन मरुस्थल बन जाता है और हृदयकी आकाशाओकी सरिता, जिसमे उज्ज्वल भविष्यका श्वेत चन्द्रमा अपनी ज्योत्स्ना डालता है, शुष्क पड़ जाती है। आत्मविश्वासके चले जानेपर जीवन उद्भ्रान्त और क्लिप्तचित्त-विमूढ़ हो जाता है और जीवनमे आन्तरिक विश्रुखलता भीतर प्रविष्ट हो जीवनको अस्त-व्यस्त बना देती है। जैन उपन्यासोमे कथाके माध्यमसे इस आध्यात्मिक भूखको मिटानेका पूरा प्रयत्न किया गया है।

आत्मविश्वास किस प्रकार उत्पन्न किया जा सकता है? नैतिक या आत्मिक उत्थान, जो कि जीवनको विषम परिस्थितियोंसे धक्का लगाकर आगे बढ़ाता है, की जीवनमे कितने परिमाणमे आवश्यकता है? यह जैन उपन्यासोसे स्पष्ट है। जीवनकी विडम्बनाओंको दूरकर आध्यात्मिक क्षुधाको शान्त करना जैन उपन्यासोंका प्रधान लक्ष्य है।

जीवन और जगत्के व्यापक सम्बन्धोंकी समीक्षा जैन उपन्यासोमे मार्मिक रूपसे की गयी है। कथानक इतना रोचक है कि पाठक वास्तविक ससारके असन्तोष और हाहाकारको भूलकर कल्पित ससारमे ही विचरण नहीं करता, किन्तु अपने जीवनके साथ नानाप्रकारकी क्रीड़ाएँ करने लगता है। ये क्रीड़ाएँ अनुभूतियोंके भेदसे कई प्रकारकी होती हैं। आशा, आकांक्षा, प्रेम, घृणा, करुणा, नैराश्य आदिका जितना सफल चित्रण जैन उपन्यासकारोंने किया, उतना अन्यत्र शायद ही मिल सकेगा।

जैन उपन्यासोंकी सुगठित कथावस्तुमें घटनाएँ एक दूसरेसे इस प्रकार सम्बद्ध हैं, कि साधारणतः उन्हें अलग नहीं किया जा सकता और सभी अन्तिम परिणाम या उपसंहारकी ओर अग्रसर होती हैं। कथावस्तु-के भिन्न-भिन्न अवयव इतने सुगठित हैं, जिससे इन उपन्यासोंकी रचना एक व्यापक विधानके अनुसार मानी जा सकती है। प्रवाह इतना स्वाभाविक है, जिससे कृत्रिमताका कहीं नाम-निशान भी नहीं है।

कथावस्तुके सुगठनके सिवा चरित्र चित्रण भी जैन उपन्यासोंमें विश्लेषात्मक [एनेलिटिक] और कार्यकारण सापेक्ष या नाटकीय [ड्रामेटिक] दोनों ही रीतियोंसे किया गया है। चरित्र-चित्रणकी सबसे उत्कृष्ट कला यह है कि अपने पात्रोंको प्राणशक्तिसे सम्पन्नकर उन्हें जीवनकी रगस्थलीमें सुख-दुःखसे ओखमिचौनी करनेको छोड़ दे। जीवन के घात-प्रतिघात, उत्कर्ष-अपकर्ष एवं हर्ष-विषाद लेखक-द्वारा बिना टीका-टिप्पण किये पात्रोंके चरित्रसे स्वतः व्यक्त हो जानेमें उपन्यासकी सफलता है। अधिकांश जैन लेखकोंके उपन्यास मानव चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे खरे उतरते हैं। जिज्ञासा और कौतूहलवृत्तिको शान्त करनेकी क्षमता भी जैन उपन्यासोंमें है।

कथोपकथन वास्तविक जीवनकी अनुरूपताके अनुसार है। जैन उपन्यासोंमें पात्रोंकी बात चीत स्वाभाविक तथा प्रसंगानुकूल है। निरर्थक कथोपकथनोका अभाव है। आदर्श कथोपकथन पात्रोंके भावों, प्रवृत्तियों, मनोवेगों और घटनाओंकी प्रभावान्वितिके साथ कार्य प्रवाहको आगे बढ़ाता है। परिस्थितियोंके अनुसार पात्रोंके वार्तालापमें परिवर्तन कराकर सिद्धान्तों, आचार-व्यवहारोंका दिग्दर्शन भी कराया गया है।

जैन उपन्यासोंके आधार पुरातन कथानक हैं, जिनमें नग्न नारी, उनके सासारिक नाते-रिश्ते, उनके राग-द्वेष, क्रोध-करुणा, सुख-दुःख, जीवन-संघर्ष एवं उनकी जय-पराजयका निरूपण किया गया है। नैतिक तथ्य या आदर्शका निरूपण जैन उपन्यासोंमें प्रधानरूपसे विद्यमान है। जीवन-

का निरीक्षण, मनन, मानवकी प्रवृत्ति और मनोवेगोंकी सूक्ष्म परख, अनुभूत सत्यो और समस्याओंका सुन्दर समाहार इन उपन्यासोंमें अत्यल्प हैं। दुराचारके ऊपर सदाचारकी विजय जिस कौशलके साथ दिग्विस्तृत हुई है, वह पाठकके हृदयमें नैतिक आदर्श उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है।

यद्यपि जैन उपन्यास अभी भी जैशिव अवस्थामें हैं; अनन्त हृदय-स्पर्शा मार्मिक कथाओंके रहते हुए भी इस ओर जैन लेखकोंने ध्यान नहीं दिया है, तो भी जीवनके सत्य और आनन्दकी अभिव्यञ्जना करने वाले कई उपन्यास हैं। जैन लेखकोंको अभी अपार कथासागरका मन्थन कर रत्न निकालनेका प्रयत्न करना शेष है। नीचे कुछ उपन्यासोंकी समीक्षा दी जाती है—

यह श्रीजैनेन्द्रकिशोर^१ आरा-द्वारा लिखित एक छोटा-सा उपन्यास है। आज हिन्दी साहित्यका अक नित्य नये-नये उपन्यासोंसे भरता जा रहा है,

मनोवती

इस कारण आधुनिक औपन्यासिककलाका स्तर पहले की अपेक्षा उन्नत है, पर 'मनोवती' उस कालका उपन्यास है, जब हिन्दी साहित्यमें उपन्यासोंका जन्म हो रहा था, इसी कारण इसमें आधुनिक औपन्यासिक तत्वोंका प्रायः अभाव है।

महारथ नामके एक सेठ हस्तिनापुरमें रहते थे। वह सौभाग्यशाली लक्ष्मीपुत्र थे, उनकी एक अत्यन्त धर्मनिष्ठ मनोवती नामकी कन्या थी। वयस्क होनेपर पिताने उसकी शादी जौहरी

कथावस्तु

हेमदत्तके पुत्र बुद्धिसेनसे कर दी, जो बल्लभपुर-निवासी थे। मनोवतीने गुरुसे नियम लिया था कि वह प्रतिदिन गजमुक्ताका पुज भगवान्के सामने चढ़ाकर भोजन करेगी। श्वशुरालयमें जाकर भी उसने अपने नियमानुसार मन्दिरमें गजमुक्ता चढ़ाकर ही भोजन ग्रहण किया। प्रातःकाल नगरकी मालिनने जब गजमोती देखे, तो बहुत प्रसन्न हुई और पुरस्कार पानेके लोभसे बल्लभपुर-नरेशकी

१. १४ मई सन् १९०९में आपकी मृत्यु हो गई।

छोटी रानीके पास मालामे रूँथ कर ले गयी । मालिनके इस व्यवहारसे बड़ी रानी रूठ गयी । नरेजने उन्हे गजमोतियोका हार ला देनेका आश्वासन देकर मनाया । दूसरे दिन प्रातःकाल नगरके जौहरियोको बुलाकर उन्होंने गजमोती लानेका आदेश दिया । लालचवश सभी जौहरियोने गजमुक्ता लानेमे असमर्थता प्रकट की । जौहरी हेमदत्तने राजसभामे तो गजमुक्ता लानेसे इन्कार कर दिया, पर घर आकर सोचने लगा कि जब मेरे पुत्र बुद्धिसेनकी बहू घरमे आयेगी, तो सभी भेद खुल जायगा । राजा मेरी सारी सम्पत्ति छुटवा लेगा और मैं दरिद्री बन खाक छानूँगा । अतएव अपने छः पुत्रोसे परामर्शकर बधू घरमें न आ सके, इसलिए बुद्धिसेनको निर्वासित कर दिया ।

विवश बुद्धिसेन घरसे निकलकर अपने श्वशुरालय हस्तिनापुर आया और पत्नीके अनुरोधसे दोनो दम्पति सम्पत्ति अर्जन करनेकी इच्छासे निस्तब्ध रात्रिमे चुप-चाप घरसे निकल गये । धर्मपरायण पत्नीकी सहायता से बुद्धिसेनने रत्नपुर पहुँचकर वहाँके राजाको प्रसन्न किया । रत्नपुरके राजाने प्रसन्न होकर अपनी पुत्रीका विवाह बुद्धिसेनसे कर दिया और अपार सम्पत्ति दहेजमे दी । अपनी दोनो पत्नियोके साथ सुखपूर्वक रहते हुए बुद्धिसेनने कई वर्ष व्यतीत किये । एक दिन धर्मनिष्ठ मनोवतीने बुद्धिसेनको ससारकी दशासे परिचित किया और एक जिनालय निर्माण करनेकी प्रेरणा की । पत्नीकी प्रेरणा पाकर बुद्धिसेनने लगभग एक करोड रुपये खर्चकर एक भव्य मन्दिर बनवाया । इस समय बुद्धिसेनका व्यापार बहुत उन्नतिपर था, कई अरब रुपये उसके पास एकत्रित थे ।

बुद्धिसेनके माता-पिता और भाई-भाभियो, जिन्होंने बुद्धिसेनको घरसे निकाल दिया था, जिनदेवके अपमानके कारण निर्धनी होकर आजीविकाके लिए इधर-उधर भटकने लगे । सौभाग्य या दुर्भाग्यसे वे चौदह प्राणी बुद्धिसेनके भव्य मन्दिरमें काम करनेवाले मजदूरोके साथ कार्य करने लगे । क्रोधावेशमें बुद्धिसेनने पहले तो उनसे मजदूरी करायी, किन्तु

कुछ दिनों बाद मनोवतीके कहनेसे उनका सम्मान किया। इसी बीच बल्लभपुर नरेश द्वारा निमन्त्रित होनेपर सभी वहाँ चले गये।

यही इस उपन्यासकी कथावस्तु है। कथावस्तु पौराणिक होनेके कारण कोई नवीनता इसमें नहीं है। नारी-सौन्दर्य और सम्पत्तिका निरूपण प्राचीन प्रणालीपर हुआ है। कथानकमें लौकिक प्रेमके दिग्दर्शनके साथ अलौकिकताका भी समन्वय किया गया है, यही इसकी विशेषता है।

इस उपन्यासके प्रधानपात्र हैं—मनोवती और बुद्धिसेन। अन्य सब पात्र गौण हैं। मनोवती स्वयं इस उपन्यासकी नायिका है। इसका चित्रण

पात्र

एक आदर्श भारतीय ललनाके रूपमें हुआ है। धर्म और आदर्शमें इसकी अनन्य श्रद्धा है। अपनी प्रखर प्रतिभाके कारण यह आठ महीनेमें ही त्रिधामे पारगत हो जाती है। इसकी धर्मपरायणताका ज्वलन्त उदाहरण तो हमें तब मिलता है, जब वह तीन दिन सतत उपवास करती रह जाती है, पर बिना गजमुक्ता चढाये भोजन नहीं करती। नारी-सुलभ सहज सकोचकी भावना उसमें व्याप्त है। भारतीयता और पातिव्रतसे ओत-प्रोत यह नारी दुःखमें भी पतिका साथ नहीं छोड़ती। पति दूसरी शादी कर लेता है, पर पतिके सुखका ख्यालकर वह तनिक भी बुरा नहीं मानती। जैनधर्ममें अटल विश्वास रखते हुए वह सदा पतिको सद्गुणोंकी ओर प्रेरित करती है। लेखक मनोवतीके चरित्र-चित्रणमें बहुत अशोभे सफल हुआ है। मनो-वैज्ञानिक घात-प्रतिघातोंका विश्लेषण भी कर सका है।

बुद्धिसेनको इस उपन्यासका नायक कहा जा सकता है, किन्तु लेखक इसके चरित्र-विश्लेषणमें सफल नहीं हुआ है। आरम्भमें बुद्धिसेन सदा-चारीके रूपमें आता है, पर पीछे “ममता पाइ काहि मद नहि” कहावतके अनुसार धन-मदके कारण वह क्रूर और कृतघ्नी हो जाता है। अपनी पहली पत्नी मनोवतीके उपकारोंको विस्मृत कर दूसरी शादी कर लेता है और अपने माता-पिता तथा बन्धुओंको अपार कष्ट देता है। एक

सदाचारी व्यक्तिका इस प्रकारका परिवर्तन क्रमशः होना चाहिये था, पर लेखकने इस परिवर्तनको त्वरित वेगसे दिखलाया है, जिससे कुछ अस्वाभाविकता आ गई है।

मनोवतीके चरित्र-विश्लेषणके समक्ष अन्य पात्रोंके चरित्र बिल्कुल दब गये हैं, जिससे औपन्यासिकताके विकासमें बाधा पहुँची है।

इस उपन्यासकी शैलीमें प्रभावोत्पादकताका अभाव है। मनोभावोकी अभिव्यञ्जना करनेके लिए जिस सजीव और प्रवाहपूर्ण भाषाकी आव-

शैली और
कथोपकथन
श्यकता होती है, उसका इसमें प्रयोग नहीं किया गया है। हाँ, कथोपकथनसे पात्रोंके चरित्र-चित्रणमें तथा कथाके विकासमें पर्याप्त सहायता मिली है।

जब महारथ अपनी पुत्री मनोवतीसे कहता है कि—“इस नियमका कदाचित् निर्वाह न हो, क्योंकि जबतक तू हमारे घरमें है, तबतक तो सब कुछ हो सकता है, परन्तु ससुराल जानेपर भारी अड़चन पड़ेगी।” उस समय निस्सकोच और निभीकता पूर्वक उत्तर देती है। पिताका इस प्रकार पुत्रीसे कहना और पुत्रीका सकोच न करना खटवता-सा है। अन्य स्थलोंमें कथोपकथन मर्यादायुक्त और स्वाभाविक है।

भाषा चलती फिरती है। अनेक स्थलोंपर लिंगदोष भी विद्यमान है। जहाँ एक ओर तडकी, सुनहरी, चौघरे, जोति, खटा-पटास, दिखौआ आदि देगी शब्द पर्याप्त मात्रामें पाये जाते हैं, वहाँ दूसरी ओर अफताव, महताव, मुराद, फसाद, कर्तूत, खातिरदारी, हासिल, हताश आदि अरबी-फारसीके शब्दोंकी भी भरमार है। आरा निवासी होनेके कारण भोजपुरी का प्रभाव भी भाषापर है। फिर भी बोल-चालकी भाषा होनेके कारण शैलीमें सरलता आ गई है।

यद्यपि औपन्यासिक तत्त्वोंकी कसौटीपर यह ग्वरा नहीं उतरता है, पर प्रयोगकालीन रचना होनेके कारण इसका महत्त्व है। हिन्दी उपन्यासों

की गति-विधिको अवगत करनेके लिए इसका महत्त्व 'चन्द्रकान्ता सन्तति' से कम नहीं है।

कमलिनी, सत्यवती, सुकुमाल, मनोरमा और शरतकुमारी ये पाँच उपन्यास श्री जैनेन्द्रकिशोरने और भी लिखे हैं, पर ये उपलब्ध नहीं हैं। इन सभी उपन्यासोमें धार्मिक और सदाचारकी महत्ता दिखलायी गयी है। प्रयोगकालीन रचनाएँ होनेसे कलाका पूरा विकास नहीं हो सका है।

इस उपन्यासके रचयिता मुनि श्री तिलकविजय हैं। आपका आध्यात्मिक क्षेत्रमें अपूर्व स्थान है। धर्मनिष्ठ होनेके कारण आपके

रत्नेन्दु

हृदयमें धर्मानुरागकी सरिता निरन्तर प्रवाहित होती रहती है। इसी सरिणीमें प्रस्फुटित श्रद्धा, विनय, उपकारवृत्ति, धैर्य, क्षमता आदि गुणोंसे युक्त कमल अपनी भीनी-भीनी सुगन्धसे जन-जनके मनको आकृष्ट करते हैं। उपन्यासके क्षेत्रमें भी इनकी मस्त गन्ध पृथक् नहीं। वास्तवमें अध्यात्म विषयका शिक्षण उपन्यास-द्वारा सरस रूपमें दिया गया है। कड़ुवी कुनैनपर चीनीकी चासनीका परत लगा दिया गया है। इस उपन्यासमें औपन्यासिक तत्वोंकी प्रचुरता है। पाठक आदर्शकी नींवपर यथार्थका प्रासाद निर्मित करनेकी प्रेरणा ग्रहण करता है।

आजके युगमें उपन्यासकी सबसे बड़ी सफलता टेकनिकमें है। इस उपन्यासमें टेकनिकका निर्वाह अच्छी तरह किया गया है। आरम्भमें ही हम देखते हैं कि बीस पच्चीस घुडसवार चले जा रहे हैं, उनमें एक धीर-वीर रणधीर व्यक्ति है। उसके स्वभावादिके परिचित होनेके साथ-साथ हमारा मन उससे वार्तालाप करनेको चल उठता है। इस युवककी, जिसका नाम रत्नेन्दु है, तत्परता जगलमें शिकार खेलनेके समय प्रकट हो जाती है। उसके धैर्य और कार्यक्षमता पाठकोको उमंग और स्फूर्ति प्रदान करते हैं। रत्नेन्दुकी वीरताका वर्णन उसके बिछुड़े साथी नयपाल-द्वारा कितने सुन्दर ढंगसे हुआ है—

“नहीं नहीं, यह बात कभी नहीं हो सकती, भापके विचारोको हमारे हृदयमे बिल्कुल अवकाश नहीं मिल सकता। वे किसी हिंस्र जानवरके पजेमे आ जायँ, यह बात सर्वथा असम्भव है। क्योंकि मुझे उनकी वीरता और कला-कुशलताका भली-भाँति परिचय है।”

इस प्रकार दो परिच्छेद समाप्त होनेतक पाठकोकी जिज्ञासा वृत्ति ज्योंकी त्यों बनी रहती है। रत्नेन्दुका नाम पा जिज्ञासा कुछ शान्त होना चाहती है कि एक करुणक्रन्दन चौंका देता है। पाठक या श्रोताकी श्रोत्रेन्द्रियके साथ समस्त इन्द्रियाँ उधर दौड़ जाती है और अपनेको उस रहस्यमे खो पन्निका नाम पा आनन्दविभोर हो जाती है। रत्नेन्दु इस भीषण और हृदय-द्रावक स्वरमे अपना नाम सुन विकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है, और थोड़ी ही देरमे स्वस्थ हो कष्टनिवारणार्थ उधरको ही चला जाता है। रत्नेन्दु अपनी तलवारसे कपालीके खूनी पजेसे बालिकाको मुक्त करता है।

पद्मनि एक सघनवृक्षकी शीतल छायामे पहुँचकर अपना दुःख निवेदन करती है। नारीकी श्रद्धा, निष्कपटता, त्याग एव सतीत्वका परिचय पद्मनिके वचनोसे सहजमे मिल जाता है। पद्मलोचन सती है, महासती है, उसमे लज्जा है, स्नेह है, ममता है, मृदुता है और है कठोरता अधर्मके प्रति, अविद्याके फन्देमे पडनेपर भी सचेष्ट रहती है। वह अग्निकी ज्वलन्त लपटों से प्यार करनेको तत्पर है, किन्तु अपने शीलको अक्षुण्ण बनाये रखना चाहती है। रत्नेन्दुके लिए वह आत्मसमर्पण पहले ही कर चुकी थी, अतः श्रद्धाविभोर हो वह कहती है—“ज्योतिर्पाने कहा, कुछ ही समय बाद रत्नेन्दु चन्द्रपुरकी गद्दीका मालिक होगा। वह रूप लावण्यसे आपकी कन्याके योग्य वही वर है। उसी समयसे मैं उसे अपना सर्वस्व समझ बैठी और इस असाध्य संकटमे उनका नाम स्मरण किया। मैंने प्रतिज्ञा की है कि रत्नेन्दुके साथ विवाह करूँगी, अन्यथा आजन्म ब्रह्मचारिणी रहूँगी।”

इस मिलनके पश्चात् पुनः वियोग आरम्भ होता है। कपालीका पुत्र

पद्मनिका अपहरण करता है। सौभाग्यसे तपस्वियो-द्वारा उसका परित्राण होता है और वह अपने पिताके पास चली आती है। रत्नेन्दु उसे प्राप्त करनेके लिए भ्रमण करता है। इसी भ्रमणमें उसकी एक धर्मात्मा वृद्ध श्रावकसे भेंट होती है, जो अपने जीवनको मानवसे देव बनानेका इच्छुक है। उसकी अभिलाषा वनखटके देवालयमें स्थित रत्नेन्दुसे टकराती है। रत्नेन्दु उस मरणासन्न श्रावकको णमोकार मन्त्र सुनाता है। मन्त्रके प्रभावसे श्रावक उत्तमगति पाता है।

रत्नेन्दु किसी कारणवश चम्पा नगरमें जाता है और वहीँपर विवि-पूर्वक पद्मनिके साथ उसका पाणिग्रहण हो जाता है। कुछ दिनों तक वहाँ रहनेके उपरान्त माता-पिताकी याद आ जानेसे वह अपने देश लौट आता है और राज सम्पदाका उपभोग करने लगता है। इसी बीच सर्प विपसे आक्रान्त होकर रत्नेन्दु मूर्च्छित हो जाता है, पर द्मगानमें पूर्वोक्त श्रावक, जो कि देवगतिको प्राप्त हो गया था, आकर उसका विप हरण कर जीवन प्रदान करता है।

वसन्त ऋतुमें रत्नेन्दु सैन्य उपवनमें विहार करने जाता है और लहलहाते हुए वृक्षको एकाएक सूखा देखकर ससारकी क्षणभंगुरता सोचने लगता है। उसका विवेक जाग्रत हो जाता है और चल पड़ता है आत्म-सिद्धिके लिए। थोड़ी ही देरमें रत्नेन्दु पाठकोके समक्ष सन्यासीके भेषमें उपस्थित होता है और आत्मसाधनामें रत रहकर अपना कट्याण करता है।

यह उपन्यास जीवनके तथ्यकी अभिव्यञ्जना करता है। घटनाओंकी प्रधानता है। लेखकने पात्रोंके चरित्रके भीतर बैठकर झाँका है, जिससे चरित्र मूर्तिमान हो उठे हैं। भाषा विषय, भाव, विचार, पात्र और परिस्थितिके अनुकूल परिवर्तित होती गयी है। यद्यपि भाषासम्बन्धी अनेक भूले इसमें रह गयी है, तो भी भाषाका प्रवाह अक्षुण्ण है।

यह एक धार्मिक उपन्यास है^१। इसके लेखक स्वनामधन्य पंडित गोपालदास वरैया है। कुशल कलाकारने इस उपन्यासमें धार्मिक सिद्धान्तों-
 सुशीला की व्यजनाके लिए काल्पनिक चित्रोंको इतनी मधुरता और मनोमुग्धतासे खींचा है, जिससे पाठक गुणस्थान जैसे कठिन विषयोंको क्याके माध्यमद्वारा सहजमें अवगत कर लेता है।

इसका कथानक अत्यन्त रोचक और शिक्षाप्रद है। घटनाएँ शृङ्खलाबद्ध नहीं हैं, किन्तु घटनाओंका आरम्भ और अन्त ऐसे कलापूर्ण ढंगसे होता है, जिससे पाठककी उत्सुकता बढ़ती जाती है। अन्तमें जीवन-के आरम्भ और अन्तकी शृङ्खला स्पष्ट हो जाती है, कलाका प्रारम्भ जीवनके मध्यकी आकर्षक घटनासे होता है।

विजयपुरके महाराज श्रीचन्द्रके सुपुत्र जयदेवकी योग्यतासे प्रसन्न होकर महाराज विक्रमसिंह अपनी रूपगुणयुक्ता सुशीला कन्याका पाणि-
 कथावस्तु ग्रहण उससे कर देते हैं। सुशीलाकी रूपसुधापर मँडरानेवाला पापी उदयसिंह यह सहन न कर सका। कामोत्तेजित होकर उनके विनाशका पड्यन्त्र रचने लगा।

विवाहानन्तर दोनों विदा हुए। मार्गमें उदयसिंहने लुकाछिपकर साथ पकड़ लिया, सामुद्रिक मार्गसे जानेकी सलाह हुई। सामुद्रिक वायुके शीतल झोकेंसे निद्रा आने लगी। उदयसिंह और बलवन्तसिंह दोनों क्रूर मित्रोंने मल्लाहसे खूब घुलमिलकर वाते की और धोखा देकर बीचमें ही नौका डुबा दी गयी। नावमें जयदेवका परममित्र भूपसिंह और सुशीलाकी दो-चार सखियाँ भी थी।

अब क्या ? जयदेव एक तख्तेके सहारे डूबते-उतराते किनारे लगा। धीरे-धीरे कचनपुर पहुँचा। उसकी दयनीय दशा देख रत्नचन्द्र नामक एक प्रसिद्ध जौहरीने आश्रय दिया। जयदेव रत्नपरीक्षामें निपुण था,

अतएव रत्नचन्द्र उससे अत्यन्त प्रसन्न रहता था। रत्नचन्द्रकी पत्नी रामकुँवरि और पुत्र हीरालाल दोनो विषयासक्त और दुराचारी थे। रामकुँवरिने जयदेवको फँसानेके लिए नाना प्रकारसे मायाजाल फैलाया, पर सब व्यर्थ रहा। जयदेव सरल और सत्पुरुष था, अतएव पापसे भयभीत रहता था। रत्नचन्द्र एक दिन कार्यवश खेटपुर गया। पत्नीके चरित्रपर सन्देह होनेके कारण मार्गमेंसे ही लौट आया और आधी रात घर पहुँचा। यहाँ आकर रामकुँवरि और हीरालालके कुकृत्यको देखकर क्रोधसे उसकी आँखें आरक्त हो गईं, इच्छा हुई कि पापीको उचित सजा दी जाय, किन्तु तत्क्षण ही उसे विराग हो गया, वह कुछ न बोला। धीरे गम्भीर रत्नचन्द्र उदासीन हो चल पड़ा मुक्तिके पथपर।

प्रातःकाल जयदेव यह सब देख अवाक् रह गया। रत्नचन्द्रका लिखा पत्र प्राप्त हुआ, उसे पढ़कर उसके मुखसे निकला “हा! रत्नचन्द्र हमेशा के लिए चला गया।” कुछ दिनोतक वह घरका भार सिमेटे रहा, किन्तु रामकुँवरि और हीरालालके दुश्चरित्रसे ऊबकर वह सम्पत्तिका भार एक विग्वासी व्यक्तिपर छोड़ अज्ञात दिशाकी ओर चल दिया।

इधर कुमारी सुशीलाकी बुरी दशा थी। वह सूर्यपुराके उद्यानके एक बगलेमें मूर्छित पड़ी थी। उदयसिंहने उसे यहाँ छुपा दिया था। क्रूर उदयसिंहने सतीपर हाथ उठाना चाहा, किन्तु सुशीलाकी रौद्रमूर्ति और अद्भुत साहसको देखकर हक्का-बक्का रह गया। रेवती उसकी प्यारी सखी थी, उसने सुशीलाको मुक्त करनेके लिए नाना षड्यन्त्र किये पर सुशीलाका पता न मिला।

जयदेव जब कचनपुरसे लौट रहा था कि रास्तेमें भूपसिंहसे मुलाकात हो गयी। दोनो सुशीलाका पता लगानेके लिए व्यग्र थे। उदयसिंहकी ओरसे दोनोको आशंका थी। भूपसिंहने झट पता लगा लिया कि उदयसिंहके बागके एक बगलेमें सुशीला एकान्तवास कर रही है। मालिनके वेपमें जयदेव उसके निकट पहुँचा और दोनोका परस्पर मिलन हो गया।

जयदेव, सुगीला और भूपसिंह पुनः विजयपुरकी तरफ रवाना हुए । चतुर्दिशामे आनन्द छा गया, दुःखी माता-पिताको सान्त्वना मिली ।

हीरालालकी पत्नी सुभद्रा पतिभक्ता और सुगीला थी, पर दुष्ट हीरालालने उसका यथोचित सम्मान नहीं किया । हीरालाल और रामकुँवरिकी बुरी दगा हुई, उनका काला मुख करके शहरमे घुमाया गया । सुभद्राका पुत्र सम्पत्तिका स्वामी बना ।

विरागी रत्नचन्द्र दीक्षित होकर विमलकीर्ति मुनिके नामसे प्रसिद्ध हुआ । अन्तमे श्रीचन्द्र, विक्रमसिंह और भूपसिंहके पिता रणवीरसिंहको भी वैराग्य हो गया । महारानी मदनवेगा और विद्यावती भी आर्यिका हो गयी ।

इस उपन्यासमे पात्रोंकी संख्या अत्यधिक है, पर पुरुषपात्रोंमे जयदेव, रत्नचन्द्र, हीरालाल, भूपसिंह, उदयसिंह आदि और
 पात्र नारी-पात्रोंमे सुगीला, रामकुँवरि, सुभद्रा और रेवती प्रधान है । इन पात्रोंके चरित्र-विश्लेषणपर ही कथा स्तम्भ खड़ा किया गया है ।

जयदेव उच्चकुलीन राजपुत्र है । विपत्तिमे सुमेरुके समान दृढ़ और सहनशील है । उत्तरदायित्वको निभानेमे दृढ़, निष्कपट और ब्रह्मचारी है । पत्नीके प्रति अनुरक्त है, जी-तोड़ श्रम करनेसे विमुख नहीं होता है ।

रत्नचन्द्र अपने नगरका प्रसिद्ध जौहरी है । न्याय और कर्तव्यपरायण होनेसे ही नगरमे उसका अपूर्व सम्मान है । मनुष्य परखनेकी कलामे भी यह उतना ही कुशल है, जितना रत्न परखनेकी कलामे । आदर्श और सदाचारको यह जीवनके लिए आवश्यक तत्त्व मानता है । जब दुश्चरित्रका साक्षात्कार उसे हो जाता है, वह विरक्त हो दीक्षा ग्रहण कर लेता है ।

हीरालाल व्यसनी, व्यभिचारी और क्रूर प्रकृतिका है । अपनी सौतेली माँके साथ दुःकर्म करते हुए इसे किसी भी तरहकी हिचकिचाहट

नहीं। पाप-पुण्य का महत्त्व इसकी दृष्टिमें नगण्य है। विचार और विवेकसे इसे छूटा-छूत नहीं है।

उदयसिंह एक साहूकारका पुत्र है, किन्तु वासनाने इसकी बुद्धि भ्रष्ट कर दी है। यह बलात्कारको बुरा नहीं मानता। लेखकने इन सभी पुरुष पात्रोंके चरित्र-चित्रणमें औपन्यासिक कलाकी उपेक्षा उपदेशक या धर्म-शान्ति होनेका ही परिचय दिया है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोणसे किसी भी पात्रका चरित्र चित्रित नहीं हुआ है।

स्त्रीपात्रोंके चरित्रमें एक ओर सुशीला जैसी आदर्श रमणीका चारित्रिक विकास अंकित किया गया है, तो दूसरी ओर रामकुँआरि जैसी दुरा-चारिणी नारीका चरित्र। दोनों ही चरित्रोंका विश्लेषण यथार्थ रूपसे किया गया है तथा पाठकोंके समस्त जीवनके दोनों ही पक्ष उपस्थित किये हैं।

यह उपन्यास एक ओर आदर्श जीवनकी झँकी देकर नैतिक उत्थान का मार्ग प्रस्तुत करता है तो दूसरी ओर कुत्सित जीवनका नगा चित्र गीन्धर कुपथगामी होनेसे रोकनेकी शिक्षा देता है। सदाचारके प्रति आकर्षण और दुराचारके प्रति गर्हण उत्पन्न करनेमें यह रचना समर्थ है। कलाकी दृष्टिसे भी यह उपन्यास सफल है। इसमें भावनाएँ सरस, स्वाभाविक और हृदयपर चोट करनेवाली हैं। कथाका प्रवाह पाठकोंके उत्साह और अभिलाषाको द्विगुणित करता है। समस्त जीवनके व्यापार शृंगारालाप और चरित्र-निर्माणके अनुकूल है। सबसे बड़ी विशेषता इस उपन्यासकी यह है कि इसका कलेवर व्यर्थके हाव भावोंमें नहीं भरा गया है, किन्तु जीवनके अन्तर्भाव पक्षोंका उद्घाटन बड़ी सूक्ष्मतासे किया गया है।

धार्मिक शिक्षाओंका बाहुल्य होनेपर भी कथाकी समरसतामें विरोध नहीं आने पाया है। आरम्भसे अन्ततक उत्सुकता गुण विद्यमान है। हाँ, धार्मिक सिद्धान्त रखानुभूतियोंमें बाधक अवश्य है।

इसकी जैली प्रौढ़ है। काव्यका सौन्दर्य झलकता है तथा भावनाओं-को घटनाओंके साथ साकार रूपमें दिखलाया गया है। प्राकृतिक चित्रणों द्वारा कहीं-कहीं भावोंको साकार बनानेकी अद्भुत चेष्टा की गयी है। इसमें अलंकारोंका आकर्षक प्रयोग, चित्रमय वर्णन, अभिनयात्मक कथोपकथन विद्यमान है जिससे प्रत्येक पाठकका पूरा अनुरजन करता है। भाषा विशुद्ध और परिमार्जित है, मुहावरे और सूक्तियोंके प्रयोगने भाषाको और भी जीवट बना दिया है।

श्री वीरेन्द्रकुमार जैन एम० ए०का यह श्रेष्ठ उपन्यास है। इसमें कुतूहलवृत्ति और रमणवृत्ति दोनोंकी प्रतिष्ठिके लिए घटना-चमत्कार और भावानुभूतिका सुन्दर समन्वय किया गया है। इसमें पवनजयके आत्मविकास और आत्मसिद्धिकी कथा है। 'अह'के अन्धकारागारसे पुरुषको नारीने अपने त्याग, बलिदान, वात्सल्य और आत्मसमर्पणके प्रकाश-द्वारा मुक्त किया है।

मुक्तिदूतका कथानक पौराणिक है। कुमार पवनजय आदित्यपुरके महाराज प्रह्लादके एकमात्र पुत्र है। एक बार माता-पितासहित पवनजय कैलाशकी यात्रासे लौटकर मार्गमें मानसरोवरके तट-
 कथानक पर ठहर गये। एक दिन मानसरोवरकी अपार जल-राशिमें क्रीड़ा करते हुए पवनजयने पासके श्वेत महलकी अट्टालिकापर राजा महेन्द्रकी पुत्री अजनाको देखा, उसकी कोमल आह सुनी और लौट आये प्रेमके मधुभारसे ढबकर। उनकी व्यथा समझकर उनका अभिन्न मित्र प्रहस्त उन्हें अजनाके राज्य-प्रासादपर विमान-द्वारा ले गया। वहाँ सखियोंमें हास-परिहास चल रहा था। अजना पवनजयके व्यानमें ही निमग्न थी। उसकी अभिन्न सखी वसन्तमाला पवनजयकी प्रशंसा कर रही थी। पवनजयकी प्रशंसासे चिढ़कर मिश्रकैशी नामकी अजनाकी

सखीने हेमपुरके युवराज विद्युत्प्रभकी प्रशंसा की। अजना पवनजयके ध्यानमें लीन होनेके कारण कुछ भी नहीं सुन सकी। ध्यान टूटनेपर हर्षके आवेगमें उसने अपनी सखियोंको नृत्य-गान करनेकी आज्ञा दी। अजनाकी इस तन्मयता और भाव-विभोरताका अर्थ पवनजयने यह लगाया कि यह विद्युत्प्रभसे प्रेम करती है, इसीसे उसका नाम सुनकर नृत्य-गानकी आज्ञा दे रही है। अपने नामका अपमान सहन न कर सकनेके कारण क्रोधित हो उल्टे पोंव वहाँसे वे दोनों चले आये और प्रातःकाल माता-पितासे बिना कुछ कहे ससैन्य प्रस्थान कर दिया।

अजनाके पिता महेन्द्र पहले ही अजनाकी शादी पवनजयसे नियत कर चुके थे। अतः उनके कूच करनेसे वह अत्यन्त दुःखी हुए। महाराज प्रह्लादको जब यह समाचार मिला तो वह प्रहस्तको साथ लेकर पुत्रको लौटाने गये। प्रहस्तके द्वारा अधिक समझाये जानेपर पवनजय वापस लौट आये। उन्होंने अजनाके साथ विवाह भी कर लिया, पर आदित्यपुर लौटनेपर उसका परित्याग कर दिया। स्वयं ही पवनजय अपने अहंभाव के कारण उन्मत्त रहने लगे। माता-पिता, प्रजा, प्रहस्त और अजना सभी दुःखी थे, विवश थे। यद्यपि माता-पिताने पुत्रसे दूसरा विवाह करनेका भी आग्रह किया, पर उन्होंने अस्वीकृत कर दिया।

पातालद्वीपके अभिमानी राजा रावणने एकवार वरुणद्वीपके राजा वरुणपर आक्रमण किया और अपनी सहायताके लिए माण्डलिक राजा प्रह्लादको बुलाया। पिताको रोककर स्वयं पवनजयने प्रस्थान किया। मार्गमें उन्हें मगल-कलश लिये अजना मिली, वे उसे धिक्कार कर चले गये। मार्गमें जब सैन्य-शिविर मानसरोवरके तटपर स्थिर हुआ तो एक चक्रवीको चक्रवेके वियोगमें तड़फते देख वह वेदनासे भर गये और अजनाकी वेदना याद आ गयी। उसी समय प्रहस्तके साथ विमान-द्वारा अजनाके महलमें गये और प्रातःकाल शिविरमें लौट आये। अजना-द्वारा

प्रेरित हो उन्होंने अन्यायी रावणके विरुद्ध वरुणकी सहायता कर रावणको परास्त किया ।

इधर आदित्यपुरमे गर्भवती अजनाको कुलटा समझकर महारानी केतुमती—पवनञ्जयकी माने उसको घरसे निकाल दिया । वहाँसे निराश्रय हो जानेपर सखी वसन्तमालाने महेन्द्रपुर जाकर अजनाके लिए आश्रय देनेकी प्रार्थना की , पर वहाँ आश्रय न मिल सका । अतः वे दोनों वनमे चली गयी । यही एक गुफामे अजनाने एक यगस्वी पुत्ररत्न को जन्म दिया । एक दिन हनूह द्वीपके राजा प्रतिसूर्य जो अजनाके मामा थे, उस वीहड वनमें आये और उसका परिचय प्राप्त कर अपने घर ले गये । वही उसके पुत्रका नाम हनूमान रखा गया ।

विजयी होकर जब पवनञ्जय आदित्यपुर लौटे तो अजनाका समाचार जानकर वह अत्यन्त दुखी हुए और चल पड़े उसकी खोजमे । जब अजनाको यह समाचार मिला तो वह अधिक चिन्तित हुई । प्रतिसूर्य, प्रह्लाद आदि सभी पवनञ्जयको ढूँढने चले । अन्तमे वे सब पवनञ्जयको ढूँढकर ले आये और अजना-पवनञ्जयका मिलन हो गया । पवनञ्जयको मिला एक नन्हा बालक 'मुक्तिदूत-सा' ।

यही मुक्तिदूतका कथानक है । यह कथानक पद्मपुराण, हनूसन्चरित आदि कई पुराणोमे पाया जाता है । प्रतिभाशाली लेखकने इस पौराणिक कथानकमे अपनी कल्पनाका यथेष्ट समावेश किया है । यहाँ प्रधान-प्रधान कल्पनाओपर प्रकाश डाला जायगा ।

१—पद्मपुराणमे बतलाया गया है कि जब मिश्रकेशीने विद्युत्प्रभकी प्रशंसा की तो पवनञ्जयने क्रोधसे अभिभूत होकर अजना और मिश्रकेशीका सिर काटना चाहा, किन्तु प्रहस्तके रोकनेपर वह शान्त हुए । मुक्तिदूतमे पवनञ्जयको इतना क्रोधाभिभूत न दिखलाकर नायकके चरित्रको महत्ता दी गयी है । हाँ, नायकका 'अहभाव' अपनी निन्दा सुनकर अवश्य जाग्रत हो गया है ।

२—पुराणके पवनञ्जय मानसरोवरसे प्रस्थान करनेपर पुनः पिताकी आगासे लौटे, पर उपन्यास-लेखकने प्रहस्त मित्र-द्वारा उन्हें लौटवाया है।

३—वरुण और रावणके युद्ध-प्रसंगमें पुराणकारने वरुणको दोषी ठहराकर पवनञ्जय-द्वारा रावणको सहायता दिलायी है, पर मुक्तिदूतके लेखकने रावणको अपराधी बताकर पवनञ्जय-द्वारा वरुणको सहायता दिलायी है और रावणको परास्त कराया है।

४—कैतुमती-द्वारा निर्वासित होकर महेन्द्रपुर पहुँच जानेपर अजना और वनन्तमाला दोनोंका राजा महेन्द्रके पास जानेका पुराणमें उल्लेख किया गया है, परन्तु वीरगन्धर्वजीने केवल वसन्तके जानेका ही उल्लेख किया है। इस कल्पना-द्वारा उन्होंने अजनाके सहज मानकी रक्षा की है। अजनाकी रोजमें व्यस्त पवनञ्जय और प्रहस्तके वर्णनमें भी दोनोंके महेन्द्रपुर जानेका उल्लेख पुराणकारने किया है, पर मुक्तिदूतमें केवल प्रहस्तके जानेका कथन है।

५—दुमारपवनञ्जय जब अजनाकी खोजमें गये, तब उनके साथ प्रिय हाथी अम्बरगोचरके भी रहनेका वर्णन पुराणमें मिलता है, पर मुक्तिदूतमें इसको स्थान नहीं दिया गया है।

इस प्रकार देखकर कथाकी पौराणिकताकी सीमामें कल्पनाको मुक्त रखा है, जिससे कथावस्तुमें स्वभावतः सुन्दरता आ गयी है। किन्तु एक बात इसके कथानुक्रम बहुत गड़बड़ी है, और वह है कथानुक्रमका अविकल्पितार। यही कारण है कि जहाँ-तहाँ कथावस्तुमें झिझिलता आ गयी है। आरम्भमें प्रागाद-सौन्दर्य वर्णनमें तथा अजनाके माज-सजावे, वर्णनमें रचनामें रीतिबान्धवा अनुसरण किया है। यदि यह वर्णन थोड़ा सश्रित होता तो उपन्यासकी सुन्दरता और निरंतर उठती। इन प्रसंगोंको छोड़ अन्य प्रसंगोंका वर्णन सज्जित, सरस तथा रमणीय है। इसी कारण सम्पूर्ण उपन्यासमें नवीनता, मधुरता और अनुपम कोमलता आ गयी है।

इस उपन्यासके प्रधान पात्र हैं—पवनञ्जय, अजना, वसन्तमाला और प्रहस्त । गोण पात्र हैं—ग्रहाद, केतुमती, महेन्द्र और प्रतिसर्य आदि ।

इनके चरित्र-चित्रणमें लेखकका रचना-कौशल चमक पात्र

उठा है । नायक पवनञ्जयका चित्रण एक अहभावसे

भरे ऐसे पुरुषके रूपमें किया गया है जो नारीकी कमीका अनुभव तो करता है, पर अभिमानके कारण कुछ न कहकर भीतर ही भीतर जलता हुआ उन्मत्त-सा घूमता है । पवनञ्जय अजनाके सौन्दर्यको देखकर मुग्ध तो हो जाते हैं किन्तु अजना विद्युत्प्रभ-से प्रेम करती है इस आशकाने उनके अहभावको ठेस पहुँचाई और वह तब तक बुलते रहे जब तक उनके अन्तरकी मानवता उस अहभावका बन्धन न तोड़ सकी । यह स्वच्छन्द वातावरणमें अकेले घूमनेके इच्छुक तथा स्वभावसे हठी है । अपने 'अह' को आच्छादित करनेके लिए दर्शनकी व्याख्या, विश्व-विजयकी इच्छा तथा मुक्तिकी कामना करते हैं । 'अह'के बसके साथ ही उनकी मानवता दीत हो उठती है । जब तक वह नारीकी महत्ताको समझनेमें असमर्थ रहते हैं, तब तक उनमें पूर्णता नहीं आ पाती । अहके विनाश तथा मानवताके विकासके साथ ही वे नारीके वास्तविक स्वरूपसे परिचित हो जाते हैं, उनके चरित्रमें पूर्णता आ जाती है । रावण-वरुणके युद्ध-प्रसंगमें उनकी वीरताका साकाररूप दृष्टि-गोचर होता है । अजनाका सामीप्य प्राप्तकर वे आदर्श पुत्र, आदर्श पति, आदर्श मित्र एवं आदर्श पिता बन जाते हैं । पवनञ्जयको लेखकने हृदयसे भावुक, मस्तिष्कसे विचारक, स्वभावसे हठी और शरीरसे योद्धा चित्रित किया है ।

अजना तो इस उपन्यासकी केन्द्रबिन्दु ही है । इसका चित्रण लेखकने अत्यन्त मनोवैज्ञानिक ढंगसे किया है । पातिव्रतका आदर्श अस्त्र ले सहज प्रतिभासे युक्त वह हमारे समक्ष प्रस्तुत होती है । पति-द्वारा त्यक्त होनेका उसे शोक है, पर उसके हृदयमें धैर्यकी अजस्र धारा अनवरत प्रवाहित

होती रहती है। परित्यक्ता होकर भी वह अपने नियमोंमें शिथिलता नहीं आने देती है। बाईस वर्षों तक तिल-तिलकर जलने पर जब पवनञ्जय उसके महलमें पधारते हैं तो वह अगाध दयामयी अपना अकद्वार उनके लिए प्रशस्त कर देती है। जब पवनञ्जय कहते हैं कि—“रानी! मेरे निर्वाणका पथ प्रकाशित करो”। तो वह प्रत्युत्तरमें कहती है—“मुक्तिका राह में क्या जानूँ, मैं तो नारी हूँ और सदा बन्धन ही देती आयी हूँ।” यहाँ पर नारी-हृदयका परिचय देनेमें लेखकने अपूर्व कौशलका परिचय दिया है।

अजनाके चरित्र चित्रणमें एकाध स्थलपर अस्वाभाविकता आ गयी है। गर्भभारसे दब्री अजनाका अरण्यमें किशोरी बालिकाके समान दौड़ना नितान्त अस्वाभाविक है। हाँ, अजनाके धैर्य, सन्तोष, शालीनता आदि गुण प्रत्येक नारीके लिए अनुकरणीय हैं।

मित्ररूपमें प्रहस्त और वसन्तमालाका नाम उल्लेखनीय है। वसन्त-मालाका त्याग अद्वितीय है, अपनी सखी अजनाके साथ वह छायाकी तरह सर्वत्र दिखलायी पड़ती है। अजनाके सुखमें सुखी और दुःखमें वह दुःखी है। अजनाकी आकांक्षा, इच्छा उसकी आकांक्षा, इच्छा है। उमका अपना अस्तित्व कुछ भी नहीं है। सखीकी भलाईके लिए उसने अपना सर्वस्व न्यौछावर कर दिया है। इसी प्रकार प्रहस्तका त्याग भी अपूर्व है। लेखकने प्रधान पात्रोंके सिवा गौण पात्रोंमें राजा महेन्द्र, प्रह्लाद आदिके चरित्र-चित्रणमें भी पूर्ण सफलता प्राप्त की है।

कथोपकथनकी दृष्टिसे इस उपन्यासका अत्यधिक महत्त्व है। पवनजय और प्रहस्तके वार्तालाप कुछ लम्बे हैं, पर आगे कथोपकथन चलकर भाषणोंमें सक्षिप्तताका पूरा खयाल रखा गया है। कथोपकथनो-द्वारा कथाकी धारा कितनी क्षिप्रगतिसे आगे बढ़ती है, यह निम्न उद्धरणोंसे स्पष्ट है—

“वह मोह था प्रहस्त, मनकी एक क्षण-भंगुर उमग । निर्वलता-के अतिरेकमें निकलनेवाला हर वचन निश्चय नहीं हुआ करता । और मेरी हर उमग मेरा चन्धन बनकर नहीं चल सकती । मोहकी रात्रि अब बीत चुकी है प्रहस्त । प्रमादकी वह मोहन-शय्या पवनजय बहुत पीछे छोड़ आया है । कल जो पवनजय था आज नहीं है । अनागतपर आरोहण करनेवाला विजेता, अतीतकी साँझोंसे बँधकर नहीं चल सकता । जीवनका नाम है प्रगति । ध्रुव कुछ नहीं है प्रहस्त,—स्थिर कुछ नहीं है । सिद्धात्मा भी निज रूपमें निरन्तर परिणमनशील है । ध्रुव है केवल मोह—जड़ताका सुन्दर नाम—।”

“तो जाओ पवन, तुम्हारा मार्ग मेरी बुद्धिकी पहुँचनेके बाहर है । पर एक बात मेरी भी याद रखना—तुम स्त्रीसे भागकर जा रहे हो । तुम अपने ही आपसे पराभूत होकर आत्म-प्रतारणा कर रहे हो । वायलके प्रलापसे अधिक, तुम्हारे इस दर्शनका मूल्य नहीं । यह दुर्वल-की आत्म-वचना है, विजेताका मुक्तिमार्ग नहीं है” ।

शैली

इस उपन्यासकी कथावस्तुको प्रकट करनेके लिए लेखकने दो प्रकार-की शैलियोंका प्रयोग किया है—

बोझिल और सरल ।

पवनजय और अजनाके प्रथम मिलनके पूर्वकी शैली बोझिल है । भाषा इतनी अधिक संस्कृतनिष्ठ है, जिससे गद्यवाक्य का-सा शब्दाडम्बर-सा प्रतीत होता है । पढ़ते-पढ़ते पाठक ऊब सा जाता है और बीचमें ही अपने धैर्यको खो देता है । वाक्य लंबे होनेके कारण अन्वयमें क्लिष्टता है, जिससे उपन्यासमें भी दर्शनके तुल्य मनोयोग देना पड़ता है ।

मिलनेके बादकी शैली सरल है, प्रवाहयुक्त है । अभिव्यक्ति सरल, स्पष्ट और मनोरंजक है । संस्कृतके तत्सम शब्दोंके साथ प्रचलित विदेशी शब्दोंका व्यवहार भाषामें प्रवाह और प्रभाव दोनों उत्पन्न करता है । मुक्तिदूतकी भाषा प्रसादकी भाषाके समान सरस, प्राञ्जल और प्रवाहयुक्त

है। हिन्दी उपन्यासोमे प्रसादके पश्चात् इस प्रकारकी भाषा और शैली कम उपन्यासोमे मिलेगी। वस्तुतः वीरेन्द्रजीका मुक्तिदूत भाषासौष्ठवके क्षेत्रमे एक नमूना है।

मुक्तिदूत जीवनकी व्याख्या है। श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनने प्रस्तावनामे इस उपन्यासका उद्देश्य प्रकट करते हुए लिखा है—“आजकी विकल मानवताके लिए मुक्तिदूत

उद्देश्य

स्वयं मुक्तिदूत है।”

इसके पात्रोंको लेखकने प्रतीक रूपमे रखा है। अजना प्रकृतिकी प्रतीक है, पवनञ्जय पुरुषका, उसका अहभाव मायाका और हनुमान ब्रह्मा। आजका मनुष्य अपने अह (माया) के कारण अपनेको बुद्धिमान तथा शक्तिशाली समझ अपने बुद्धिवादके बलपर विज्ञानकी उत्पत्ति द्वारा प्रकृतिपर विजय पाना चाहता है, पर प्रकृति दुर्जेय है।

भोक्तृवाद और विज्ञानवादके कारण हिंसा, द्वेषकी अग्नि भड़क रही है, युद्धके शोले जल रहे हैं। इसीसे हर व्यक्तिका मन अशान्त है, दुःख है, विकल है। पर अपने मिथ्याभिमानके कारण वह प्रकृतिपर विजय प्राप्त करनेके लिए नित्य नये-नये आविष्कार करनेमे सलग्न है। प्रकृति उसके इन कार्य कलापोसे शोकाकुल है तथा पुरुषकी अल्प शक्तिका उपहास करती हुई कहती है—“पुरुष (मनुष्य) सदा नारी (प्रकृति) के निकट बालक है। भटका हुआ बालक अवश्य एक दिन लौट आयेगा।”

होता भी ऐसा ही है। जब भोक्तृक सपनोंसे मनुष्य आकुल हो उठता है, तब प्रकृतिकी मर्त्तासे परिचित होता है और उसकी विराम-दायिनी गोदमे चला जाता है। मृदुलताकी अक्षयनिधि प्रकृति उसे अपने सुखोमल अलंभ भर देती है। इसी समय मनुष्यके मग्न मानवताका वास्तविक स्वरूप प्रकट होता है। मानवको प्रकृति द्वारा प्रेरित कर तथा

अहिंसक बनाकर लेखकने बताया है कि तृतीय महायुद्धकी विभीषिका अहिंसा और सयमसे दूर की जा सकती है।

अन्यायका दमनकर मनुष्य पुनः प्रकृतिसे समीप आता है और तब उसे हनूमानरूपी ब्रह्मकी प्राप्ति^१ होती है। हर्षातिरेकसे “प्रकृति पुरुषमें लीन हो गयी, पुरुष प्रकृतिमें व्यक्त हो उठा।” जिससे प्रकृतिकी सहज सहायतासे मनुष्यका साथ ब्रह्मसे सदा बना रहे। प्रकृति और पुरुषके मिलनकी शीतल अमियधाराने शीतलताका स्निग्ध प्रवाह प्रवाहित किया, जिससे चारों ओर शान्ति तथा सुखके शतदल विकसित हो उठे।

आजकी व्यस्त मानवतारूपी दानवताके लिए यही मूलमन्त्र है। जब मनुष्य विज्ञानके विनाशकारी आविष्कारोंका अचल छोड़कर सृजनमयी प्रकृतिको पहचानेगा, तभी उसे भगवान्‌के वास्तविक स्वरूपकी प्राप्ति होगी और विश्वमें मानवताकी चिर समृद्धि कर सकेगा।

इन दृष्टियोंसे पर्यवेक्षण करनेपर अवगत होता है कि यह उपन्यास उच्चकोटिका है। लेखकने मानवताका आदर्श त्याग, सयम और अहिंसा के समन्वयमें बतलाया है। औपन्यासिक तत्त्वोंकी दृष्टिसे भी दो-एक त्रुटियोंके सिवा अन्य बातोंमें श्रेष्ठ है। भाव, भाषा और शैलीकी दृष्टिसे यह उपन्यास बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है।

श्री नाथूराम ‘प्रेमी’ ने भी बगलाके कतिपय उपन्यासोंका हिन्दी अनुवाद किया है। प्रेमीजी वह प्रतिभाशाली कलाकार हैं कि आपकी प्रतिभाका स्पर्श पाकर मिट्टी भी स्वर्ण बन जाती है।

मुनिराज श्री विद्याविजयने ‘राणी-सुल्सा’ नामक एक उपन्यास लिखा है। इसमें सुल्साके उदात्त चरित्रका विश्लेषण कर लेखकने पाठकों के समक्ष एक नवीन आदर्श उपस्थित किया है। भाषा और कलाकी दृष्टिसे इसमें पूर्ण सफलता लेखकको नहीं मिल सकी है।

१. ब्रह्मप्राप्तिका अर्थ आत्मशुद्धि है।

कथा-साहित्य

सभी जाति और धर्मोंके साहित्यमे सदासे कहानियोंकी प्रधानता रही है। इसका प्रधान कारण यह है कि मानव कथाओमे अपनी ही भावना और चरित्रका विम्लेपण पाता है, इसलिए उनके प्रति उसका आकर्षित होना स्वाभाविक है। जैन साहित्यमे आजसे दो हजार वर्ष पहलेकी जीवनके आदर्शको व्यक्त करनेवाली कथाएँ वर्तमान है।

जैन आख्यानोमे मानव जीवनके प्रत्येक पहलूका स्पर्श किया गया है, जीवनके प्रत्येक रूपका सरस और विशद विवेचन है तथा सम्पूर्ण जीवनका चित्र विविध परिस्थिति-रंगोसे अनुरञ्जित होकर अंकित है। कहीं इन कथाओमे ऐहिक समस्याओका समाधान किया गया है तो कहीं पारलौकिक समस्याओका। अर्थनीति, राजनीति, सामाजिक और धार्मिक परिस्थितियों, कला-कौशलके चित्र, उत्तुङ्गगिरि, अगाध नद नदी आदि भूवृत्तोंका लेखा, अतीतके जल-स्थल मार्गोंके संकेत भी जैन कथाओमे पूर्णतया विद्यमान है। ये कथाएँ जीवनको गतिशील, हृदयको उदार और विशुद्ध एवं बुद्धिको कल्याणके लिए उत्प्रेरित करती हैं। मानवको मनोरंजनके साथ जीवनोत्थानकी प्रेरणा इन कथाओसे सहज रूपमे प्राप्त हो जाती है।

प्राचीन साहित्यमे आचाराग, उत्तराध्ययनाग, उपासकदगाङ्ग, अन्तकृद्गङ्ग, अनुत्तरौपपादिकदगाङ्ग, पद्मचरित्र, सुपाद्वर्चचरित्र, जातृधर्मकथाङ्ग आदि धर्म-ग्रन्थोमे आयी हुई कथाएँ प्रसिद्ध हैं। हिन्दी जैन साहित्यमे संस्कृत और प्राकृतकी कथाओका अनेक लेखक और कवियोंने अनुवाद किया है। एकाध लेखकने पौराणिक कथाओका आधार लेकर अपनी स्वतन्त्र कल्पनाके मिश्रण-द्वारा अद्भुत कथा-साहित्यका सृजन किया है। इन हिन्दी कथाओकी शैली बड़ी ही प्राञ्जल, सुबोध और सुहावरेदार है। ललित लोकोक्तियाँ, दिव्यदृष्टान्त और सरस सुहावरोका प्रयोग किसी भी पाठकको अपनी ओर आकृष्ट करनेके लिए पर्याप्त है।

अधिकांश जैन कहानियाँ व्रतोंकी महत्ता दिखलाने और व्रतपालन करनेवालेके चरित्रको प्रकट करनेके लिए लिखी गयी हैं। सम्यत्तचक्रौमुदी-भाषा, वरागकुमार चरित्र, श्रीपालचरित्र, धन्यकुमार चरित्र आदि कथाएँ जीवनकी व्याख्यात्मक हैं। अनन्तव्रत कथा, आदित्यवार कथा, पच-कल्याणकव्रत कथा, निगिभोजन त्यागव्रत कथा, शील कथा, दर्शन कथा, दान कथा, श्रुतपचमीव्रत कथा, रोहिणीव्रत कथा, आकाश पञ्चमी कथा, आदि कथाएँ एक विशेष दृष्टिकोणको लेकर लिखी गयी हैं।

सम्यत्तचक्रौमुदी धार्मिक तथा मनोरंजक कथाओंका संग्रह है। इसमें मथुराका सेठ अर्हदास अपने सम्यत्तचक्रलाभकी कथा अपनी आठ पत्नियोंको सुनाता है। कुन्दलताको छोड़कर शेष सभी स्त्रियाँ उसके कथनपर विश्वास करती हैं। सेठकी अन्य सात स्त्रियाँ भी अपने-अपने सम्यत्तचक्रलाभकी बात सुनाती हैं। कुन्दलता इनका भी विश्वास नहीं करती है। इस नगर-का राजा उदितोदय, मन्त्री सुबुद्धि और सुपर्णखुर चोर भी छुपकर इन कथाओंको सुनते हैं। उन्हें इन घटनाओंपर विश्वास होता जाता है। राजा कुन्दलताके विश्वास न करनेसे धुवध है। अन्तमें कुन्दलता भी इन कथाओंसे प्रभावित हो जाती है। सेठ अर्हदास, राजा, मन्त्री, सेठकी स्त्रियाँ, रानी, मन्त्रिपत्नी सबके सब जैनदीक्षा ले लेते हैं। कुन्दलता भी इनके साथ दीक्षित हो जाती है। तपस्याके प्रभावसे कोई निर्वाण प्राप्त करता है, तो कोई स्वर्ग।

मुख्य कथाके भीतर एक सुयोधन राजाकी कथा भी आयी है और उसीके अन्दर अन्य सात मनोरंजक और गम्भीर संकेतपूर्ण कहानियाँ समाविष्ट हैं।

जैन हिन्दी कथा साहित्य दो रूपोंमें उपलब्ध है—अनूदित और पौराणिक आधार पर मौलिक रूपमें रचित।

अनूदित कथा साहित्य विशाल है। प्रायः समस्त जैन कथाएँ प्राचीन

और अर्वाचीन हिन्दी गद्यमें अनूदित की जा चुकी है। आराधना कथा-कोश, बृहत्कथाकोश, सप्तत्यसन चरित्र और पुण्यास्रवकथाकोशके अनुवाद कथा साहित्यकी दृष्टिसे उल्लेख योग्य है। उपर्युक्त ग्रन्थोंमें एक साथ अनेक कथाओंका सकलन किया गया है और ये सभी कथाएँ जीवनके मर्मको स्पर्श करती हैं। यद्यपि इन कथाओंमें आजका रंग और दीप-टाप नहीं है तो भी जीवनके तारोंको झकृत करनेकी क्षमता इनमें पूर्ण रूपसे विद्यमान है।

यह कई भागोंमें प्रकाशित हुआ है। इसके अनुवादक उदयलाल काशलीवाल हैं। प्रथम भागमें २४ कथाएँ, द्वितीय भागमें ३८ कथाएँ, तृतीय भागमें ३२ कथाएँ और चतुर्थ भागमें २७ कथाएँ हैं। अनुवाद स्वतन्त्ररूपसे किया गया है। अनुवादकी भाषा सरल है। कथाएँ सभी रोचक हैं, अहिंसा सत्कृतिकी महत्ता व्यक्त करती हैं तथा पुण्य-पापके फलको जनताके समक्ष रखती हैं। यदि इन कथाओंको आजकी गैलीमें जनताके समक्ष रखा-जाय, तो निश्चय ही जैन साहित्यके वास्तविक गौरवको जनसाधारण हृदयगम कर सकेगा।

इसके दो भाग अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं, कुल कथाएँ चार भागोंमें प्रकाशित की जा रही हैं। प्रथम भागमें ५५ कथाएँ और द्वितीय भागमें १७ कथाएँ हैं। इसके अनुवादक प्रो० राजकुमार बृहत्कथाकोश^१ साहित्याचार्य हैं। अनुवाद बहुत सुन्दर हुआ है, भाषा सरल और सुसम्बद्ध है। अनुवादकने मूल भावोंको अधुण्ण रखते हुए भी रोचकताको नष्ट नहीं होने दिया है।

१. प्रकाशक—जैनमित्र कार्यालय हीरावाग, चम्बई।

२. प्रकाशक—भा० दिगम्बर जैन संघ, चौरासी, मधुरा।

जैन आगमकी पुरानी कथाओंको हिन्दी भाषामें सरल ढंगसे श्री टा० जगदीशचन्द्र जैनने लिखा है। इस संग्रहमें कुल ६४ कहानियाँ हैं, जो दो हजार वर्ष तीन भागोंमें विभक्त हैं—लौकिक, ऐतिहासिक और पुरानी कहानियाँ धार्मिक। पहले भाग में ३४, दूसरेमें १७ और तीसरेमें १३ कहानियाँ हैं। लौकिक कथाओंमें उन लोक-प्रचलित कथाओंका सकलन है, जो प्राचीन भारतमें विना सम्प्रदाय और वर्ग भेद-के जनसाधारणमें प्रचलित थीं। इस वर्गकी कथाओंमें कई कहानियाँ सरस, रोचक और मर्मस्पर्शा हैं। कल्पना शक्ति और घटना-चमत्कार इन कथाओंमें पूरा विद्यमान है। अतः कलाकी दृष्टिमें भी इन कहानियोंका महत्त्व है।

ऐतिहासिक कहानियोंमें भगवान् महावीरके समकालीन अनेक राजा-रानियोंकी कहानियाँ दी गयी हैं। इनमें जीवनमें घटित होनेवाले व्यापारों-के सहारे राजा-रानियोंके चरित्रोंका विश्लेषण किया गया है। यद्यपि जीवन-सम्बन्धी गम्भीर विवेचनाएँ, जो नाना व्यापारोंमें प्रकट होकर जीवनकी गुत्थियों पर प्रकाश डालती हैं, इनमें नहीं हैं, तो भी कथानककी सरसता पाठकोंको रसमग्न कर ही लेती है।

धार्मिक विभागकी कहानियाँ धर्म-प्रचारके उद्देश्यमें लिखी गई हैं। इन कहानियोंमें स्पष्ट है कि अनेक चौर और डाकू भी भगवान् महावीरके वर्ममें दीक्षित हुए थे। वृष्णा, लोभ, क्रोध, मान, माया आदि विकार मानवके उत्थानमें बाधक हैं। व्यक्ति या समाजका वान्तविकार हित मदाचार, मयम, समभाव, त्याग आदिमें ही समर्थ है। इस सकलनकी कहानियों पर प्रकाश डालते हुए भूमिनामें आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदीने लिखा है—“संग्रहीत कहानियाँ बड़ी मर्ममय हैं। टा० जैनने इन कहानियों को बड़े सहज ढंगमें लिखा है। इसलिए ये बहुत सहजपाठ्य हैं।”

है। इन कहानियोंमें कहानीपनकी मात्रा इतनी अधिक है कि हजारों वर्षसे, न जाने कहनेवालोंने इन्हें कितने ढंगसे और कितनी प्रकारकी भाषामें कहा है फिरभी इनका रसबोध-ज्योका त्यो बना है। साधारणतः लोगोंका विश्वास है कि जैन साहित्य बहुत नीरस है। इन कहानियोंको चुनकर डॉ० जैनने यह दिखा दिया है कि जैनाचार्य भी अपने गहन तत्त्वविचारोंको सरस करके कहनेमें अपने ब्राह्मण और बौद्ध साथियोंसे किसी प्रकार पीछे नहीं रहे हैं। सही बात तो यह है कि जैन पंडितोंने अनेक कथा और प्रबन्धकी पुस्तकें बड़ी सहज भाषामें लिखी है।”

इस सग्रहकी कहानियाँ सरस और रोचक हैं। डा० जगदीशचन्द्र जैन ने पुरातन कहानियोंको ज्योका त्यो लिखा है, कहानी कलाकी दृष्टिसे चमत्कारपूर्ण दृश्य योजना और कथोपकथनको प्रभावक बनानेकी चेष्टा नहीं की है। अतएव सग्रह भी एक प्रकारसे अनुवाद मात्र है।

पुरातन कथानकोंको लेकर श्री बाबू कृष्णलाल वर्माने स्वतन्त्ररूपसे कुछ कथाएँ लिखी है। इन कथाओंमें कहानी-कला विद्यमान है। इनमें वस्तु, पात्र और दृश्य (Background or Atmosphere) ये तीनों मुख्य अङ्ग सतुलित रूपमें हैं। सरलता, मनोरञ्जकता और हृदय स्पर्शिता आदि गुणोंका समावेश भी यथेष्ट रूपमें किया गया है। नीचे आपकी कतिपय कथाओंका विवेचन किया जाता है।

यह कहानी बड़ी ही भर्मस्पर्शी है। इसमें एक ओर मोहाभिभूत प्राणियोंके अत्याचार उमड़-धुमड़कर अपनी पराकाष्ठा दिखलाते हुए दृष्टि-खनककुमार^१ गोचर होते हैं, तो दूसरी ओर सहनशीलता और क्षमाकी अपरिमित शक्ति। आज, जब कि आचार और धर्म एक खिलवाड़ और ढकोसला समझे जा रहे हैं, यह कहानी अत्यन्त उपादेय है।

सेवती नामक नगरके राजा कनककेतुकी प्रिया मनसुन्दरीने एक प्रतिभाशाली, वीर पुत्रको जन्म दिया। यह बालक बचपनसे ही भावुक कथानक सदाचारी और बुद्धिमान् था। दो-तीन वर्षकी अवस्थासे ही माता-पिताके साथ पूजा-भक्तिमें शामिल होता था।

युवा होनेपर ममारके विषय-भोगोंसे खनककुमारको विरक्ति हो गयी। माताके वात्सल्य और पिताके आग्रहने बहुत दिनोंतक उन्हें घरमें रोक रखा, पर एक दिन वह सब कुछ छोड़ दिगम्बर दीक्षा ले आत्म-कल्याणमें लग गये। जब खनककुमार एकाकी विचरण करते हुए अपनी बहन देववालाकी समुराल पहुँचे तो भाईको इस वेपमें देखकर बहनकी ममता फूट पड़ी। भयकर कड़कड़ाते जाटेमें नग्न रहनेकी कल्पना मात्रसे ही उसको कष्ट हुआ। वह सोचने लगी—हाय ! मेरे भाईको कितना कष्ट है, यह राजपुत्र होकर इस प्रकारके दुःखोंको कैसे सहन करेगा ?

चिन्तित रहनेके कारण ही देववालाका मन सांसारिक भोगोंसे उदासीन रहने लगा। जब इसके पतिको भार्याकी उदासीनताका कारण मुनि प्रतीत हुआ तो उसने जल्लादों-द्वारा मुनिकी खाल निकलवा ली। मुनि खनककुमारने इस अवसरपर अपनी दृढता, धर्मा और अहिंसा-शक्तिका अपूर्व परिचय दिया है। उनकी अद्भुत सहनशीलताके कारण उन्हें केवल्यकी प्राप्ति हुई।

इस कथामें करुण-रसका परिपाक इतना सुन्दर हुआ कि पापाण-दृश्य भी इसे पटकर आस गिराये बिना नहीं रह सकता है। यद्यपि प्रवाहमें मिथिलता है, कथोपकथन भी जीवट नहीं है। मुख्यकथाके सहारे अवान्तर कथानक भी घुसेड़ दिये गये हैं, जिससे शैलीमें सजीवता नहीं आने पायी है। वाक्यगठन अच्छा हुआ है। छोटे छोटे अर्थपूर्ण वाक्यों का प्रयोगकर वर्माजीने कथाके माध्यम-द्वारा धर्मोंकी व्याख्या भी जहाँ तहाँ

कर दी है। यद्यपि इस प्रयासमें कहीं-कहीं उन्हें कथाकारके पदका उल्लंघन करना पड़ा है, फिर भी कथाकी गतिमें रुकावट नहीं आने पायी है। चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे यह कथा सुन्दर है। खनककुमारका चारित्रिक विकास आरम्भमें ही दिखलाया गया है।

इसमें वर्माजीने नवीन भावकी योजना की है। पौराणिक आख्यान-महासती सीता^१ को कल्पना-द्वारा चटपटा बनाकर सुस्वादु कर दिया है। महासती सीताके उज्ज्वल चरित्रकी ओंकी-द्वारा प्रत्येक पाठक अपने हृदयको पवित्र कर सकता है।

मिथिला नगरीकी रानी विदेहाके गर्भसे युगल सन्तान—एक साथ दो बालक उत्पन्न हुए। सूप ओर थालीकी एक ही साथ झनकार हुई।

अन्तःपुरमें ओर बाहर आनन्द मनाया जाने लगा।

कथानक

बाल सूर्य और चन्द्रके समान उनके तेजको देखकर राजा-रानीके आनन्दका ठिकाना न रहा। पर क्षणभर पहले जहाँ आनन्दकी लहरे उत्पन्न हो रही थी, वहीं हृदय-वेधी हाहाकार सुनाई पड़ने लगा। ओंओंके तारे पुत्रको कोई बड़ी चतुराईसे चुराकर ले गया। अनुमन्धान करनेपर भी बालकका पता न लग सका।

कन्याका नाम सीता रखा गया। जनक, युवती होनेपर सीताकी अप्रतिम रूप-शक्तिको देखकर उसके तुल्य वर प्राप्त करनेके लिए चिन्तित थे। जनकने योग्य वरकी तलाश करनेके लिए सैकड़ों राजकुमारोंको देखा, पर सीताके योग्य एक भी नहीं जेचा।

वरवर देगके भेच्छराजाके उपद्रवोंका दमन करनेके लिए जनक महाराजने अपनी सहायताके लिए अयोध्यानृपति महाराज दशरथको तुलाया। जब अयोध्यामें सेना जनककी सहायताके लिए प्रस्थान करने लगी तो रामने आग्रहपूर्वक महाराजसे सेनाके साथ जानेकी अनुमति हेँ ली। मिथिला पहुँचकर रामने भेच्छ राजाओंपर आक्रमण किया और

१. प्रजापति—आत्मानन्द जैन टैंपट सोसाइटी, अंवाला शहर।

उन्हें अपने वश कर लिया । रामके इस कार्यमें जनक बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें सीताके योग्य वर समझ उन्हींके साथ सीताका विवाह करनेका निश्चय कर लिया ।

जब नारदने सीताके रूपकी प्रशंसा सुनी तो वह उसको देखनेके लिए मिथिला आये । नारद उस समय इतने आतुर थे कि राजाके पास न जाकर सीधे अन्तःपुरमें सीताके पास चले गये । सीता अपने कमरेमें अकेली ही थी, अतः वह उनके अद्भुत रूपको देखकर डर गयी तथा चिल्लाने लगी । अन्तःपुरके नौकरोंने नारदकी दुर्दशा की, जिससे अपमानित नारदने सीतासे प्रतिशोध लेनेकी भावनासे [उसका एक सुन्दर चित्र खींचा और उसे चन्द्रगति विद्याधरके लडके भामण्डलको भेंट किया । भामण्डल उस चित्रको देखते ही मुग्ध हो गया । मदनज्वरके कारण वह खाना पीना भी भूल गया । पुत्रकी इस दशाको देखकर विद्याधरने नारदको अपने पास बुलाया और चित्राकित कन्याका पता पूछा । नारदके कथनानुसार उस विद्याधरने विद्याके प्रभावसे महाराज जनकको रातमें सोते हुए अपने यहाँ बुला लिया । जब जनक जागे तो अपनेको एक अपरिचित स्थानमें पाकर पूछने लगे कि मैं कहाँ आ गया हूँ ? चन्द्रपति विद्याधरने उससे सीताका विवाह भामण्डलके साथ कर देनेको कहा । महाराज जनकने बड़ी दृढ़तासे विद्याधरको उत्तर दिया । अन्तमें विद्याधरने 'वज्रावर्त' और 'अर्णवावर्त' नामक दो धनुष जनकको दिये और कहा कि सीता का स्वयंवर करो, जो स्वयंवरमें इन दोनों धनुषोंमेंसे एक धनुषको तोड़ देगा, उसीके साथ सीताका विवाह होगा । जनक किसी प्रकार विद्याधरकी शर्त मजूर कर मिथिला आ गये और सीताका स्वयंवर रचा । रामने स्वयंवरमें धनुष तोड़ा और उन्हींके साथ सीताका विवाह हो गया ।

विवाहके उपरान्त कुछ ही दिनोंके बाद कैकेयीका वरदान माँगना और राजाका वनप्रयाण आता है । वनमें अनेक कारण-कलापोंके मिलने-

पर सीताका हरण हो जाता है। लकामे सीताको अनेक कष्ट सहन करने पड़ते हैं। हनूमान-द्वारा सीताका समाचार पाकर रामचन्द्र सुग्रीवकी सहायतासे रावणपर आक्रमण करते हैं और लकाका विजयकर सीताको ले आते हैं। अयोध्यामें आनेपर सीतापर दोषारोपण किया जाता है, फलतः राम सीताको घरसे निर्वासित कर देते हैं। वज्रजघके यहाँ सीता लवण और अकुशको जन्म देती है, इन दोनोंका रामसे युद्ध होता है। परिचय हो जानेपर सीताकी अग्नि-परीक्षा ली जाती है। सतीके दिव्य तेजसे अग्नि जल बन जाती है और वह ससारकी स्वार्थपरता देखकर विरक्त हो जैनदीक्षा ले लेती है और तपस्या कर स्वर्ग पाती है।

उस कथामें कथोपकथन प्रभावशाली बन पड़े हैं। लेखकने चरित्र-चित्रणमें भी अपूर्व सफलता प्राप्त की है। सवाद कथाकी गतिको कितना प्रवाहमय बनाते हैं यह निम्न उद्धरणसे स्पष्ट है। नारद मनही मन बटवटाते हुए कहते हैं—“हुँ ! यह दुर्दशा यह अत्याचार ! नारदसे ऐना व्यवहार ! ठीक है। व्याघ्रियोंको देख लूँगा। सीता ! सीता ! तुझे धन यौवनका गर्व है, उस गर्वके कारण तूने नारदका अपमान किया है। अच्छा है ! नारद अपमानका बदला लेना जानता है। नारद यादों ही दिनोंमें तुझे इसका फल चखायेगा और ऐना फल चखायेगा कि जिससे कारण तू जन्मभरतक हृदय-वेदनासे जलती रहेगी।” इस प्रकार इस कहानीमें कथातत्त्वोंका यथेष्ट समावेश किया गया है।

इस रचनामें उत्सुकता गुण पर्याप्त मात्रामें विद्यमान है। लेखक वर्माजीने पौराणिक आख्यानमें भी कल्पनाका यथेष्ट सम्मिश्रण किया है।

सुरसुन्दरी^१ सुरसुन्दरी एक राजाकी कन्या है और अमरकुमार एक सेठका पुत्र। दोनों एक साथ अध्ययन करते हैं, दोनों में परस्पर आकर्षण उत्पन्न होता है और वे दोनों प्रेमपाशमें बंध जाते हैं। एक दिन कुमारी अपने पल्लेमें सात कौटिलियाँ बाँधकर ले जाती है

और अमरकुमार खोलकर मिठाई भेंगाकर बॉट देता है। राजकुमारी कुमारके इस कृत्यसे क्रोधित होती है और कहती है कि सात कौटीमें राज्य प्राप्त किया जा सकता है।

दोनोंका विवाह हो जाता है। अमरकुमार व्यापार करने जाता है, साथमें सुरसुन्दरी भी। सिंहल द्वीपके वनमें जहाज रोककर दोनों गये। सुन्दरी अमरके छुटनोपर सिर रखकर मो गयी। अमरको सुन्दरीके पृर्वके कटुवचन और अपना अपमान याद आया, अतः वह उसके सिरके नीचे पत्थर लगाकर वहीं सोता छोड़ चल दिया।

जब सुन्दरीकी निद्रा भग हुई तो उसने अपने अचलमें सात कौडियों बँधी पायीं, साथ ही एक पत्र, जिसमें लिखा था कि सात कौटियोंसे राज्य लेकर रानी बनो। सुन्दरीका धोभ जाता रहा और क्षत्रियत्व जागत हो गया। उसकी आत्मा बोल उठी—“छि सुरसुन्दरी, नारी होकर तेरे यह भाव ! पुरुषका धर्म कठोरता है, नारीका धर्म कमनीयता और कोमलता। पुरुषका कार्य निर्दयता है तो स्त्रीका कार्य धर्म-दया”। इसके पश्चात् वह निश्चय करती है कि मैं क्षत्रिय सन्तान हूँ, इस प्रतारणाका बदला अवश्य लेंगी।

रात्रिके समय उस पहाडकी गुफासे कठोर ध्वनि करता हुआ एक राक्षस निकला। सुन्दरीके दिव्य तेजसे भयभीत हो वह उसे पुत्रीवत् मानने लगा। कुछ समय उपरान्त वहाँ एक सेठ आता है और वह उसे ले जाता है। उसकी दृष्टिमें पाप समा जाता है, जिससे वह उसे एक वेद्याके हाथ बेच देता है, सुन्दरी किसी प्रकार वहाँसे छुटकारा पाकर समुद्रकी उत्ताल तरंगोंमें पहुँचती है और फिर सेठके नाविकों-द्वारा त्राण पाती है। वहाँ भी उसी विपत्तिको प्राप्त होती है, किन्तु एक दासी-द्वारा रक्षण पा अपना छुटकारा खोजती है। इसी बीच मुनिराजका दर्शन कर अपने पतिसे मिलनेका समय पूछती है। सुन्दरीको अनेक दुराचारियोंके फन्देमें फँसना पड़ा, अनेकोंने उसके शीलको लूटनेकी कोशिश की, पर वह अपने

व्रतपर दृढ़ रही। उसकी दृढ़ताके कारण उसकी विपत्तियाँ काफ़ूर होती गयीं।

अन्तमे अपना नाम विमलवाहन रखकर उन्ही सात कौडियो-द्वारा व्यापार करती है। एक चोरका पता लगानेपर राजकुमारीके साथ विवाह और आधा राज्य भी प्राप्त कर लेती है। अमरकुमार भी व्यापारके लिए उसी नगरीमे आता है और बारह वर्षके पश्चात् दोनोंका पुनः मिलन हो जाता है। मानिनी नारीकी प्रतिज्ञा पूर्ण हो जाती है, और पुरुषका अह-भाव नत हो जाता है।

इस कृतिमे लेखकने नारी-तेज, उसकी महत्ता, धैर्य, साहस और क्षमताका पूर्ण परिचय दिया है। सकल्प और व्रतपर दृढ़ नारीके समक्ष अत्याचारियोंके अत्याचार शान्त हो जाते हैं। पुरुष कितना अविश्वसनीय हो सकता है, यह सुर-सुन्दरीके निम्न कथनसे स्पष्ट है—

“विश्वासघातक, दुराचारी, धर्माधर्मविचारहीन, प्रतिज्ञाका भग करनेवाले अथवा गऊके समान स्त्रीको शेरकी तरह अपना भक्षण समझनेवाले पुरुषोसे जितना दूर रहा जाय, उतना ही अच्छा है।”

इस रचनाकी भाषा विशुद्ध साहित्यिक हिन्दी है, उर्दू और फारसीके प्रचलित-शब्दोका भी प्रयोग किया गया है। भाषामे स्निग्धता, कोमलता और भावुर्य तीनों गुण विद्यमान हैं। शैली सरस है, साथ ही सगठित, प्रवाहपूर्ण और सरल है। रोचकता और सजीवता इस कथामे सर्वत्र विद्यमान है। कोई भी पाठक पटना आरम्भ करनेपर, इसे समाप्त किये बिना विश्वास नहीं ले सकता है। प्रवाहकी तीव्रतामे पड़कर वह एक किनारे पहुँच ही जाता है।

इस कथामे सती दमयन्तीके शील, पातिव्रत और गुणोकी महत्ता बतलायी गयी है। आदर्शकी अवहेलना आजके लेखक भले ही करते रहे, पर वास्तविकता यह है कि आदर्शके बिना मानव-जीवन प्रगतिशील नहीं बन सकता है।

नल परिस्थितिवश या पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मानुसार द्यूतक्रीडामें रत हो जाता है और स्त्री सहित सब कुछ हार जाता है। राज पाट छोड़कर नल वनको चल देता है और दमयन्ती पातिव्रत धर्मके अनुसार उसका अनुसरण करती है। क्रुद्ध उसकी भर्त्सना करता है, किन्तु सतीत्वकी विजय होती है। नल वनमें दमयन्तीको सोती हुई छोड़ देता है और स्वयं चला जाता है। निद्रा भग होनेपर वह अपने अचलमें लिखे लेखको पढ़ती है और उसीके अनुसार मार्गपर चल पड़ती है। मार्गमें अनेक अघटित घटनाएँ घटित होती हैं, जिनके द्वारा उसका नारीत्व निखरता जाता है। अन्तमें चन्द्रयशा मौसीके यहाँसे पिताके घर पहुँच जाती है और इधर इसी नगरीमें नल आता है। सूर्यपाक बनाता है, दमयन्ती अपने पतिको पहचान लेती है और वारह वर्षके पश्चात् दोनोंका मिलन होता है। नल दमयन्तीको अपनी यक्ष सम्बन्धी कथा सुनाता है।

भाषा, शैली और कथा-विस्तारकी दृष्टिसे इसमें नवीनता होनेपर भी कुछ ऐसी अलौकिक घटनाएँ हैं, जो आजके युगमें अविश्वसनीय मात्र पड़ेगी। उदाहरणार्थ सतीके तेजसे शुक्र सरोवरका जल परिपूर्ण होना, कैदीकी वेडियाँ टूटना और डाकुओका भाग जाना आदि। चरित्र-चित्रणमें इस कृतिमें लेखकने पौराणिकताको पूर्ण रूपसे अपनाया है, यही कारण है कि दमयन्तीका चरित्र अलौकिक और अमानवीय बन गया है। भाषा सरल और मुहावरेदार है, रोचकता और उत्सुकता आद्योपान्त चित्रमान है।

इस पौराणिक कथाके लेखक भागमल शर्मा है। इसमें पुण्य-पापका फल दिखलाया गया है। मनुष्य परिस्थितियों और वातावरणके अनुसार

रूपसुन्दरी^१ किस प्रकार नीचसे नीच और उच्चसे उच्च कार्य कर सकता है। प्रतिकूल परिस्थिति और वातावरणके रहनेपर जो व्यक्ति जघन्य कृत्य करता हुआ देखा जाता है, वही अनुकूल

वातावरण और परिस्थितियोंके होनेपर उत्तम कार्य करता है। इस कथाका प्रधान पात्र देवदत्त और नायिका रूपसुन्दरी है।

रूपसुन्दरी कृपक भार्या है और देवदत्त धूर्त साधु-कुमार। दोनोंका स्नेह हो जाता है। रूपसुन्दरी कामान्ध हो अपना सतीत्व खो देना चाहती है, पर एक मुनिराजके दर्शनसे उसे आत्मबोध प्राप्त हो जाता है। धूर्त देवदत्त उसके पतिव्रता मायावी भेष धर कर आता है और वास्तविक पतिसे झगडा करने लगता है। रूपसुन्दरी एक ही रूपके दो पुरुषोंको देखकर सन्निकित हो जाती है और अपना न्याय करानेके लिए न्यायालयकी शरण लेती है। अभयकुमार यथार्थ न्याय करता है और सतीके दिव्य तेजसे प्रजा नाच उठती है। कपटी देवदत्तको अपने कुकृत्यपर पश्चात्ताप होता है और रूपसुन्दरीके चरणोंसे गिर क्षमा याचना करता है। चारों ओर सतीकी जय-जय ध्वनि सुनाई पडने लगती है।

चारित्रिक विकासकी दृष्टिसे वह कथा सुन्दर है। मनुष्य कमजोरियोंका पुतला है, कोई भी नर नारी किसी भी क्षण किस रूपमें परिवर्तित हो सकता है, इसका कुछ भी ठीक नहीं है। द्वन्द्वात्मक चारित्र मानव जीवनकी विशेष निधि है। लेखकने कथोपकथनोंको प्रभावोत्पादक बनानेका पूरा प्रयत्न किया है।

‘मुझे तेरे मधुमेसका एकवार स्वाद मिले तो ?’

“हूँ। ऐसे अभद्र शब्द, खबरदार, फिर मुँहसे न निकालना। तेरे जैसे नीच मनुष्योंको तो मेरा दर्शन भी न होगा।”

नारी-पात्रोंका आदर्श चरित्र प्रस्तुत करनेमें श्री प० मूलचन्द्र ‘वत्सल’का नाम भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है। आपने पुराने जैन कथानकोंको लेकर नवीन ढंगसे अनेक सतियों और देवियोंके चरित्रोंको प्रस्तुत किया है। यद्यपि शैली परिमार्जित है, तो भी पूर्णतया आधुनिक टेकनिकका निर्वाह किसी भी कथामें नहीं हो सका है। ‘सती-रत्न’में कुमारी

तिलका नामकी बारवनिताके यहाँ ठहरा। कई महीनोके उपरान्त एक दिन इसी नगरीमें स्वामी जम्बूकुमारके स्वागतकी तैयारीमें सारा नगर अलङ्कृत किया जा रहा था। जब विद्युच्चरने महाराज श्रेणिकके साथ जम्बूकुमारको देखा और उनका यथार्थ परिचय प्राप्त हुआ, तो उसके मनमें भी अपने कार्योंके प्रति विचित्रता उत्पन्न हुई। फलतः परिग्रहको ममत्त दु खोका कारण ज्ञातकर वह भी विरक्त हो गया। कालान्तरमें उसने भी जैनेश्वरी दीक्षा ग्रहण की और अपना आत्म-कल्याण किया।

इस कथाका सर्वस्व कथोपकथन है। कलाकारने कथाकी गतिको किस प्रकार बढ़ाया है, यह निम्न उद्धरणोंसे स्पष्ट है।

“पिताजी, हेयोपादेय हो भी तो आपके कर्त्तव्य और अपने मार्गमें उस दृष्टिसे कुछ अन्तर नहीं जान पड़ता। आपको क्या इतनी एकान्त निश्चिन्तता, इतना विपुल सुख, सम्पत्ति, सम्मान और अधिकार-ऐश्वर्यका इतना ढेर, क्या दूसरेके भागको बिना छीने बन सकता है? आप क्या समझते हैं, आप कुछ दूसरेका अपहरण नहीं करते? आपका ‘राजापन’ क्या और सबके ‘प्रजापन’ पर ही स्थापित नहीं है? आपकी प्रभुता औरोंकी गुलामीपर ही नहीं खड़ी? आपकी सम्पन्नता औरोंकी गरीबीपर सुख दुःखपर, आपका विलास उनकी रोटीकी चीरपर, कोप उनके टैक्स पर, और आपका सबकुछ क्या उनके सबकुछको कुचलकर, उसपर ही नहीं खड़ा लहलहा रहा? फिर मैं उसपर चलता हूँ तो क्या हर्ज है? हाँ, अन्तर है तो इतना है कि आपके क्षेत्रका विस्तार सीमित है, पर मेरे कार्यके लिए क्षेत्रकी कोई सीमा नहीं, और मेरे कार्यके शिकार कुछ छूटें लोग होते हैं, जब कि आपका राजत्व छोटे-बड़े, हीन-सम्पन्न, स्त्री-पुरुष, बच्चे-बुढ़े सबको एक-सा पीसता है। इसीलिए मुझे अपना मार्ग ज्यादा ठीक मालूम होता है।”

“कुमार, बहस न करो। कुरुर्ममें ऐसी हठ भयावह है। राजा समाजतन्त्रके सुरक्षण और स्थायित्वके लिए आवश्यक है, चोर उस

तन्त्रके लिए शाप है, घुन है, जो उसमेंसे ही असावधानतासे उठता है और उसी तन्त्रको खाने लगता है ।”

“राजा उस तन्त्रके लिए आवश्यक है ! क्यों आवश्यक है ? इस-लिए कि राजाओ-द्वारा परिपालित परिपुष्ट विद्वानोंकी किताबोंका ज्ञान यही बतलाता है ?—नहीं तो बताइए, क्यों आवश्यक है ? क्या राजाका महल न रहे तो सब मर जाँय, उसका मुकुट टूटे तो सब टूट जाँय, और सिंहासन न रहे तो क्या कुछ रहे ही नहीं ? बताइये फिर क्यों आवश्यक है ?”

जैनेन्द्रजीने इस कथामे जनतन्त्रके तत्त्वोंका भी यथेष्ट समावेश किया है । कहानी-कलाकी दृष्टिसे यह पूर्ण सफल कथा है ।

श्री बालचन्द्र जैन एम० ए०ने पौराणिक उपाख्यानोको लेकर नवीन शैलीमे कहानियाँ लिखी है । प्रस्तुत सकलनमे कई कहानियाँ है । इस सकलनकी सबसे पहली कहानी आत्म-समर्पण

समर्पण है । इसमे नारी-प्रतिष्ठाका मूर्तिमान चित्र है । राजुलके वचनोसे नारी-प्रभुत्व साकार हो जाता है—“नारीकी क्रियाएँ दम्भ नहीं होती स्वामिन् ! वह सच्चे हृदयसे काम करती है । विलास मे पली नारी संयम और साधनाकी महत्ता अच्छी तरह समझती है ।” पुरुषके हृदयमे नारीके प्रति अविश्वास कितना प्रगाढ़ है, यह नेमि कुमारके शब्दोसे प्रत्यक्ष हो जाता है—“नारी” । नेमिकुमारने आश्चर्यसे उसकी ओर देखा—“क्या तुम सच कह रही हो ।”

“साम्राज्यका मृत्यु” कहानीमे भौतिक खण्डहरके वक्षस्थलको चीर आध्यात्मिकताका प्रासाद निर्मित किया है । पटुखण्डाधिपति भरतका अहंकार बाहुबलीके त्यागके समक्ष चूर-चूर हो जाता है । उनके निम्न शब्दोसे उनके दम्भके प्रति ग्लानिका भाव स्पष्ट लक्षित होता है—“मे तो उनके आपका प्रतिनिधि बनकर प्रजाकी सेवा कर रहा हूँ । मेरा कुछ भी नहीं है, मैं अकिंचन हूँ ।”

त्राणी और सुन्दरी, चन्दनाकुमारी और ब्रह्मचारिणी अनन्तमती, ये तीन कथाएँ दी गयी हैं। इन कथाओंमें अनेक स्थानोंपर ऐसक उपदेशके रूपमें पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत होता है। कथाओंमें मूलतत्त्वोंका सन्निवेश करनेका प्रयास किया गया है, पर सफलता नहीं मिल सकी है।

पौराणिक आर्यानोंको लेकर मौलिक कहानियाँ लिखनेवालोंमें सर्वश्री जैनेन्द्रकुमार, यशपाल जैन, भगवत्स्वरूप 'भगवत्', अश्वपुत्रकुमार जैन, बालचन्द्र जैन एम० ए०, और गजलाल 'बसल' आदि हैं। महिला लेखिकाओंमें चन्द्रमुग्धा देवी, चन्द्रप्रभा देवी, शरवती देवी और पुष्पादेवीकी कहानियाँ अच्छी होती हैं। दिगम्बरजैनके कथाङ्गमें कई नवीन लेखकोंकी भी कथाएँ छपी हैं। जैन महिलादर्शने भी सन् १९४६ में प्राचीन महिला कथाङ्ग प्रकाशित किया था। इस अङ्ककी कहानियोंमें श्रीमती चन्द्रप्रभा देवीकी 'नीली' शीर्षक कहानी कहानी-कगकी दृष्टिसे अच्छी है। आरम्भ और अन्त दोनों ही सुन्दर हुए हैं।

श्री जैनेन्द्रकुमार लब्धप्रतिष्ठ कलाकार हैं। आपने सार्वजनिक संरक्षित कथाएँ लिखी हैं। आपकी रचनाओंमें शुद्ध साहित्यिक गुणोंके अतिरिक्त विचारों और दार्शनिकताका गाम्भीर्य भी विद्यमान है। भावुक कथाकार होनेके कारण, जैनेन्द्रजीके विचारोंमें भी भावुकताका होना स्वाभाविक है। आपकी कथाओंमें कलाके दोनों तत्त्व—चित्रोंका एक समूह और उन्हें अनुप्राणित करनेवाला भावोंका स्पष्ट स्पन्दन विद्यमान है। भावों और चित्रोंका जैसा सुन्दर समन्वय जैनेन्द्रजीकी कलामें है, अन्यत्र कठिनाईसे मिल सकेगा।

आपकी 'बाहुवली' और 'विद्युच्चर' ये दो कथाएँ जैनसाहित्यकी अमूल्य निधि हैं। 'बाहुवली' कथामें बाहुवलीके चरित्रका विश्लेषण बहुत सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक रूपसे हुआ है। इसमें उस समयकी परम्परा और सामाजिक विश्वासोंकी स्पष्ट झॉकी विद्यमान है। कथानकके कलेवरमें पात्रोंका परिचय अभिनयात्मक रूपसे प्राप्त हो जाता है। पात्रोंकी आपस-

की बात-चीत और भाव-भगिमाके समन्वयने कथोपकथनको इतना प्रभावक बना दिया है, जिससे कोई भी पाठक कलाकारके उद्देश्यको हृदयगम कर सकता है। कहानीमें इतनी रोचकता और सरसता है, कि आरम्भ कर देनेपर समाप्त किये बिना जी नहीं मानता।

विद्युच्चर हस्तिनापुरके राजा सवरके ज्येष्ठ पुत्र थे। कुमार विद्युच्चरकी शिक्षा-दीक्षा राजकुमारोकी भोंति हुई। समस्त विद्याओमें प्रवीण हो जानेके उपरान्त कुमारने निश्चय किया कि वह चोर बनेगा। कुमारने चोरीके मार्गमें आगे कहीं ममता और मोह बाधक न हों, इससे पहले पिताके यहाँ ही चोरी करना आवश्यक समझा। शुभ काम घरसे ही शुरू हो, *Charity begins at home* अर्थात् पहली चोरीका लक्ष्य अपने घरका ही राजमहल और अपने पिताका ही राजकोष न हो तो क्या हो।

विद्युच्चरने एक असाधारण चोरके समान अपने पिताके ही राजकोषसे एक सहस्र दीनार चुराये। चोरी असाधारण थी—परिमाणमें, साहसिकतामें और कौशलमें भी। जब महीनो परिश्रम करनेपर भी चोरका पता न लग सका तो कुमारने स्वयं ही जाकर पितासे चोरीकी बात कह दी। पहले तो पिताको विश्वास न हुआ, किन्तु कुमारने बार-बार उसी बातको दुहराया और चोरीका व्यवसाय करनेका अपना निश्चय प्रकट किया तो पिताकी आँखोंसे अश्रुधारा प्रवाहित होने लगी। धोमके कारण उनके मुखसे अधिक न निकल सका, केवल यही कहा कि यह तुच्छ और घृणित कार्य तुम्हारे करनेके योग्य नहीं। पिताके द्वारा अनेक प्रकारसे समझाये जानेपर भी कुमारने कुछ नहीं सुना और वह चोरीके पेशेमें प्रवीण हो गया। चारों ओर उसका आतङ्क व्याप्त था, वनिकोंके प्राण ही सूखते थे। निरर्थक हिसाका प्रयोग करना विद्युच्चरको इष्ट नहीं था। वह एक डाकुओंके दलका मुखिया था।

कुछ समयके उपरान्त वह राजगृही नगरीमें गया और वहाँ वसन्त-

‘दग्धका अन्त’ कहानीमें मानव परिस्थितियोंका सुन्दर चित्रण हुआ है। मनुष्य किस परिस्थितिमें पड़कर अपने हृदयको छुपानेका प्रयत्न करता है, यह कृष्णके जीवनसे स्पष्ट हो जाता है। कथोपन्यून तो इस दृष्टानीका बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है। सारी कथानी गतिशीलताको मनोरम और मर्मस्पर्शी बनानेके लिए गवादोंको लेकरने जीवट बनानेमें किसी भी प्रकारका कमी नहीं की है। “मैंने लोक-व्यवहारकी अपेक्षा गुप्ता कहा था भगवान्” ! त्रैलोक्य-स्वामीने कृष्णका जाल प्रच्छन्न न था। नमि कुमार बोले—“घाणी हृदयका प्रतिरूप नहीं है, कृष्ण,” “तुम्हारी घाणी और विचारोंमें असंगति है”। अहंकारवश मानव नैमनिक विधानोंपर विजय प्राप्त करनेको कटिबद्ध हो जाता है, अतः द्वीपायन कहता है—“मैं इतनी दूर भागूंगा कि द्वारिकाका मुँह भी न देखना पड़े और न व्यर्थ ही इतनी हिंसाका पाप भोगना पड़े”। अभिमानके मिव्याजलधिमें तैरनेवाला कृष्ण अपनेको चतुर नाविकसे कम नहीं समझता, किन्तु जब कर्मोंके तूफानमें पड़ उसकी अहनिद्रा भग्न हो जाती है, तब उसका हृदय स्वयं कह उठता है—“तुम निर्दोष हो जरत ! भगवान्ने सत्य ही कहा था, मेरे दम्भका अन्त हुआ”।

रत्नावन्धन मर्मस्पर्शी है। इसमें करुणा, त्याग और सहनशीलताकी उद्भाविता सुन्दर हुई है। मुनियोंपर भीषण उपसर्ग आ जानेसे समस्त नगर करुणाका प्रतिबिम्ब सा प्रतीत होता है—“जनता मुनियोंके उपसर्गसे त्रस्त है, नृप वचनबद्ध अपनेको असमर्थ जान महलोमें छुपा है” कहानी-कारने मुनि विष्णु कुमारके वचनो-द्वारा त्याग और सयमका लक्ष्य प्रकट करते हुए कहलाया है—“दिगम्बर मुनि सासारिक भोग और विभव के लिए अपने शरीरको नहीं तपाते। उन्हें तो आत्म-सिद्धि चाहिए, वही एक अभिलाषा, वही एक शिक्षा”। राजा दम्भ और पाखण्डोको ढको-सला बतलाते हुए कहता है—“राजाको कोई धर्म नहीं होता मन्त्री

महोदय । प्रजाका धर्म ही राजाका धर्म है । मेरा भी वही धर्म है, जो प्रजाका है । मैं हर धर्म और जातिका संरक्षक हूँ” । रक्षाबन्धन पर्वका प्रचलन भी मुनिरक्षाके कारण हुआ है, यह कथा इस बातकी पुष्टि करती है ।

‘गुरु दक्षिणा’ यह कहानी लेखकके हृदयका प्रतिबिम्ब प्रतीत होती है । इसमें मृदुल और कर्कश कर्तव्योंके मध्य नारी हृदयका स्नेह प्रवाहित है । पर्वतका भीषण दम्भ और नारदका यथार्थ तर्क नारी हृदयको विचलित कर देते हैं, करुणा और वात्सल्यकी सरिता उसे बहा ले जाती है वास्तविक क्षेत्रके उस पार, जहाँ वसुका भौतिक शरीर बिना पतवारकी भौति डगमग हो रहा है । मन्त्रीके वचनसे वसु चौंक पड़ा—“निर्णय” वह बोला । इस कहानीका स्तम्भ है सत्य और वचन पालनका दृढ़ निश्चय । पर्वतका पक्ष ठीक है, मैं निर्णय देता हूँ” ।

‘निर्दोष’ यह कहानी मानवकी वासनाओं और कमजोरियोंपर पूरा प्रकाश डालती है । कामुक व्यक्तिकी विचारशक्तिका किस प्रकार लोप हो जाता है और दृढ़ सकलपी व्यक्ति ससारके सारे प्रलोभनोंको किस प्रकार टुकरा देता है, यह हमसे स्पष्ट हुए बिना नहीं रह सकता । नारी-हृदय कितना संकुचित और दम्भी हो सकता है, यह रानीके वचनोंसे प्रत्यक्ष है “महाराजको सूचना दो, यह नीच मुझसे बलात्कार करना चाहता था” । पापी जब अपनी गलतीको समझ लेता है, तो उसका पाप नहीं रहता, त्रिक कमजोरी माना जाता है । दम्भ और पाखण्डमे ही पापका निवास है । पञ्चाक्षापकी उष्णतासे पाप जल जाता है, पानी या द्रव पदार्थ हो नालीसे बह जाता है । रानी भी कह उठती है—“मुझ पापिनीको क्षमा करो सुदर्शन” । पुरषके हृदयकी उदारता भी यही व्यक्त होती है, और सुदर्शन कहता है—“मैं मैं निर्दोष हूँ” ।

आत्माकी शक्तिमे बताया गया है कि आत्मशक्ति ससारकी ममस्त शक्तियोंकी अपेक्षा अद्वितीय है । जब इस शक्तिका विकास हो जाता है,

तब भय, निराशा और घबड़ाहटका नामोनिशान भी नहीं रहता । “मनुष्यत्व देवत्वसे उच्च है महाराज” । वचनमे अपरिमित आत्मशक्ति निहित है । यही कारण है कि उनके मस्तकके नम्र होते ही शिवलिङ्ग सैकड़ों टुकड़ोमें विभक्त हो जाता है और वहाँ एक अलौकिक प्रफागपुञ्ज आविर्भूत होता है । शिवलिङ्गके स्थानपर चन्द्रप्रभ तीर्थंकरका विम्ब प्रकट होते ही राजा गर्वहीन हो जाता है और कह उठता है—“मैं आपका शिष्य हूँ महाराज” ।

‘वल्किदान’ कथा मानव कर्त्तव्यसे ओत प्रोत है । धर्मप्रेमी, दृढप्रतिज्ञ अक्लक अपने अनुजके साथ बौद्धगुरुके समक्ष उपस्थित होते हैं और बुद्धि-चातुर्यद्वारा पूर्ण विद्वत्ता प्राप्त करते हैं । भेद प्रकट हो जानेपर दोनों बन्दी बना लिये जाते हैं । बन्दीगृहमें निष्कलक कहता है—“हमारा निश्चय दृढ है ।” आगे कहता है—“पुरुषार्थ उससे प्रबल होगा भैया ।” में शक्तिपर विश्वास करता हूँ । आत्मवल्किदानकी गाथा इसी एक वाक्यपर आश्रित है—“भैया शीघ्रता करो वे आ पहुँचे । जिनधर्मकी रक्षा तुम्हारे हाथ है ।” तलवारोके बीच निष्कलक ‘नमो सिद्धाण’ कहकर शान्त हो जाता है । वह स्वयं मिटकर धर्मके प्रचार और प्रसारके लिए अपने आग्रहको सुरक्षित रखता है ।

‘सत्यकी ओर’ कहानीमे त्याग और विवेक-शक्ति द्वारा सन्देहका प्रासाद दहता हुआ चित्रित किया गया है । “मैं सच कहता हूँ महाराज, चोर मेरी दृष्टिसे घुस नहीं सकता । मेरी शिक्षा असमर्थ नहीं हो सकती ।” सत्यकी अनुभूति हो जानेपर विद्युच्चर कहता है—“हाँ, श्रीमान् कुख्यात विद्युच्चर मैं ही हूँ” . . “मुझे राज्यकी आवश्यकता नहीं महाराज, मुझे इससे घृणा है ।”

‘मोह-निवारण’ इस कहानीमे आत्मिक शक्तिकी सर्वोपरिता व्यक्त की गयी है । कर्म शक्तिको भी यह शक्ति अपने अधिकारमे रखती है । समदर्शी भगवान् महावीरका उपदेश सभी प्राणी श्रवण करते ये, इस बातको प्रकट

करता हुआ लेखक कहता है—“श्रमण महावीर भगवान्की सभामें सभी प्राणियोंको समानाधिकार रहता है। देव और अदेव, मनुष्य और पशु-पक्षी, सब ऊँच और नीचके भेदको भूलकर समान आसनपर बैठते हैं, परस्पर विरोधी प्राणी अपने वैरको भूलकर स्नेहाद्रि हो जाते हैं। विश्ववन्द्युत्व का सच्चा आदर्श वही देखा जाता है। जब विवेक जाग्रत हो जाता है तो मोहका अन्त होते विलम्ब नहीं होता—“मुझे कुछ न चाहिए कुमार, तुमने मुझे आज सच्चा रूप दिखाया है, तुम मेरे गुरु हो। आज मैं विजयी हुआ कुमार मुझे प्रायश्चित्त दो।”

‘अजन निरजन हो गया’ कहानी में बताया गया है कि विषय-वासनाओसे झुलसा प्राणी ज्ञानकी नन्ही आभा पाते ही चमक जाता है। इस अमृतकी फुहरी बून्दें उसे अमर बना देती हैं। श्यामा गणिकाके मोहपाशमें आवद्ध अजन अपनी आत्मशक्तिपर स्वयं चकित हो जाता है—“चारों ओर प्रकाश छा गया। अजनको अपनी सफलताका ज्ञान हुआ, पर सफलताके पश्चात् वीरोको हर्ष नहीं होता। उन्हें उपेक्षा होने लगती है।”

‘सौन्दर्यकी परख’ में भौतिक सौन्दर्य क्षणभंगुर है, मिथ्या प्रतीतिके कारण इस सौन्दर्यके मोहपाशमें बँधकर व्यक्ति नानाप्रकारके कष्ट सहन करता है। जब भौतिक सौन्दर्यका नशा उतर जाता है तो यथार्थ अनुभव होने लगता है—“आपने यथार्थ कहा महाशय, प्रत्येक वस्तु क्षणिक है। यह विभव, यह शासन, यह शरीर और यह यौवन किसी न किसी क्षण नष्ट होंगे ही। मैं आपका कृतज्ञ हूँ, आपने मेरी भूली आत्मा को सत्पथके दर्शन कराये।”

‘वसन्तसेना’ कथामें बताया गया है कि जिन्हें हम ससारमें पतित और नीच समझते हैं, उनमें भी सचाई होती है। वे भी ईमानदार, दृढ-प्रतिज्ञ और कर्त्तव्यपरायण बन सकते हैं। वसन्तसेना वेश्यापुत्री होकर भी पातिव्रतके आदर्शका पूर्ण पालन करती है। प्रेमी चारुदत्तके अकिंचन

हो जानेपर भी मन लगे ना बन्दगी है—“मेरा धन गुन्हाग है चार। मैं आपकी जानी हूँ, मुझे अन्य न समझिये नाथ।” जब दमन्तेनेनाली गौ नि रंग बाग-मनरा दरमना बागकी है तो नद गीत उठती है—“शिरनी निठुर हो गौ, जिसने तुम्हें छप्पनफोटि दीनारें दी, उसे ही निरंग कहती हो।” जब बाग-मनरा प्रार्थना करती है—“मुझे स्वीकार करो नाथ, मैं आपकी श्रुतिनी बनूंगी।”

‘परिवर्तन’ कहानी में घाट गिया गया है कि गृहस्थ धुर्य नारीके मधुर सङ्गोम ले पाकर ही मनुष्य बनता है। मन्नाट बेगिन अभिमानम आपर मुनिन सङ्ग मग सप टाल देता है, घर आनेपर अपने इन नान-की आमदशम जगता हुआ अपनी पत्नी नेल्नामे मुनिनिल्या करता है। मन्नाभा मधुर जीर रिनीत नननोमे समझानी हुई मन्नाटके दृढयनो परिवर्तित कर लेती है। “चार दिन नहीं नाथ, चार महीने बीत जानेपर भी साधु उपसर्ग उपस्थित होनेपर दिगते नहीं।” दचन मुनते ही बेगिनका मिताभिमान नूर-नूर हो जाता है।

इस मन्नाभा कहानीमें अच्छी है। पैगणिन आत्मानोमें लेखकने नारी जान टाल दी है।

फ्रंट, नगिन और हम्पानली (Back ground) की अनेजाने इन मन्नाकी कहानियोंमें लेखक बहुत अग्रोमें सफल हुआ है किन्तु स्थिति-को प्रोत्साहन देने और कहानियोंको तीव्रतम स्थितिमें पहुँचानेमें लेखक अनफल रहा है। और उल्लुक्ता गुण भी पूर्ण रूपसे इन कहानियोंमें नहीं आ सदा है। वक्तवा जीर भावना सम्मोहक सामंजस्य करनेका प्रयास लेखकने किया है, पर पूर्ण सफलता नहीं मिल सकी है।

इस बीसवीं शतीकी जेन कहानियोंमें श्री स्व० भगवत् स्वत्प ‘भगवत्’ की कहानियाँ अधिक सफल हैं। उनकी कुछ कथाएँ तो निश्चय बेजोड़ हैं। रमभरी, उस दिन, मानवी नामके कहानी सकलन प्रकाशित हो चुके हैं।

इस सकलनमें छः कहानियाँ हैं—नारीत्व, अतीतके पृष्ठोसे, जीवन पुन्तकका अन्तिम पृष्ठ, मातृत्व, चिरजीवी और अनुगामिनी । इनका आधार क्रमशः पद्मपुराण, सम्यत्त्वकौमुदी, निशिभोजन कथा, श्रेणिक चरित्र, पुण्यास्रवकथाकोप और पद्म-पुगणका कथानक है । इस संग्रहकी कथाएँ नारी जीवनमें उत्साह, करुण, प्रेम, सतीत्व और सात्त्विक भावोंकी अभिव्यञ्जना करनेमें पूर्ण सक्षम हैं ।

‘नारीत्व’ कहानीमें नारीके उत्साह और सतीत्वका अपूर्व माहात्म्य दिखलाया गया है । इसमें सबला नारीका महान् परिचय है । अयोध्या-नरेश मधुककी महारानीकी वीरताकी स्वर्णिम अलक, कर्त्तव्य और साहस, पतिव्रता नारीका तेज एव सतीका यज्ञ बट ही मुन्दर ढगसे चित्रित है । एक ओर नरेश मधुकका दिग्विजयके लिए गमन और दूसरी ओर दुष्ट राजाओंका आक्रमण । ऐसी विकट स्थितिमें महारानीने नारीत्व और कर्त्तव्यके पलट्टेको परखा । देशके प्रतिनिधित्वके लिए कर्त्तव्यको महान् समझ रानी स्वयं रणागणमें उपस्थित हो जाती है और शत्रुके दाँत खट्टे कर यह बतला देती है कि जो नारीको अवला समझते हैं, वे गलत रास्ते-पर हैं, नारीके रणचण्डी बन जानेपर उसका मुकाबिला कोई नहीं कर सकता है ।

मधुकको यह सब न रुचा । एक कोमलान्नी नारीका यह साहस ! नारीत्वका यह अपमान ! महारानी प्रासादके बाहर कर दी गयी । महारजको दारुण रोग हुआ, सैकड़ों उपचार किये गये, पर कोई लाभ नहीं । अन्तमें वे सती महारानीकी अजुलीके छाँटोमें रोगमुक्त हुए । नारीके दिव्य रोजके समस्त अभिमानी पुरुषको छुकना पड़ा, उसे उसकी महत्ताका अनुभव हुआ ।

‘अतीतके पृष्ठोसे’ शीर्षक कहानीमें नारी-हृदयकी कोमलता, सरलता, सदृश और जटिलताका उचित फल दिखलाया गया है । जिनदत्ताके

उदार और धार्मिक हृदयके प्रकाशमें देवीका खड्ग कुटित हो जाता और सिर झुकाकर उसे अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ती है। अन्तमें ईर्ष्यालु और घातक हृदय मौकी लाडली पुत्री 'कनकश्री'का वध उसी खड्गसे हो जाता है। सत्य सर्वदा विजयी होता है, मिथ्या प्रचार करनेपर भी सत्य छुपता नहीं, सहस्रो आवरण डालनेपर भी सूर्यकी खर रश्मियोंके समान वह प्रकट हो ही जाता है। पाप पानीमें किये गये मलक्षेपणके समान ऊपर उतराये बिना नहीं रहता। अतः कनकश्रीकी ईर्ष्यालु मौका पाप प्रकट हो जाता है और वह दण्ड पाती है। इस कथामें हृदयको स्पर्श करनेकी क्षमता है, घटना-चमत्कार इतना विलक्षण है, जिससे पाठक रसमग्न हुए बिना नहीं रह सकता।

'जीवन पुस्तकका अन्तिम पृष्ठ' कहानीमें रात्रिभोजन त्यागका विगद माहात्म्य अंकित किया गया है। एक निम्नश्रेणीके वगमें उत्पन्न वाला व्रत और नियमोंका पालनकर सदाचारसे जीवन व्यतीत करती है। वह कुटुम्बियों-द्वारा नाना प्रकारसे सताये जानेपर भी अपनी प्रतिज्ञाको नहीं छोड़ती। व्रतका सत्परिणाम उसे जन्म जन्मान्तरोत्तक भोगना पड़ता है। मानव जीवनको सुखी और सम्पन्न बनानेके लिए समय और त्यागकी अत्यन्त आवश्यकता है।

'मातृत्व'में मातृहृदयका सच्चा परिचय दिया गया है, पर वसुदत्ता भी माँके सहज वात्सल्य करती है। पुत्रके ऊपर प्रेमकी दृष्टि समान होते हुए भी, दोनोंके प्रेममें आकाश-पातालका अन्तर है। जब एक ओर पुत्र और दूसरी ओर अतुल वैभवका प्रश्न उपस्थित होता है, तब असल माता-का हृदय वैभवको ठुकराकर पुत्रको अपना लेता है। माताके निःस्वार्थ हृदयका इतना ज्वलन्त उदाहरण सम्भवतः अन्यत्र नहीं मिल सकेगा।

'चिरजीवी' सती गौरवकी अभिव्यजना करनेवाली कथा है। प्रभावती अपने सतीत्वकी रक्षाके लिए अनेक सकट सहन करती है। दुष्टों-द्वारा अपहरण होनेपर भी वह अपने दिव्य तेजको प्रकटकर अपनी शक्तिका

परिचय देती है। उसके तेजसे देवोंके विमान रुक जाते हैं, वे उस सतीको अपने धर्मसे अटल समझ उसकी सब तरहसे सहायता करते हैं तथा उसे सकटमुक्त कर देते हैं। विश्ववन्द्य नारीके इस कर्मका प्रभाव सभीपर पड़ता है, सभी उसका यशोगान करने लगते हैं।

‘अनुगामिनी’ में नारी पुरुषकी अनुगामिनी होकर अपना उज्ज्वल आदर्श रखती है, उसे भोगकी अभिलाषा नहीं है। जब वज्रबाहुकी तीव्र विषय-वासनाकी कड़ियों मुनिराजके दर्शन मात्रसे टूटकर गिर पड़ती है और उसके अन्तरमें विरागकी उज्ज्वल आभा चमक उठती है, तब वह अपनी प्रिय पत्नी और वैभवको त्याग योगी हो जाता है। अपने पतिको इस प्रकार विरक्त होते देखकर रानी मनोरमा भी अपने पति और भाईका अनुसरण करती है। सासारिक प्रलोभन और बन्धनोंको छिन्न-भिन्न कर देती है।

‘मानवी’ सकलनमें भाषा, भाव, कथोपकथन और चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे लेखकको पर्याप्त सफलता मिली है। पुराने कथानकोंको सजाने और सँवारनेमें कलाकारकी कला निखर गयी है। सभी कहानियोंका आरम्भ उत्सुकतापूर्ण रीतिसे हुआ है। कहानियोंमें रहस्यका निर्वाह भी उत्सुकता जाग्रत करनेमें सक्षम है। विशेषतः तीव्रतम स्थिति (Climax) ज्यों-ज्यों निकट आती है, कहानीमें एक अपूर्व वेगका संचार होता है, जिससे प्रत्येक पाठककी उत्सुकता बढ़ती जाती है। यही है भगवत्की कला, उन्होंने परिणाम सोचनेका भार पाठकोंके ऊपर छोड़ दिया है। श्री भगवत्की अन्य फुटकर कहानियोंमें ‘अहिंसा परमो धर्म’, ‘उस दिन’, ‘शिकारी’ और ‘भ्रातृत्व’ आदि कहानियाँ सुन्दर हैं। ‘उस दिन’ कहानीमें कला पूर्णरूपसे विद्यमान है। कथाका आरम्भ कितने कलापूर्ण ढंगसे हुआ है—

“स्वच्छ आकाश ! शरीरको सुखद धूप। नगरसे दूर रम्य-प्राकृतिक, पथिकोंके पदचिन्होंसे बननेवाला—गैरकानूनी मार्ग : पगडण्डी। इधर-

उधर धान्य-उत्पादक, हरे-भरे तथा अंकुरित खेत ! जहाँ-तहाँ अनवरत परिश्रमके आदी , विश्वके अन्नदाता—कृपक !...कार्यमें सलग्न और सरस तथा मुक्त छन्दकी तानें अलापनेमें व्यस्त ! सघन वृक्षोंकी छायामें विश्राम लेनेवाले सुन्दर मधुभाषी पक्षियोंके जोड़े ! श्रवण-प्रिय मधु-स्वरसे निनादित वायुमण्डल ! ओर समीरकी प्राकृतिक आनन्द-दायक झकृति ..।”

“महा-मानव धन्यकुमार चला जा रहा था, उसी पगडण्डीपर । प्रकृतिकी रूप-भगिमाको निरसता, प्रसन्न और मुदित होता हुआ । क्षण-प्रतिक्षण जिज्ञासाएँ बढ़ती चलती । हृदय चाहता—‘विश्वकी समस्त ज्ञातव्यताएँ उसमें समा जायँ । सभी कला कौशल उससे प्रेम करने लगें ।’ नया रूख जो ठहरा ! सुख और दुलारकी गोदमें पोषण पानेवाला ।”

‘भ्रातृत्व’ कथामे भगवत्जीने मरुभूति और विश्वभूतिके पौराणिक कथानकमें एक नवीन जान डाल दी है । प्रतिशोधकी बलवती भावनाका चित्रण इस कथामे हुआ है । कलाकारने पात्रोंका चरित्र चित्रित करनेमें अभिनयात्मक शैलीका प्रयोग किया है, जिससे कथाओमें जीवटता आ गयी है । तर्कपूर्ण और तथ्य विवेचनात्मक शैलीका प्रयोग रहनेपर भी सरसता कथाओंकी जोकी ल्यो है । चलती-फिरती भाषाके प्रयोगने कहा-नियोंको सरल व बुद्धिग्राह्य बना दिया है ।

‘ज्ञानोदय’में श्री प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्यकी चार पाँच कहानियाँ प्रकाशित हुई थी । श्रमण प्रभाचन्द्र, जटिल मुनि और बहुरुपिया कहानी अच्छी है । यद्यपि ‘श्रमण प्रभाचन्द्र’में बीच बीचमें संस्कृतके श्लोक उद्धृत कर कथाके प्रवाहको अवरुद्ध कर दिया है, तो भी उद्देश्यकी दृष्टिसे कहानी अच्छी है । इस कथाका उद्देश्य वर्णव्यवस्थाका खोलपन दिखलाकर समता और स्वातन्त्र्यका संदेश देना है । चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे यह कहानी सदोप है । टेक्निकका अभाव है ।

‘जटिल मुनि’ कहानीका आरम्भ अच्छा हुआ है, पर अन्त कलात्मक नहीं हुआ है। तीव्रतम स्थिति (Climax) का भी अभाव है, फिर भी कहानीमें मार्मिकता है। कथाकारने कहानी आरम्भ करते हुए लिखा है—“मुनिवर, आज बड़ा अनर्थ हो गया। पुरोहित चन्द्रशर्माने चौलुक्याधिपतिको शाप दिया है कि दस मुहूर्तमें वह सिंहासनके साथ पातालमें धँस जायेंगे। दुर्वासाकी तरह वक्र भ्रुकुटी लाल नेत्र और सर्पकी तरह फुँफकारते हुए जब चन्द्रने शाप दिया तो एक बार तो चौलुक्याधिपति हतप्रभ हो गये। मैं उन्हें सान्त्वना तो दे आया हूँ। पर वह आन्दोलित है। मुनिवर चौलुक्याधिपतिकी रक्षा कीजिये।” राजमन्त्रीने घबड़ाहटमें कहा। कहानीमें उत्सुकता गुणका निर्वाह अन्ततक नहीं हो सका है। एक सबसे बड़ा दोष इन कहानियोंमें प्रवाह-शैल्य भी पाया जाता है। यही कारण है कि इन कहानियोंमें घटनाओं-के द्रतिवृत्त रूपके सिवाय अन्य कथातत्त्व नहीं आ सके हैं।

इन सकलनमें श्री अयोध्याप्रसाद ‘गोयलीय’की ११८ कहानियाँ, किंवदन्तियाँ, सस्मरण और आख्यान तथा चुटकुले हैं। श्री गोयलीयने गहरे पानी पैठ जीवन-सागर और वाङ्मयको मयूर इन रत्नोंको निकाला है। ये सब कथाएँ तीन खण्डोंमें विभक्त हैं—

१. बटे जनोके आगीवाँदसे (५५)
२. इतिहास आर जो पढा (४७)
३. हियेकी आँखोंसे जो देखा (१६)

इन कथाओंमें लेखककी कलाका अनेक स्थलोंपर परिचय मिलता है। आकर्षक वर्णनशैली और टकसाली मुहावरेदार भाषा हृदय और मनको पूरा प्रभावित करती हैं। इनमें वास्तविकताके साथ ही भावोंकी अधिकाधिक महत्त्व दिया गया है। वस्तुतः श्री गोयलीयने जीवनके अनुभवोंको लेकर मनोरञ्जक आख्यान लिखे हैं। साधारण लोग जिन बातोंकी उपेक्षा

करते हैं, आपने उन्हींको कलात्मक शैलीमें लिखा है। अतः सभी कथाएँ जीवनके उच्च व्यापारोके साथ सम्बन्ध रखती हैं।

यद्यपि कथानक, पात्र, घटना, दृश्यप्रयोग और भाव ये पाँच कहानी-के मुख्य अंग इन आख्यानोमें समाविष्ट नहीं हो सके हैं, तो भी कहानियाँ सजीव हैं। जिस चीजका हृदयपर गहरा प्रभाव पड़ता है, वह इनमें विद्यमान है। वर्णनात्मक उत्कठा (Narrative Curiosity) इन सभी कथाओंमें है।

भापा इन कथाओंमें कथाके प्रवाहको किस प्रकार आगे बढ़ाती है, यह निम्न उद्धरणोंसे स्पष्ट है।

“तुम्हारे जैसे दातार तो बहुत मिल जायेंगे, पर मेरे जैसे त्यागी बिरले ही होंगे, जो एक लाखको ठोकर मारकर कुछ अपनी ओरसे मिलाकर चल देते हैं।”
—त्यागी पृ० २४

“सूर्यके सन्ध्यासे पाणिग्रहण करते ही रजनी काली चादर डालकर सुहागरातके प्रबन्धमें व्यस्त थी। जुगनू सरोपर हण्डे उठाये झधर-झधर भाग रहे थे। दादुरोके आशीर्वादात्मक गीत समाप्त भी न हो पाये थे, कुमरीने सरुके वृक्षसे, कोयलने अमुआकी डालसे, बुलबुलने शाखे गुल-से बधार्इके राग छेड़े। इवानदेव और वैशाखनन्दन अपने मँजे हुए कठसे श्यामकल्याण आलापकर इस शुभ सयोगका समर्थन कर रहे थे, झीगुर देवता सितार बजा रहे थे। कटो गिलहरी नाचनेको प्रस्तुत थी, पर रात्रि अधिक हो जानेसे वह तैयार न हुई। फिर भी उल्लूकसाँ वल्द बूमसाँ अपना खुरासानी और श्रीमती चमगीदड़ किशोरी अपना ईरानी नृत्य दिखाकर अजीब समों बाँध रहे थे।”

ईर्याका परिणाम विनोदात्मक शैलीमें कितनी सरलतासे लेखकने व्यक्त किया है। यह छोटा-सा आख्यान हृदयपर एक अमिट रेखा खींच देता है।

“भोजनके समय एकके आगे घास और दूसरेके आगे भुस रख दिया गया। पण्डितोंने देखा तो आगबबूला हो गये। सेठ जी ! हमारा यह अपमान !”

“महाराज ! आप ही लोगोंने तो एक दूसरेको गधा और बैल बतलाया है।”

‘क्या सोचे’ कथामे लेखकने बड़े ही कौशलसे सासारिक विषयोंके चिन्तनसे विरत होनेका संकेत किया है। जिस बातको वह कहना चाहता है, उसे उसने कितनी सरलतापूर्वक कलात्मक ढंगसे व्यक्त किया है।

“एक ध्यानाभ्यासी शिष्य ध्यानमें मग्न थे। और ढाल-वाटी आदि बनाकर आस्वादन करनेका चिन्तन कर रहे थे कि अचानक उसके मुखसे सीकारे की-सी आवाज निकल पड़ी।” पासमें बैठे हुए गुरुदेवने पूछा—
“वत्स क्या हुआ ?”

शिष्य—“गुरुदेव, मैंने आज ध्यानमें ढाल-वाटी बनानेका उपक्रम किया था और मिर्च तेज हो जानेसे आस्वादन करनेमें सीकारेकी आवाज निकल पड़ी और मेरा ध्यान टूट गया। मैं यह न जान सका कि यह सब उपक्रम कल्पना मात्र है। आप ऐसा आर्शीवाद दे, जिन्से इससे भी ज्यादा ध्यान-मग्न हो सकूँ।”

गुरुदेव मुस्कराकर बोले—“वत्स ! ध्यानका विषय आत्मचिन्तन है, ढाल-वाटी नहीं। उससे ध्यान सार्थक और आत्मकल्याण संभव है। व्यर्थकी वस्तुओंको त्यागकर हितकारी चीजोंको ही अपने अन्दर स्थान दो।”

‘हियेकी ओखोसे’ गोयलीयने जिन रत्नोंको खोजा है, उनकी चमक अद्भुत है। अधिकांश रचनाएँ मार्मिक और प्रभावशाली हैं। भाषा और शैलीकी सरलता गोयलीयकी अपनी विशेषता है। उर्दू और हिन्दीका ऐसा सुन्दर समन्वय अन्यत्र शायद ही मिल सकेगा। यही कारण है कि

एक साधारण शिक्षित पाठक भी इन कहानियोंका रसास्वादन कर सकता है। अभिव्यञ्जना इतने चुभते हुए ढगसे हुई है, जिससे आख्यानोका उद्देश्य ग्रहण करनेमें हृदयको तनिक भी श्रम नहीं करना पड़ता। मिश्रीकी टली मुँहमें डालते ही धीरे-धीरे घुलने लगती है और मिठास अपने आप भीतर तक पहुँच जाती है। “इज्जत बड़ी या रुपया” कहानीकी निम्न पक्तियों दर्शनीय है—

चचा हँस कर बोले—“भई जितनी बात लिखनेकी थी, वह तो लिख ही दी थी। मेरा ख्याल था तुम समझ जाओगे कि कोई न-कोई बात जरूर है। वना दो आनेके पुराने अँगोछेके लिए दो पैसेका कार्ड कौन खराब करता ? और रुपयोका जिक्र जान-बूझ कर इसलिए नहीं किया कि अगर कोई उठा ले गया होगा तो भी तुम अपने पाससे दे जाओगे। अपनी इस असावधानीके लिए तुम्हें परेशानीमें डालना मुझे इष्ट न था।”

जैन सन्देशमें श्री ठाकुरके नामसे प्रकाशित कथाएँ, जिनके रचयिता श्री ५० बलभद्रजी न्यायतीर्थ हैं, सुन्दर हैं। इन कथाओमें कथासाहित्यके तत्त्वोंके साथ जीवनकी उदात्त भावनाओका भी सुन्दर चित्रण हुआ है। शैली प्रवाहपूर्ण है, भाषा परिमार्जित और सुसस्कृत है। किन्तु आरम्भिक प्रयास होनेके कारण कथानक, संवाद और चरित्र-चित्रणमें कलाके विकासकी कुछ कमी है।

जैन कथा साहित्यमें अनुपम रत्नोंके रहनेपर भी, अभी इस क्षेत्रमें पर्याप्त विकासकी आवश्यकता है। यदि जैन कथाएँ आजकी शैलीमें लिखी जायें तो इन कथाओसे मानवका निश्चयसे नैतिक उत्थान हो सकता है। आज तिजोड़ियोंमें बन्द इन रत्नोंको साहित्य-संसारके समक्ष रखनेकी ओर लेखकोंको अवश्य ध्यान देना होगा। केवल ये रत्न जैन समाजकी निधि नहीं हैं, प्रत्युत इन पर मानव मात्रका स्वत्व है।

नाटक

अतीतकी किसी असाधारण और मार्मिक घटनाको लेकर उसका अनुकरण करनेकी प्रवृत्ति मानवमात्रमे पायी जाती है। इसी प्रवृत्तिका फल नाटकोका सृजन होना है। जैन लेखक भी प्राचीन कालसे अपने प्राचीन नाटकोका अनुवाद तथा समयानुसार पुराने कथानकोको लेकर नवीन नाटक लिखते आ रहे हैं। इस शताब्दीके प्रारम्भमे श्री जैनेन्द्र-किशोर आरा निवासीका नाम नाटककारकी दृष्टिसे आदरके साथ लिया जा सकता है। आपने अपने जीवनमे लगभग १ दर्जनसे अधिक नाटक लिखे हैं। यद्यपि इन नाटकोकी भाषागैली प्राचीन है, तो भी इन नाटको-के द्वारा जैन हिन्दी साहित्यकी पर्याप्त श्रीवृद्धि हुई है। “सोमा सती” और “दृगणदास” ये दो प्रहरान भी आपके द्वारा रचित हैं। आरामे आपके ध्यानसे एक जैन नाटकमण्डली भी स्थापित थी। यह मण्डली आपके रचित रूपकोका अभिनय करती थी। विदूषकका पार्ट आप रवय करते थे। बहुत दिनों तक इस मण्डलीने अच्छा कार्य किया, पर आपकी मृत्यु हो जानेके पश्चात् इसका कार्य रुक गया।

श्री जैनेन्द्रकिशोरके सभी नाटक प्रायः पद्यबद्ध हैं। उर्दूका प्रभाव पद्योपर अत्यधिक है। “कलिकौतुक”के मंगलाचरणके पद्य सुन्दर हैं। आपके ये नाटक अप्रकाशित हैं और आरानिवासी श्रीराजेन्द्रप्रसादजीके पास सुरक्षित हैं।

मनोरमा सुन्दरी, अजना सुन्दरी, चीर द्रौपदी, प्रद्युम्न चरित और श्रीपालचरित्र नाटक साधारणतया अच्छे हैं। पौराणिक उपाख्यानोंको लेखकने अपनी कल्पना-द्वारा पर्याप्त सरस और हृदय-ग्राह्य बनानेका प्रयास किया है। टेकनिककी दृष्टिसे यद्यपि इन नाटकोमे लेखकको पूरी सफलता नहीं मिल सकी है, तो भी इनका सम्बन्ध रंगमंचसे है। कथा-विकासमे नाटकोचित उतार-चढ़ाव विद्यमान है। वह लेखककी कला-

विज्ञताका परिचायक है। इनके सभी नाटकोका आधार सांस्कृतिक चेतना है। जैन सांस्कृतिके प्रति लेखककी गहन आस्था है। इसलिए उसने उन्हीं मार्मिक आख्यानोको अपनाया है, जो जैन सांस्कृतिकी महत्ता प्रकट कर सकते हैं।

प्रहसनोमे “कृपणदास” और “रामरस” अच्छे प्रहसन हैं। “रामरस” जीवनके उत्थान-पतनकी विवेचना करनेवाला है। कुसगति मनुष्यका सर्वनाश किस प्रकार करती है यह इस प्रहसनसे स्पष्ट है।

रूपकात्मक नाटक लिखनेकी प्रथाका जैन साहित्य-निर्माताओने अधिक अनुसरण किया है। सांस्कृत-साहित्यमे कई नाटक इस शैलीके लिखे गये हैं। काम, क्रोध, लोभ, मोहके कारण मानव निरन्तर अज्ञान्त होता रहता है। अतः अहिंसा, दया, क्षमा, सयम और विवेककी जीवनोत्थानके लिए परम आवश्यकता है। हिन्दी-भाषाके कलाकारोने सांस्कृतिके रूपकात्मक कई नाटकोका हिन्दीमे अनुवाद किया है। इस शैलीके अब तकके अनूदित जैन नाटकोमे निम्न दो नाटक मुझे अधिक पसन्द हैं। अतएव यहाँ इन दोनों नाटकोका परिचय दिया जा रहा है।

इस नाटकका हिन्दी अनुवाद श्री प० नाथूराम प्रेमीने किया है। अनुवादमे मूलभावोकी अक्षुण्णताके साथ प्रवाह है। पद्य ब्रजभाषा और खड़ीबोली दोनोंही भाषाओमे लिखे गये हैं। अनूदित होनेपर भी इसमे मौलिक नाटकका आनन्द प्राप्त होता है। इसकी कथावस्तु आध्यात्मिक है। इसमे नाटकीय ढंगसे ज्ञानकी महत्ता बतलाई गई है।

इस नाटकमे पात्रोका चरित्रचित्रण और कथोपकथन दोनों बहुत सुन्दर हैं। शास्त्रीय नाटक होनेसे नान्दीपाठ, सूत्रधार आदि हैं। मति और विवेकका वार्तालाप कितना प्रभावोत्पादक है, यह निम्न उद्धरणोसे स्पष्ट है।

मति—आर्यपुत्र ! आपका कथन सत्य है तथापि जिसके बहुतसे सहायक हो उस शत्रुसे हमेशा शंकित रहना चाहिए ।

विवेक—अच्छा कहो, उसके कितने सहायक है ? कामको शील मार गिरावेगा । क्रोधके लिए क्षमा बहुत है । सन्तोपके सम्मुख लोभकी दुर्गति होवेगी ही और बेचारा दम्भकपट तो सन्तोपका नाम सुनकर छूमन्तर हो जायगा ।

मति—परन्तु मुझे यह एक बड़ाभारी अचरज लगता है कि जब आप और मोहादिक एक ही पिताके पुत्र हैं तब इस प्रकार शत्रुता क्यों ?

विवेक—.. जात्मा कुमतिमे इनना आसक्त और रत हो रहा है कि अपने हितको भूलकर वह मोहादि पुत्रोको इष्ट समझ रहा है, जो कि पुत्राभास है और नरक गतिमे ले जानेवाले है ।

नाटकमे बीच-बीचमे आई हुई कविता भी अच्छी है । क्षमा गान्तिसे कहती है कि बेटी विधाताके प्रतिकूल होनेपर सुख कैसे मिल सकता है ?

जानकी हरन वन रघुपति भवन औ,
भरत नरायनको वनचरके बान सों ।
वारिधिको बन्धन, मयंक अंक क्षयी रोग,
शंकरकी वृत्ति सुनी भिक्षाटन वान सो ॥
कर्ण जैसे बलवान कन्याके गर्भ आये,
विलखे वन पाण्डुपुत्र जूआके विधानसो ।
ऐसी ऐसी बातें अवलोक जहाँ तहाँ बेटी,
विधिकी विचित्रता विचार देख ज्ञानसो ॥

इस नाटकमे दार्शनिक तत्त्वोका व्याख्यात्मक विवेचन भी प्रायः सर्वत्र है । भाव, भाषा और विचारोकी दृष्टिसे रचना सुन्दर है ।

इसमें अकलक और निकलकके महान् जीवनका परिचय है। कथानक छोटा-सा है, प्रासंगिक कथाओका समावेश नहीं हुआ है। महाराज

अकलंकनाटक पुरुषोत्तमने नन्दीश्वर द्वीपमें अष्टाह्निका पर्वके अवसर-

पर आठ दिनोंके लिए ब्रह्मचर्य ग्रहण किया। साथ ही इनके दोनों पुत्र अकलक और निकलकने भी आजन्मके लिए ब्रह्मचर्य व्रत ले लिया। जब विवाहकाल निकट आया और विवाहकी तैयारियाँ होने लगीं तो पुत्रोंने विवाहसे इन्कार कर दिया और वे जैनधर्मकी पताका पहनानेके लिए कटिवद्ध हो गये।

उस समय बौद्ध धर्मका बोलवाला था, अन्य धर्मोंका प्रभाव क्षीण हो रहा था। शिक्षा-दीक्षा भी उन लोगोंके हाथमें थी। अतएव वे दोनों भाई बौद्ध पाठशालामें छुपकर अव्ययन करने लगे। एक दिन बौद्धगुरु जिस पाठको पढ़ा रहे थे वह अशुद्ध था। अतः उसको शुद्ध करने लगे। पर जब माथापच्ची करनेपर भी उस पाठको शुद्ध न कर सके तो वह शालासे बाहर निकलकर घूमने लगे। अकलकने चुपचाप उस पाठको शुद्ध कर दिया। जब लौटकर गुरु आये तो उस पाठको शुद्ध किया हुआ देखकर चकित हुए और विचारने लगे कि अवश्य इनमें कोई जैन है। अन्यथा इसे शुद्ध नहीं कर सकता था अतएव परीक्षाके लिए उन्होंने कई प्रकारके पङ्क्त्यन्त्र किये, अन्तमें अकलक और निकलक पकड़े गये। और उन्हें कारागृहमें बन्द कर दिया गया। प्रातःकाल ही अकलक और निकलकको फाँसी होनेवाली थी अतः रातमें वे किसी तरह भाग निकले। रास्तेमें बर्मरक्षाके लिए छोटे भाई निकलकने प्राण दिये और अकलक जीवित बचकर निकल भागे। विरक्त होकर अकलक जैनधर्मका उद्योत करने लगे।

महारानी मदनसुन्दरी जैन धर्मकी उपासिका थी, वह रथोत्सव करना चाहती थी, किन्तु बौद्ध राजगुरु उसके इस कार्यमें विघ्न थे। उन्होंने कहा कि धार्मिक वाद-विवादमें पराजित होनेपर ही जैन धर्मका रथोत्सव हो सकेगा अन्यथा नहीं।

राजगुरुके इस आदेशसे रानी चिन्तित रहने लगी। उसने अन्न जल

का त्याग कर दिया। स्वप्नमे चक्रेश्वरी देवीने उसे सात्वना प्रदान की और अकलकदेवको बुलानेका आदेश दिया। दूसरे दिन अचानक ही अकलकदेवका राजसभामे आगमन हुआ। दोनों धर्मका विवाद आरम्भ हुआ। कई दिनोतक अकलकका राजगुरुके साथ शास्त्रार्थ होता रहा पर जय-पराजय किसीको भी न मिली। अतः चिन्तित होकर उन्होने चक्रेश्वरी देवीकी आराधना की। देवीने कहा—पर्वके अन्दरसे तारा देवी बोल रही है, अतः दुबारा उत्तर पूछनेपर वह चुप हो जायगी। चक्रेश्वरी देवीने और भी पराजयके लिए अनेक वाते बतलाई। अगले दिन राजगुरु शास्त्रार्थमे पराजित हुए और धूमधामसे रथ निकाला गया।

इस नाटकके कथानकमे मूल कथानकको छोड़, व्यर्थ प्रसंग नहीं है। आरम्भमे मंगलाचरण तथा सत्रधार और नटीका आगमन हुआ है। इसमे तीन अंक है और दृश्य परिवर्तन भी यथायोग्य हुए है। यद्यपि शैली प्राचीन ही है, फिर भी कथोपकथन तथा पात्रोका चरित्र-चित्रण अच्छा हुआ है। यह नाटक अभिनय योग्य है।

अकलक देवके इसी आख्यानको लेकर श्री प० मकलनलाल जी दिल्ली वालेने भी “अकलक” नामका एक नाटक लिखा है। यह भाव और भाषाकी दृष्टिसे साधारण है तथा अभिनय गुण इसकी प्रमुख विशेषता है। गीतिकाव्यकी दृष्टिसे साधारण होनेपर भी सरस है।

सामाजिक, धार्मिक और राष्ट्रिय तत्त्वोके आधार पर काल्पनिक कथानकको लेकर यह नाटक लिखा गया है। इसके सपादक श्री प० अर्जुनलाल सेठी है। इसमे गृह और समाजका साकार चित्र मिलता है। शराब और मदके प्यालेको पीकर धनिकपुत्र समाजको बरबाद कर देते हैं। परिवार जुआ और सट्टा वगैरहमे फँसकर कलहका केन्द्र बनता है। पूँजीपतियोका मनमाना व्यवहार, दहेजकी भयानकता, अपटूडेट महिलाओकी कटुता आदि सामाजिक बुराइयोका परिणाम इसमे दिखलाया है।

महेन्द्रकुमार

कथाकी समस्त घटनाएँ शृङ्खलाबद्ध नहीं हैं, सभी घटनाएँ उखड़ी हुईं सी हैं। लेखकका लक्ष्य सामाजिक बुराईको दिखला कर लोक-शिक्षा देना है।

सुमेरुचंद एक सेठ है। इनकी पत्नी अत्यन्त कठोर और कर्कशहृदया है। वह अपने देवरको फूटी आखी भी देखना नहीं प्रसन्द करती। पत्नी की बातोंसे सुमेरुको विश्वास है। अतः महेन्द्रको निगिदिन भाई और भावजकी झिडकियाँ सहनी पड़ती हैं। इधर कलहसे घबड़ाकर महेन्द्र विदेश जानेको उत्सुक होता है। उसने माँके समक्ष अपनी इच्छा प्रकट की। माँने प्यारे पुत्रको विदेश न जाने देनेके लिए अनेक यत्न किये पर वह न माना। चला ही गया भारत माँके उद्धारके लिए और सलग्न हो गया देश-सेवामें। जुआरी सुमेरु जुएमें सब हार घर आया और पत्नीके आभूषण मॉगने लगा। पत्नीकी तयोरिया बदल गई। इतनेमें एक भृत्य उसे बुलाकर ले गया।

एक ब्रह्मचारी और उनके मित्र नन्दलाल जापान जा रहे थे। मार्गमें मादक कान्फ्रेन्स होते देख रुक गये। एक विंगाल मण्डपमें कान्फ्रेन्सका जल्सा हो रहा था, नगमें सब मस्त थे। वे देशमें अधिकसे अधिक भग, तम्बाकू, सिगरेट आदिका प्रचार करनेका प्रस्ताव पास कर रहे थे। ब्रह्मचारी नवयुवकोंकी इस तवाहीको देखकर परम दुःखित हुए। भाषण-द्वारा उसका उत्थान करनेको चेष्टा की।

इसी समय एक सुगीला कन्याका स्वयंवर रचा जा रहा था जिसमें अनेक कुमारोंके साथ महेन्द्र भी पहुँचा, वरमाला महेन्द्रके गलेमें पड़ी। दोनोंका विवाह हो गया।

ब्रह्मचारी राजदरबारमें पहुँचा और लगा राजाके समक्ष राजकुमारकी चरित्रभ्रष्टता, मद्यपान और व्यभिचारके समस्त दूषण प्रकट करने। सुमित्राके साथ बलात्कार करनेका प्रमाण भी राजाको दिया। उन्होंने दरबारमें महेन्द्र, सुमित्रा और राजकुमार तीनोंको बुलाया। राजकुमारको

कैदकी सजा मिली और उन दोनोंका सम्मान किया गया। ब्रह्मचारी और सुमित्राके आग्रहसे राजकुमारको छोड़ दिया गया। प्रजा कल्याण तथा ज्ञानके प्रचारके लिए महेन्द्रको नेता बनाया गया। ब्रह्मचारी और कोई नहीं था वह सुमित्राका पिता था यह भेद अब खुला।

इस नाटकमें कई भाषाओंका समिश्रण है। पात्र भी कई तरहके हैं कोई मारवाडी, कोई अपटूडेट, कोई साधारण गृहस्थ। अतः भाषा भी भिन्न प्रकारकी व्यवहृत हुई है। कुणघणा आदि मारवाडी और कुरै छै, उडानु छू आदि गुजराती शब्दोंका प्रयोग भी इसमें हुआ है। यो तो साधारणतः खड़ी बोली है। बीच-बीचमें जहाँ तहाँ अंग्रेजीके शब्दोंका भी प्रयोग खुलकर किया गया है। विशृङ्खलित कथाके रहनेपर भी अभिनय किया जा सकता है।

अजनासुदरीका कथानक इतना लोकप्रिय रहा है जिससे इस कथानकका आलबन लेकर उपन्यास, कथाएँ, प्रबंध-काव्य और कई नाटक लिखे गये हैं। सुदर्शन और कन्हैयालालने पृथक्-पृथक् अजना नाटक रचे हैं। इन दोनों नाटककारोंकी कथा एक है। यद्यपि सुदर्शनने अजना और कन्हैयालालने अजनासुदरी नाम रखे हैं फिर भी दोनोंकी कथावस्तुमें पर्याप्त साम्य है। और दोनोंका लक्ष्य भी भारतीय नारीके आदर्श-चरित्रको चित्रित करना है। दोनों नाटकोंमें अजनाका करुणदृश्य हृदयद्रावक है। पर सुदर्शनजीकी रचना साहित्यिक दृष्टिकोणसे उच्च कोटिकी है।

प्रकृतिके सुकोमल दृश्योंके सहारे मानवीय अतःकरणको खोलकर प्रत्यक्ष करा देनेकी कला सुदर्शनजीमें है। इसलिए अजनामें प्रकृतिके माधुर्य और सौन्दर्यका सम्बन्ध जीवनके साथ साथ चित्रित किया गया है। सुदर्शनजीके अजना नाटकमें वाणी ही नहीं, हृदय बोल्ता हुआ दृष्टि-गोचर होता है। सुखदाके विचारोंका क्रम देखिए—

कृत्रिम बनाया गया है । झैली भी बोझिल है । साहित्यिकताका अभाव है ।

कमलश्री कमलश्री और शिवसुन्दरी नाटकके रचयिता न्यामत है । ये दोनों नाटक भी पौराणिक हैं और अभिनय योग्य हैं ।

हस्तिनापुरके महाराज हरिवल्की कन्या कमलश्री रूपवती होनेके साथ साथ शीलगुणयुक्ता थी । सेठ धनदेव उसके रूप और गुणोपर

कथानक आसक्त हो गया और इससे विवाह-सम्बन्ध कर लिया । कुछ समयोपरान्त कमलश्रीको सतानका अभाव खटकने लगा और वह भावावेगमें आकर उदासीन हो मुनिराज-के समीप दीक्षा लेने चली गई । मुनिराजने उसे गर्भिणी जान दीक्षा न दी । गर्भकी बात जानकर कमलश्री परम प्रसन्न हुई ।

समय पाकर भविष्यदत्त नामक पुत्रका जन्म हुआ । कुछ समय पञ्चात् एक दिन धनदेव धनदत्तकी पुत्री सुरूपाको देखकर आसक्त हो गया और उसके साथ विवाह कर लिया । कमलश्रीको उसने उसके पीहर भेज दिया । सुरूपाको बन्धुदत्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । भविष्य-दत्त भी विमाताके व्यवहारसे असन्तुष्ट होकर अपने ननिहाल चला गया ।

सुरूपाके लाड प्यारसे बन्धुदत्त विगड गया । जब बड़ा हुआ तो भविष्यदत्तके साथ व्यापार करने विदेशको चला । मार्गमें धोखा देकर बन्धुदत्तने भविष्यदत्तको 'मैनागिरि' पर्वतपर छोड़ दिया और अपने साथियोंको लेकर आगे चला गया । वहाँ भविष्यदत्तको भूख-प्यासजन्य अनेक कष्ट सहने पड़े । भाग्यवश तिलकपुर पहुँचनेपर तिलका-सुन्दरी नामक कन्यासे उसका विवाह हुआ । इधर बन्धुदत्तका जहाज चोरोने लूट लिया । भविष्यदत्त तिलकासुन्दरीके साथ हस्तिनापुरको लौट रहा था कि मार्गमें दयनीय दशामे बन्धुदत्त भी आ मिला । भविष्य-

दत्तने उसे सात्वना दी । दुर्भाग्यवश तिलकासुन्दरीकी मुद्रिका छूट गई थी अतः यह उसे लेनेके लिए जहाजसे उतर गया ।

अब क्या था दुष्ट बन्धुदत्तको धोखा देनेका अच्छा सुअवसर हाथ आया । उसने जहाज आगे बढ़ा दिया और तिलकासुन्दरीपर आसक्त होकर उसका सतीत्व-नाश करना चाहा । किन्तु उसके दिव्य तेजके समक्ष उसे पराजित होना पड़ा ।

बन्धुदत्त अतुल सम्पत्ति और तिलकाको लेकर घर पहुँचा । सुरूपा पुत्रका वैभव देखकर आनन्दमग्न हो गई । तिलकाके साथ विवाह होनेका समाचार नगर भरमे फैल गया । जब भविष्यदत्त लौटकर आया तो किनारेपर जहाजको न पाकर बहुत दुखी हुआ । पर पीछे विमानमे बैठ हस्तिनापुर चला आया । पुत्र और अधीर माँ कमलश्रीका मिलप हुआ । बन्धुदत्तके दुराचारका समाचार नगरभरमे फैल गया । मलिनवदना तिलकाका मुँह प्रसन्न हो गया । पतिके मिलनेकी आशाने उसके अशांत जीवनको शांति-प्रदान की । राज-दरबारमे बन्धुदत्त और सुरूपाका काला मुँह हुआ ।

भविष्यदत्त और तिलकासुन्दरी सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । सेठ धनदेवको कमलश्रीसे क्षमा माँगनी पड़ी । बन्धुदत्त क्रोधित होकर पोदनपुरके युवराजके समीप पहुँचा और गजपुरके महाराज भूपालकी कन्या सुमतासे विवाह करनेको उत्तेजित कर दिया । राजा भूपाल भविष्यदत्तको वर निर्वाचित कर चुके थे । अतः दोनो राजाओंमे भयकर युद्ध हुआ । भविष्यदत्तने सेनापति पदपर प्रतिष्ठित हो अतीव वीरताका परिचय दिया । युद्धमे भविष्यदत्तको विजय-लक्ष्मी प्राप्त हुई । सुमताका भविष्यदत्तके साथ पाणिग्रहण हुआ । तिलकासुन्दरी पट्टरानी बन गई ।

इस नाटकमे वातावरणकी सृष्टि इतने गभीर एवं सजीव रूपमे की गई है कि अतीत हमारे सामने आकर उपस्थित हो जाता है । धोखा और कपटनीति सदा असफल रहती है, यह इस नाटकसे स्पष्ट है । कथो-

पकथन स्वाभाविक बन पडा है । चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे यह नाटक सुरुचिपूर्ण और स्वाभाविक है । इस नाटककी शैली पुरातन है । भाषा उर्दूमिश्रित है । तथा एकाध स्थलपर अस्वाभाविकता भी प्रतीत होती है ।

श्री भगवत्स्वरूपका यह देश-दशा-प्रदर्शक, करुणरस प्रधान नाटक है । इसमें सामाजिक युगकी विपमता और उसके प्रति विद्रोहकी भावना

गरीब है । पूँजीपतियोंकी ज्यादाती और गरीबोंकी करुण आह

एव धनी और निर्धनके हृदयकी विशेषताओंका सुन्दर चित्रण किया गया है । रूपयोकी माया और लक्ष्मीकी चञ्चलताका दृश्य (स्वरूप) दिखाकर लेखकने मानव-हृदयको जगानेका यत्न किया है । यह सामाजिक नाटक अभिनय योग्य है । इसमें अनेक रसमय दृश्य वर्तमान हैं, जो दर्शकोंको केवल रसमय ही नहीं बनाते, किन्तु रसविभोर कर देते हैं । भगवत्ने वस्तुतः सीधी-सादी भाषामें यह सुन्दर नाटक लिखा है ।

इस नाटकके रचयिता श्री ब्रजकिशोर नारायण हैं । इसमें विद्याकी अनन्यतम विभूति भगवान् महावीरके आदर्श वर्द्धमान-महावीर जीवनको अंकित किया गया है ।

वर्द्धमान जन्मसे ही असाधारण व्यक्ति थे । बचपनके साथी भी उनके व्यक्तित्वसे प्रभावित होकर उनकी जयजयकार मनाते रहते थे ।

कथानक भगवान् वर्द्धमानकी अद्भुत वीरता और अलौकिक कार्योंके कारण उनके माता-पिताने भी उन्हें

देवता स्वीकार कर लिया था । जब कुमार वयस्क हुए तो पिता सिद्धार्थ और माता त्रिशलाको पुत्र-विवाहकी चिन्ता हुई, किन्तु विरागी महावीर बराबर टालमटूल करते रहे । जब माता-पिताका अधिक आग्रह देखा तो उन्होंने एक विनीत आज्ञाकारी पुत्रके समान उनके आदेशका पालन किया और विवाह कर लिया । जब माता-पिताका स्वर्गवास हो गया और भगवान्के भाई नन्दिवर्द्धनने राज्यभार ग्रहण किया तो वर्द्धमानका

२—नाटककी भाषा सरल, सुबोध और भावानुकूल हो ।

३—दृश्य परिवर्तन समयानुकूल और व्यवस्थित हो ।

४—कथावस्तु जटिल न हो ।

५—गीतोंका बाहुल्य न हो तथा नृत्य भी न रहे तो अच्छा है ।

६—पात्रोंका चरित्र माननीय हो ।

७—कथोपकथन विस्तृत न हो, स्वगत गाथन न हो ।

इन गुणोंकी दृष्टिसे वर्द्धमान नाटकमें अभिनय सम्बन्धी बहुत कम त्रुटियों हैं । यह अधिकसे अधिक दो घण्टेमें समाप्त किया जा सकता है । दृश्य-परिवर्तन रंगमंचके अनुसार हुए हैं । कथावस्तु सरल है । हाँ, सर्गात-का न रहना कुछ खटकता है, नाटकमें इसका रहना आवश्यक-सा है ।

नाटकमें कथा और चारित्रिको स्पष्ट करनेके लिए कथोपकथनका आश्रय लिया जाता है । इस नाटकके कथोपकथन नाटकीय प्रभाव उत्पन्न करनेकी धमता रखते हैं । श्राव्य-अश्राव्य और नियत श्राव्य तीनों प्रकारके कथोपकथनोंसे ही इसमें श्राव्य कथोपकथनोंकी ही प्रधानता दी गई है । त्रिशला और सुचेताका निम्न कथोपकथन कथाके प्रवाहको कितना सरस और तीव्र बना रहा है, यह दर्शनीय है—

त्रिशला—सुचेता ! मैं तालाबमें सबसे आगे तैरते हुए दोनों हंसोंको देखकर अनुभव कर रही हूँ जैसे मेरे दोनों पुत्र नन्दिवर्द्धन और वर्द्धमान जलक्रीड़ा कर रहे हैं । दोनोंमें जो सबसे आगे तैर रहा है वह

सुचेता—वह कुमार नन्दिवर्द्धन है महारानी ।

त्रिशला—नहीं सुचेता, वह वर्द्धमान है । नन्दिवर्द्धनमें इतनी तीव्रता कहाँ ? इतनी क्षिप्रता कहाँ ? देख, देख, किस फुर्तीसे कमलकी परिक्रमा कर रहा है शरारती कहींका ।

यह सब होते हुए भी पात्रोंके अन्तर्द्वन्द्व-द्वारा कथोपकथनमें जो एक प्रकारका प्रवाह आ जाता है, वह इसमें नहीं है । लेखक चाहता तो

भगवान् महावीरने माता-पिताकी मृत्यु, तपस्याकी साधना आदि अव-
सरोपर स्वाभाविक अन्तर्द्वेषकी योजना कर सकती था।

पापोंका वैयक्तिक विनाश भी इसमें नहीं दिखलाया गया है। नन्दि-
वर्जन, गिगला, प्रियदर्शनाला व्यक्तित्व इस नाटकमें दृष्टग्राय है। स्वयं
मित्रार्थ वर्तमानके समस्त विचारका प्रस्ताव आदेशोंके रूपमें नहीं, बल्कि
प्रार्थनाके रूपमें उपस्थित करने है। यह नितान्त अस्वाभाविक है। हों
पिता प्रेमके समस्त मरते थे या मरु बचनो द्वारा पुत्रकी पुनर्लाभ
विचार कर सकते थे।

नाटकमें अवस्थाएं और अर्थ प्रवृत्तियाँ भी स्पष्ट नहीं आ सकती हैं।
हाँ, गीन तानकर पाँचों अवस्थाओंकी न्यायि दिग्गल्टें जा सकती हैं।

इस परिपाककी नदिसें यह रचना सफल है। न यह नुमान्त है और
न उपसान्त ही। महावीरने निर्वाण लाभके समय ज्ञान्तरसका सागर
उमड़ने लगता है। अहिमा मानवने अन्तर्नृका प्रक्षालन कर उगे भगवान्
बना देती है। बरी इस नाटकका सन्देश है। वर्तमानकी समस्त
बुराइयाँ इस अहिमाके पालन करनेमें ही दूर की जा सकती हैं।

निबन्ध-साहित्य

आधुनिक युग गणका माना जाता है। आज कहानी, उपन्यास
और नाटकोंके साथ निबन्ध साहित्यका भी महत्वपूर्ण स्थान है।
जन हिन्दी गण साहित्यका भाण्डार निबन्धोंसे जितना भरा गया है,
उतना अन्य अंगोंसे नहीं। प्रायः सभी जैन लेखक हिन्दी भाषाके
माध्यम-द्वारा तत्त्वज्ञान, इतिहास और विज्ञानकी ऊँची-से-ऊँची बातोंको
प्रकट कर रहे हैं। यद्यपि मौलिक प्रतिभा-सम्पन्न निबन्धकारोंकी संख्या
अत्यल्प है, तो भी अपने अभीप्सित विषयके निरूपणका प्रयास अनेक
जैन लेखकोंने किया है। निबन्ध साहित्य इतने विपुल परिमाणमें उपलब्ध

है कि इस प्रकरणमें उसका परिचय देना शक्तिसे बाहरकी बात है। समग्र निबन्ध साहित्यका समुचित वर्गीकरण करना भी टेढ़ी खीर है।

हिन्दी भाषामें लिखित जैन निबन्ध साहित्यको ऐतिहासिक, पुरातत्त्वात्मक, आचारात्मक, दार्शनिक, साहित्यिक, सामाजिक और वैज्ञानिक इन सात भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। यो तो विषयकी दृष्टिसे जैन निबन्ध साहित्य और भी कई भागोंमें बाँटा जा सकता है, परन्तु उक्त विभागों-द्वारा ही निबन्धोंका वर्गीकरण करना अधिक अच्छा प्रतीत होता है।

ऐतिहासिक निबन्धोंकी संख्या लगभग एक सहस्र है। इस प्रकारके निबन्ध लिखनेवालोंमें सर्वश्री नाथूराम प्रेमी, प० जुगलकिशोर मुख्तार, प०

ऐतिहासिक मुखलालजी सघवी, मुनि जिनविजय, मुनि कल्याण-विजय, श्री बाबू कामताप्रसाद, श्री अयोव्याप्रसाद गोयलीय, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री, प्रो० हीरालाल, प्रो० ए० एन० उपाध्ये, प० के० भुजवली शास्त्री, प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाल आदि हैं।

विशुद्ध इतिहासकी अपेक्षा जैनाचार्यों, जैनकवियों एवं अन्य साहित्य निर्माताओंका शोध-आत्मक परिचय लिखनेमें श्री प्रेमीजीका अधिक गौरवपूर्ण स्थान है। प्रेमीजीने स्वामी 'समन्तभद्र', 'आचार्य प्रभाचन्द्र', 'देवमेन सगि', 'अनन्तकीर्ति आदि नैयायिकोंका, आचार्य 'जिनमेन और 'गुणभद्र प्रभृति मरुत भाषाके आदर्श पुराण निर्माताओंका आचार्य 'पुण्डन्त और 'विमलसूरि आदि प्राकृतभाषाके पुराण-निर्माताओं का, 'स्वयम्भूत' या 'त्रिभुवन स्वयम्भूत' प्राकृत भाषाके कवियोंका कविराज

१. विद्वत्सत्तमाला पृ० १५९। २. अनेकान्त १९४१। ३. जैन हितैषी १९२१। ४. जैनहितैषी १९१५। ५. हरिवंश पुराणकी भूमिका १९३०। ६. जैनहितैषी १९११। ७. जैन साहित्य संशोधक १९२३। ८. जैन साहित्य और इतिहास पृ० २७२। ९-१०. जैन साहित्य और इतिहास पृ० ३७०।

परम्परा, निवास-स्थान और समय निर्णय आदिकी शोध करनेमें आपका अद्वितीय स्थान है। मुख्तार साहबके लिखनेकी शैली अपनी है। वह किसी भी तथ्यका स्पष्टीकरण इतना अधिक करते हैं कि जिससे एक साधारण पाठक भी उस तथ्यको हृदयगम कर सकता है। आपने विद्वतापूर्ण प्रस्तावनाओंमें जैन संस्कृति और साहित्यके ऊपर अद्भुत प्रकाश डाला है।

श्री पूज्यपाद और उनका समाधितन्त्र^१, भगवान् महावीर और उनका समय, पात्रकेशरी और विद्यानन्द^२, कवि राजमल्लका पिगल^३ और राजा-भारमल्ल, तिलोयण्णत्ति^४ और यतिवृषभ, कुन्दकुन्द और यतिवृषभमें पूर्ववर्ती कौन है ? आदि निबन्ध महत्त्वपूर्ण हैं। “पुरातन जैनवाक्य” सूचीकी प्रस्तावना ऐतिहासिक तथ्योंका भाण्डार है।

इतिहास-निर्माता होनेके साथ-साथ मुख्तार साहब सफल आलोचक भी हैं। आपकी आलोचनाएँ सफल और खरी होती हैं “ग्रन्थपरीक्षा” आपका एक आलोचनात्मक बृहद्ग्रन्थ है जो कई भागोंमें प्रकाशित हुआ है। हिन्दी गद्यके विकासमें मुख्तार साहबका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

मुख्तार साहबकी गद्यशैलीकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह एक ही विषयको बार-बार समझाते चलते हैं। इसी कारण कुछ लोग उनकी शैलीमें भाषाकी बहुलता और विचारोंकी अल्पताका आरोप करते हैं, पर वास्तविकता यह है कि मुख्तार साहब लिखते समय सचेष्ट रहते हैं कि कहीं भावोंकी व्यजनामें अस्पष्टता न रह जाय, इसी कारण यथावसर विषयको अधिक स्पष्ट एवं व्यापक करनेको तत्पर रहते हैं। आपकी भाषा में साधारण प्रचलित उर्दू शब्द भी आ गये हैं। मुख्तार साहब भाषाके

१. जैनसिद्धान्तभास्कर भाग पाँच पृष्ठ १। २. अनेकान्त वर्ष १ पृ० २। ३. अनेकान्त वर्ष १ पृ० ६-७। ४. अनेकान्त वर्ष ४ पृ० ३०३। ५. वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ३२३।

शब्दविधानमें भी उत्कृष्टता और विगडताका पूरा ध्यान रखते हैं। साथ ही व्यर्थके शब्दाडम्बरको स्थान देना आपको पसन्द नहीं है। साधारणतः आपकी शैली सगठित एवं व्यवस्थित है। किन्तु धारावाहिक प्रवाहकी कमी कहीं कहीं खटकती है। वाक्य आपके साधारण विचारसे कुछ बड़े, पर गठनमें सीधे-सादे एवं सरल होते हैं।

'मुनि श्री कल्याणविजय के वीर-निर्वाण सवत् और जैनकालगणना' तथा राजा खारवेल और उनका वंश प्रभृति प्रसिद्ध ऐतिहासिक निबन्ध हैं। प्रथम निबन्ध जैन इतिहासकी अमूल्य निधि है। इसमें मुनिजीने चन्द्रगुप्त, अशोक, सम्प्रति आदि मौर्य राजाओंके सम्बन्धमें अनेक ऐतिहासिक तथ्योंपर प्रकाश डाला है। यह निबन्ध पृथक् पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुका है। जैनकालगणनापर बौद्धधर्मकी मान्यता, तथा अन्य पृष्ठ ऐतिहासिक प्रमाणोंसे विचार किया है। अपने मतकी पुष्टिके लिए मुनिजीने बौद्ध ग्रन्थों, जैन ग्रन्थों, हिन्दू पुराणों एवं इतिहासकारोंके मत उद्धृत किये हैं।

विशुद्ध सांस्कृतिक इतिहास-निर्माणके लिए आपके निबन्धोंका महत्त्वपूर्ण स्थान है। आपकी भाषा सरल है और विषयको स्पष्ट करनेकी क्षमता विद्यमान है। संस्कृतके तत्सम शब्दोंका प्रयोग बड़ी सावधानीके साथ किया गया है। यद्यपि वाक्यगठनकी शैलीका अभाव है तो भी भाषाशैलिय नहीं है। लम्बे-लम्बे वाक्य होनेके कारण कहीं-कहीं दृगन्वय दोष भी है। साधारणतः शैलीमें धारावाहिकता है।

श्रीवाचू कामताप्रसादका विशुद्ध जैन इतिहासनिर्माताओंमें अपना निजी स्थान है। अनेक राजाओं, वंशों और स्थानोंके सम्बन्धमें आपने महत्त्वपूर्ण गवेषणाएँ की हैं। अबतक आपके अनेक निबन्ध और अनुसन्धानात्मक लेख पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं। दिगम्बर जैन सम्प्र-

दायमे निबन्धोकी परिमाणबहुलताकी दृष्टिसे आपका स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। सभी विषयोपर आपके निबन्ध निकलते रहते हैं। “गगराजवशमे^१ जैनधर्म, मुसलमान राज्यकाल^२मे जैनधर्म, वैराट या विराटपुर,^३ काम्पिल्य^४, श्रवणवेल्गोलके^५ शिलालेख, श्रीनिर्वाणक्षेत्र गिरनार^६, जैन साहित्यमे लका, रत्नद्वीप और सिंहल^७, चीन देश और जैनधर्म^८, अरब अफगानिस्तान और ईरानमे जैनधर्म^९, भगवान् महावीरका विहार प्रदेश^{१०} प्रभृति निबन्ध-महत्त्वपूर्ण है। यद्यपि ऐतिहासिक तथ्योकी दृष्टिसे कतिपय अन्वेषक विद्वान् इन निबन्धोमे कुछ त्रुटियाँ पाते हैं, फिर भी सामग्रीका सकलन और गद्य-साहित्यके विकासकी दृष्टिसे इनका विशेष महत्त्व है। जैनतीर्थकरो, चक्रवर्तियो एव अनेक राजाओके सम्बन्धमे वाबू कामताप्रसादजीने अनुसन्धान किया है। लेखनशैली व्यवस्थित है। ऐतिहासिक घटनाओकी शृङ्खलाका गठित रूप आपके निबन्धोमे पाया जाता है।

ऐतिहासिक सामग्रीके अव्ययनमे श्री पं० के० मुजवली शास्त्रीके ऐतिहासिक निबन्ध भी महत्त्वपूर्ण है। यो तो अबतक आपके १५०-२०० निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। फिर भी निम्ननिबन्ध विशेष महत्त्वके हैं।”

बारकर^{११}, वेणूरु^{१२}, क्या वादीभसिह अकलकदेवके समकालीन^{१३} है,

-
१. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ५ पृ० २०९। २. जैन सिद्धान्त-भास्कर भाग ५ पृ० १२५। ३. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ५ पृ० २४। ४. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ५ पृ० ८४। ५. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ६। ६. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ६ पृ० १७८। ७. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १६ पृ० ९१। ८. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १५ पृ० ७३। ९. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १७ पृ० ७८। १०. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १२ पृ० १६। ११. भास्कर भाग ५ पृ० २१०। १२. जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ११ पृ० २३३। १३. भास्कर भाग ५ पृ० २३४। १४. भास्कर भाग ६ पृ० ७८।

वीरमार्तण्ड-चामुण्डराय^१, वादीभसिह^२, जैनवीर वर्कय^३, हुमुच, ओग
वहाँका सातर राजा जिनदत्तराय^४, तौलवके जैन पालेयगार^५, कारवलका
जैन भैररस राजवश^६ और दानचिन्तामणि^७ अतिमन्त्रे ।

दक्षिण भारतके राजाओं, कवियों, तालुकेदारों, आचार्यों और दार्ता
श्रावकोपर आपके कई अन्वेपणात्मक निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं।
आपके गवेपणात्मक निबन्धोंकी यह विशेषता है कि आप थोटेमें ही
समझानेका प्रयास करते हैं। वाक्य भी सुव्यवस्थित और गम्भीर होते
हैं। यद्यपि तथ्योंके निरूपणमें ऐतिहासिक कोटियों और प्रमाणोंकी कमी
है, तो भी हिन्दी जैन साहित्यके विकासमें आपका महत्त्वपूर्ण स्थान है।
प्रायः सभी निबन्धोंमें ज्ञानके साथ विचारका सामञ्जस्य है। शब्दचयन,
वाक्यविन्यास और पदान्वलियोंके सगठनमें सतर्कता और स्पष्टताका
आपने पूरा ध्यान रखा है।

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीयके जैन-पूर्वजोंकी वीरताका स्मरण
करानेवाले ऐतिहासिक निबन्ध भी जैन हिन्दी साहित्यमें महत्त्वपूर्ण
स्थान रखते हैं। गोयलीयजीने जैनवीरोंके चरित्रको बड़े ही जोग-
खरोगके साथ चित्रित किया है। इनके निबन्धोंको पढ़कर मुद्दोंमें भी
वीरता अकुरित हो सकती है, जीवितोंकी तो बात ही क्या? शैलीमें
चमत्कार है, कथनप्रणाली रुखी न हो इसलिए आपने व्यंग और
विनोदका भी पूरा समावेश किया है। आपकी भाषामें उछल कूद है।
वह चिकोटी काटती हुई चलती है। पत्र-पत्रिकाओंमें आपके अनेक
ऐतिहासिक निबन्ध प्रकाशित हैं।

१ भास्कर भाग ६ पृ० २२९। २ भास्कर भाग ७ पृ० १।

३ भास्कर भाग १२ कि २ पृ० २२। ४ जैन सिद्धान्तभास्कर

भाग १४ किरण १ पृ० ४३। ५ भास्कर १७ किरण २ पृ० ८८।

६ वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० २४३। ७. ज्ञानोदय सितम्बर १९५१।

राजपूतानेके जैनवीर, मौर्य साम्राज्यके जैनवीर, आर्यकालीन भारत आदि पुस्तकाकार सकलित महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं। गोयलीयजीकी ये रचनाएँ नवयुवकोका पथ प्रदर्शन करनेके लिए उपादेय हैं।

इतिहास और पुरातत्त्वके वेत्ता श्री डा० हीरालाल जैन अन्वेष्टणात्मक और दार्शनिक निबन्ध लिखते हैं। कई ग्रन्थोंकी भूमिकाएँ आपने लिखी हैं, जो इतिहासके निर्माणमें विशिष्ट स्थान रखती हैं। जैन इतिहासकी पूर्वपीठिका तो शोधोद्गात्मक अपूर्व वस्तु है। इस छोटी-सी रचनामें गागरमें सागर भर देनेवाली कहावत चरितार्थ हुई है। आपकी रचनाशैली प्रौढ़ है। उसमें धारावाहिकता पाई जाती है। भाषा सुल्लवस्थित और परिमार्जित है। थोड़े शब्दोंमें अधिक कहनेकी कलामें आप अधिक प्रवीण हैं। महाधवल, धवलसम्बन्धी आपके परिचयात्मक निबन्ध भी महत्त्वपूर्ण हैं। श्रवणबेलगोलके जैन शिलालेखोंकी प्रस्तावनामें आपने अनेक राजाओं, रानियों, यतियों और श्रावकोंके शोधोद्गात्मक परिचय लिखे हैं।

मुनि श्री कान्तिसागरके पुरातत्त्वान्वेष्टणात्मक निबन्धोंका विशिष्ट स्थान है। अबतक आपने अनेक स्थानोंके पुरातत्त्वपर प्रकाश डाला है। प्राचीन मूर्तिकला और वास्तुकलाका मार्मिक विश्लेषण आपके निबन्धोंमें विद्यमान है। प्राचीन जैन चित्रकलापर भी आपके कई निबन्ध “विशाल भारत” में सन् १९४७ में प्रकाशित हुए हैं। प्रयाग संग्रहालयमें जैन पुरातत्त्व^१ तथा विन्ध्यभूमिका जैनश्रितशिल्प स्थापत्य^२ निबन्ध बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। शैली विशुद्ध साहित्यिक है। भाषा प्रौढ़ और परिमार्जित है। अभी हाल ही में भारतीय ज्ञानपीठ काशीसे प्रकाशित खण्डहरोका वेभव, और खोजकी पगडडियों इतिहास और पुरातत्त्वकी दृष्टिसे मुनिजीके निबन्धोंका महत्त्वपूर्ण संकलन है।

१. ज्ञानोदय सितम्बर १९४९ और अक्टूबर १९४९। २. ज्ञानोदय सितम्बर १९५० और दिसम्बर १९५०।

ऐतिहासिक निबन्ध रचयिताओमें प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला एम० ए० साहित्याचार्यका भी अपना स्थान है। आपके निबन्धोंमें अन्वेषण एवं पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाण विद्यमान है। विषय प्रतिपादनकी शैली ग्रीट एवं गम्भीर है। अतः आपके सांस्कृतिक और ऐतिहासिक अनेक निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं पर गोम्मटेशप्रतिष्ठापक^१ और कलिंगाधिपति-खारवेल^२ निबन्ध महत्त्वपूर्ण हैं। आपकी भाषा बड़ी ही परिमाजित है। पुष्ट चिन्तन और अन्वेषणको सरल और स्पष्टरूपमें आपने अभिव्यक्त किया है। इतिहासके शुभ तत्वोंका स्पष्टीकरण स्वच्छ और बोधगम्य है।

सबसे अधिक निबन्ध आचार और दर्शनपर लिखे गये हैं। लगभग ३०, ३५ विद्वान् उपर्युक्त कोटिके निबन्ध लिखते हैं। इन निबन्धोंकी सख्या दो सहस्रके ऊपर है। यहाँ कुछ श्रेष्ठ निबन्ध आचारात्मक और दार्शनिक निबन्ध साहित्य कारोंकी शैलीका परिचय दिया जायगा। यद्यपि उक्त विषयके सभी निबन्ध विचार-प्रधान हैं तो भी इनमें वर्णनात्मकता विद्यमान है।

दार्शनिक शैलीके श्रेष्ठ निबन्धकार श्री प० मुखलालजी सघवी हैं। योगदर्शन और योगविज्ञातिका, प्रमाणमीमांसा, ज्ञानविन्दुकी प्रस्तावनासे दर्शन और इतिहास दोनों ही विवेचनमें आपकी तुलनात्मक विवेचन पद्धतिका पूरा आभास मिल जाता है। आपकी शैलीमें मननशीलता, स्पष्टता, तर्कपटुता और बहुश्रुताभिज्ञता विद्यमान है। दर्शनके कठिन सिद्धान्तोंको बड़े ही सरल और रोचक ढंगसे आप प्रतिपादित करते हैं।

आपके सांस्कृतिक निबन्धोंका गद्य बहुत ही व्यवस्थित है। भाषामें प्रवाह है और अभिव्यजनामें चमत्कार पाया जाता है। थोड़ेमें बहुत प्रतिपादनकी क्षमता आपके गद्यमें है।

१ जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १३ किरण १ पृ० १। २. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण १-२।

श्री पं० शीतलप्रसादजी इस शताब्दीके उन आदिम दार्शनिक निबन्धकारोमे हैं जो साहित्यके लिए पथप्रदर्शक कहलाते हैं। आपने अपनी अप्रतिम प्रतिभा-द्वारा इतना अधिक लिखा है कि जिसके सकल-मात्रसे जैनसाहित्यका पुस्तकालय स्थापित किया जा सकता है। श्री ब्रह्मचारीजी दृढ़ अव्यवसायी थे। यही कारण है कि आपकी शैलीमें अभ्यास और अध्ययनका मेल है। ब्रह्मचारीजीने सीधी-सादी भाषामें अपने पुष्ट विचारोको अभिव्यक्त किया है। दर्शन और इतिहास दोनो ही विषयोपर दर्जनो पुस्तके एव सहस्रो निबन्ध आपके प्रकाशित हो चुके हैं। ऐसा कोई विषय नहीं जिसपर आपने न लिखा हो। बहुमुखी प्रतिभाका उपयोग साहित्य सृजनमें किया, पर सुयोग्य सहयोगी न मिलनेसे सुन्दर चीजे न निकल सकी। आपकी तुलना मैं राहुलजीसे करूँ तो अनुचित न होगा। राहुलजीके समान ब्रह्मचारीजी भी महीनेमें कमसे कम एक पुस्तक अवश्य लिख देते थे। यदि आपकी प्रतिभा आध्यात्मिक उपन्यासोकी ओर मुड़ जाती तो निश्चय जैन साहित्य आज हिन्दी साहित्यमें अपना विशिष्ट स्थान रखता।

श्री पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री दार्शनिक, आचारात्मक और ऐतिहासिक निबन्ध लिखनेमें सिद्धहस्त हैं। आपकी न्यायकुमुदचन्द्रोदयकी प्रस्तावना जो कि दार्शनिक विकासक्रमका ज्ञान-भाण्डार है, जैन साहित्यके लिए स्थायी निधि है। आपके स्याद्वाद और सप्तभगी^१, अनेकान्तवादकी व्यापकता और चारित्र^२, शब्दनय^३, महावीर और उनकी विचारधारा^४, धर्म और राजनीति^५ प्रभृति निबन्ध महत्वपूर्ण हैं। “जैन-धर्म”^६ तो शिष्ट और सयत भाषामें लिखी गई अद्वितीय पुस्तक है।

१. जैनदर्शन वर्ष २ अंक ४-५ पृ० ८२। २. जैनदर्शन नवम्बर १९३४। ३. वर्षी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ९। ४. श्री महावीर स्मृति ग्रन्थ पृ० १३। ५. अनेकान्त वर्ष १ पृ० ६००। ६. प्रकाशक दिगम्बर जैन संघ, मथुरा।

तत्त्वार्थसूत्रपर दार्शनिक विवेचन भी रोचक ओर जानवर्धक है।

पण्डितजीकी निबन्धशैली बहुत अगोम हिन्दी साहित्यके सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री आचार्य रामचन्द्र शुक्लकी शैलीमें मिलती-जुलती है। दोनोंकी शैलीमें गम्भीरता, सरलता, अन्वेषणात्मकचिन्तन एवं अभिव्यञ्जनाकी स्पष्टता समान रूपमें है। अन्तर इतना ही है कि आचार्य शुक्लने साहित्य ओर आलोचना विषयपर लिखा है, जब कि पण्डितजीने एक धर्म विशेषसे नम्रद्व आचार, दर्शन और इतिहासपर।

श्री पं० फूलचन्दजी सिद्धान्तशास्त्रीका भी दार्शनिक निबन्धकारोमें महत्त्वपूर्ण स्थान है। आपने तत्त्वार्थसूत्रका विगढ़ विवेचन बड़े ही सुन्दर ढंगसे किया है। आपके फुटकर ५०-६० महत्त्वपूर्ण निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। दार्शनिक निबन्धोंके अतिरिक्त आप सामाजिक निबन्ध भी लिखते हैं। समाजकी उत्थि हुई समस्याओंको सुलझानेके लिए आपने अनेक निबन्ध लिखे हैं। जैनदर्शनके कर्मसिद्धान्त विषयके तो आप मर्मज्ञ ही हैं, जानोदयमें कर्मसिद्धान्तपर आपके कई निबन्ध आधुनिक शैलीमें प्रकाशित हुए हैं।

श्री प्रोफेसर महेन्द्रकुमार न्यायाचार्यके दार्शनिक निबन्ध भी जैन साहित्यकी स्थायी सम्पत्ति हैं। अक्लकग्रन्थत्रयकी प्रस्तावना, न्याय-विनिश्चय विवरणकी प्रस्तावना, श्रुतसागरी वृत्तिकी प्रस्तावनाके सिवा आपके अनेक फुटकर निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। इन निबन्धोंमें जैन-दर्शनके मौलिकतत्त्व और सिद्धान्तोंका सुन्दर विवेचन विद्यमान है। एक साधारण हिन्दीका जानकार भी जैनदर्शनके गूढ़ तत्त्वोंको हृदयगम कर सकता है। आपके निबन्ध निगमनशैलीमें लिखे गये हैं। प्रघट्टक (Paragraph) के आरम्भ ही में समास या सूत्र रूपमें सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया गया है। थोटेमें अधिक कहनेकी प्रवृत्ति आपकी लेखनकलामें विद्यमान है।

श्री पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ भी दार्शनिक निबन्धकार है।

आपके आचार-विषयपर भी अनेक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। लेखन-शैली सरल है। अभिव्यञ्जना चमत्कारपूर्ण है। हाँ, भाषामे जहाँ-तहाँ, प्रवाह-गैयिल्य है।

श्री प० दलमुख मालवणियाके दार्शनिक निबन्धोंने जैनहिन्दी साहित्य-को समृद्धिशाली बनाया है। आपके जैनगम, आगम युगका अनेकान्त-वाद, जैनदार्शनिक साहित्यका सिंहावलोकन आदि निबन्ध महत्त्वपूर्ण है। आपकी लेखनशैली गम्भीर है। विषयका स्पष्टीकरण सम्यक् रूपसे किया गया है। आलोचनात्मक दार्शनिक निबन्धोमे कुछ गम्भीरता पाई जाती है।

श्री प० वंशीधरजी व्याकरणाचार्य लब्धप्रतिष्ठ दार्शनिक निबन्धकार है। आप सामाजिक समस्याओपर भी लिखते हैं। स्याद्वाद, नय, प्रमाण, कर्मसिद्धान्तपर आपके कई निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। आपके वाक्य छोटे हो या बड़े सभी सम्बद्ध व्याकरणके अनुसार और स्पष्ट होते हैं। दार्शनिक निबन्धोत्री भाषा गम्भीर और सयत है। सरलसे सरल वाक्योमे गभीर विचारोको रख सके हैं। उदार और उच्च-विचार होनेके कारण सामाजिक निबन्धोमे प्राचीन रूढ़ परम्पराओके प्रति अनास्थाकी भावना मिलती है।

श्री प० दरबारीलाल न्यायाचार्य भी दार्शनिक निबन्ध लिखते हैं। न्यायदीपिकाकी प्रस्तावना और आत्मपरीक्षाकी प्रस्तावनाके अतिरिक्त अनेकान्तवाद, द्रव्यव्यवस्था और पदार्थव्यवस्थापर आपके कई निबन्ध निकल चुके हैं। आपकी शैली सुख्तारी है, शब्दबाहुल्य, भावाल्पता आपके निबन्धोमे है। हाँ, विषयका स्पष्टीकरण अवश्य पाया जाता है। शैलीमे प्रवाह गुणकी भी कमी है। यह प्रसन्नताका विषय है कि दरबारी-लालजीकी शैली उत्तरोत्तर विकसित हो रही है। आपके आरम्भिक निबन्धोमे भाषाबाहुल्य है पर वर्तमान निबन्धोकी भाषा व्यवस्थित और सयत है।

श्री पं० हीरालाल सिद्धान्तशास्त्रीका भी दार्शनिक निबन्धकारोमे महत्त्वपूर्ण स्थान है। आपने द्रव्यसंग्रहकी विशेष वृत्ति लिखी है, जिसमे अनेक दार्शनिक पहलुओपर प्रकाश डाला है। स्याद्वाद, तत्त्व, बन्ध-व्यवस्था, कर्मसिद्धान्त प्रभृति विषयोपर आपके निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। अन्वेषणात्मक और भौगोलिक निबन्ध भी आपने लिखे हैं। आपकी विषयविवेचनशैली तर्कपूर्ण है। यद्यपि कहीं कहीं भाषामे पड़िताऊपन है तो भी सरलता, स्पष्टता और मनोरञ्जकताकी कमी नहीं है।

श्री प० जगन्मोहनलालजी सिद्धान्तशास्त्रीके दार्शनिक और आचारात्मक निबन्ध अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। आपके अबतक लगभग ७०-८० निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी लेखनशैली सरल एवं स्पष्ट है। एक अध्यापकके समान आप विषयको समझानेकी पूरी चेष्टा करते हैं। भाषा परिमार्जित और सयत है। शुष्क विषयको भी रोचक ढंगसे समझाना आपकी शैलीकी विशेषता है।

साहित्यिक निबन्ध लिखनेवालोमे श्री प्रेमीजी, बाबू कामताप्रसादजी, श्री मूलचन्द वत्सल, प० पन्नालाल वसंत, प० साहित्यिक और सामाजिक निबन्ध परमानन्द शास्त्री, प्रो० राजकुमार एम० ए०, साहित्याचार्य, श्री जमनालाल साहित्यरत्न, श्री ऋषभदास राँका, श्री अमरचन्द नाहटा, श्री पं० नाथूलाल साहित्यरत्न प्रभृति हैं।

श्री प्रेमीजीने कवियोंकी जीवनियों शोधात्मक शैलीमे लिखी है। आपका “हिन्दी जैन साहित्यका इतिहास” आजतक पथप्रदर्शक बना हुआ है। इसमे प्रायः सभी प्रमुख कवियोंका जीवन-परिचय सकलित किया गया है। प्रेमीजीके ही पथपर श्री बाबू कामताप्रसादजी भी चले पर उनसे एक कदम आगे। आपने कुछ व्यवस्थित रूपसे दो चार नवीन उद्धरण देकर तथा कुछ नवीन युक्तियोंके साथ “हिन्दी जैन साहित्यका सक्षिप्त इतिहास” लिखा। “मनुष्य त्रुटियोंका कोष है। अतः

त्रुटि रह जाना मानवता है।” इस युक्तिके अनुसार आपके इतिहासमें कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं जिनका कतिपय समालोचकोने असहिष्णुताके साथ दिग्दर्शन कराया है। फलतः जैन हिन्दी साहित्यके इतिहासपर आगे अन्वेषण करनेका साहस नवीन लेखकोको नहीं हो सका। यदि अहम्मन्य समालोचकोंकी ऐसी ही असहिष्णुता रही तो सम्भवतः अभी और कुछ दिन तक यह क्षेत्र खरा रहेगा। यद्यपि ऐसे समालोचक खरी समालोचना करनेका दावा करते हैं पर यह दम्भ है। इससे नवीन लेखकोका उत्साह ठण्डा पड़ जाता है।

श्री महात्मा भगवानदीन और बाबू श्री सूरजभान बकील सफल निबन्धकार हैं। आपके निबन्ध रोचक और ज्ञानवर्धक हैं। साहित्यान्वेषणात्मक अनेक निबन्ध “वीरवाणी” में प्रकाशित हुए हैं। जयपुरके अनेक कवियोंपर शोधकार्य श्री पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ तथा उनकी शिष्यमहली कर रही है, जो जैन हिन्दी साहित्यके लिए अमूल्य निधि है।

श्री अगरचन्द नाहटाने अवतक तीन, चार सौ निबन्ध कवियोंके जीवन, राजाश्रय एवं जैनग्रन्थोंके परिचयपर लिखे हैं। शायद ही जैन-अजैन ऐसी कोई पत्रिका होगी जिसमें आपका कोई निबन्ध प्रकाशित न हुआ हो। आपके कई निबन्धोंने तो हिन्दी साहित्यकी कई गुत्थियोंको सुलझाया है। “पृथ्वीराजरासो”के विवादका अन्त आपके महत्त्वपूर्ण निबन्ध द्वारा ही हुआ है। वीसलदेवरासो और खुमानरासोके रचनाकाल और रचयिताके सम्बन्धमें विवाद है। आज्ञा है, हिन्दी साहित्यके इतिहास-लेखन आपके निबन्धों द्वारा तटस्थ होकर इन ग्रन्थोंकी प्रामाणिकतापर विचार करेंगे।

भूमिती पं० ब्र० चन्दाबाईजीने महिलोपयोगी साहित्यका सृजन किया है। अनेक निबन्ध-संग्रह आपके प्रकाशित हो चुके हैं। लेखनशैली सरल है, भाषा स्वच्छ और परिमार्जित है।

श्री दाबू लक्ष्मीचन्द्रजी एम० ए० ने ज्ञानपीठसे प्रकाशित पुस्तकोंके सम्पादकीय वक्तव्योमें अनेक साहित्यिक चर्चाओपर प्रकाश डाला है। मुक्तिदूत और वर्द्धमानके सम्पादकीय वक्तव्य तो महत्त्वपूर्ण है ही, पर “वैदिक साहित्य” की प्रस्तावना एक नवीन प्रकाशकी विधिसे विकीर्ण करती है। आपकी शैली गम्भीर, पुष्ट, सयत और व्यवस्थित है। धारावाहिक गुण प्रधान रूपसे पाया जाता है।

श्री मूलचन्द्र वत्सल पुराने साहित्यकारोंमें हैं। आपने प्राचीन कवियों पर कई निबन्ध लिखे हैं। आपकी शैली सरल है। भाषा सीधी-सादी है।

श्री प० परमानन्द शास्त्री, वीर सेवा मन्दिर सरसावाने, अपभ्रंशके अनेक कवियोंपर शोधात्मक निबन्ध लिखे हैं। महाकवि ‘रङ्गधू’ के तो आप विशेषज्ञ हैं। आपकी शैली शब्दबहुला है, कहीं-कहीं बोझिल भी मालूम पड़ती है।

श्री प्रो० राजकुमार साहित्याचार्यने दौलतराम और भूधरदासके पदोंका आधुनिक विश्लेषण किया है। आपके द्वारा लिखित मदन पराजय की प्रस्तावना कथा-साहित्यके विकास-क्रम और मर्मको समझनेके लिए अत्यन्त उपादेय है। आपकी शैली पुष्ट और गम्भीर है। प्रत्येक शब्द अपने स्थानपर बिल्कुल फिट है। कवि होनेके कारण गद्यमें काव्यत्व आ गया है।

श्री प० पन्नालाल वसन्त साहित्याचार्यके अनेक साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं। आपने “आदिपुराण” की महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना लिखी है। जिसमें संस्कृत जैन साहित्यके विकास क्रमका बड़ा रोचक वर्णन किया है। आपकी शैली परिमार्जित और सरल है।

श्री जमनालाल साहित्यरत्न अच्छे निबन्धकार हैं। जैन जगत्में आपके अनेक साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं।

श्री ज्योतिप्रसाद जैन एम० ए०, एल-एल० बी० के भी ऐतिहासिक

और साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। आपके निबन्धोमें पूज्यपाद सम्बन्धी निबन्ध महत्त्वपूर्ण हैं। शैली शोधपूर्ण है।

श्री प० बलभद्र न्यायतीर्थ के सामाजिक और साहित्यिक निबन्ध जैन सदेशमें प्रकाशित होते रहते हैं। आपकी भाषामें प्रवाह रहता है, एवं शैलीमें विस्तार।

श्री ऋषभदास रॉकाके अनेक प्रौढ निबन्ध सामाजिक और साहित्यिक विषयोपर प्रकाशित हुए हैं। आपकी शैली प्रवाहपूर्ण है, और वर्णनमें सजीवता है।

श्री नत्थूलाल शास्त्री साहित्यरत्नके सामाजिक और साहित्यिक निबन्ध जैन साहित्यके लिए गौरवकी वस्तु हैं। आपका “जैन हिन्दी साहित्य” निबन्ध विशेष महत्त्वपूर्ण है। आपकी शैलीमें रोचकता है।

श्री कस्तूरचन्द काशलीवालके शोधात्मक निबन्ध भी महत्त्वपूर्ण हैं। आपकी शैली रुक्ष होनेपर भी प्रवाहपूर्ण है। विषयके स्पष्टीकरणकी क्षमता आपकी भाषामें पूर्ण रूपसे विद्यमान है।

श्री प्रो० देवेन्द्रकुमार, श्री विद्यार्थी नरेन्द्र, श्री इन्द्र एम० ए०, श्री पृथ्वीराज एम० ए० आदि भी सुलेखक हैं। दार्शनिक निबन्धकारोंमें श्री रघुवीरशरण दिवाकर का स्थान महत्त्वपूर्ण है। आपने अनेक जीवन गुत्थियोंको सुलझानेका प्रयत्न किया है। श्री प्रो० विसलदास एम० ए० भी अच्छे निबन्धकार हैं। आपके विवेचनात्मक कई निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं।

सामाजिक, आचारात्मक और दार्शनिक निबन्धकारोंमें पं० परमेष्ठीदास न्यायतीर्थ, पं० वंशीधर व्याकरणाचार्य, पं० फूलचन्द सिद्धान्तशास्त्री, श्री स्वतन्त्र, श्री कापडिया आदि हैं। श्री पण्डित अजितकुमार शास्त्री न्यायतीर्थ ने खण्डनमण्डनात्मक पद्धतिपर कई निबन्ध लिखे हैं। आपकी शैली तर्कपूर्ण और भाषा सयत है।

श्रीदरबारीलाल सत्यभक्त एक चिन्तनशील दार्शनिक और साहित्य-

कार है। आपकी रचनाओंके द्वारा केवल जैन साहित्य ही वृद्धिगत न हुआ, बल्कि समग्र हिन्दी साहित्यका भाण्डार बढ़ा है।

इस सम्बन्धमें एक नाम विशेषरूपसे उल्लेखनीय है, श्रीजैनेन्द्र कुमार जैनका। श्रीजैनेन्द्रजी उच्चकोटिके उपन्यास, कहानीकार तो है ही, निबन्धकारके रूपमें भी आपका स्थान बहुत ऊँचा है। अपने निबन्धोंमें आप बहुत सुलझे हुए, चिन्तकके रूपमें उपस्थित होते हैं। इस समस्त चिन्तनकी पार्श्वभूमि आपको जैन दर्शनसे प्राप्त हुई है। यही कारण है कि अनेक प्रकारकी उलझी हुई, समस्याओंका समाधान सीधे रूपमें अनेकान्तात्मक सामञ्जस्य द्वारा सफलतापूर्वक करते हैं। इनकी शैलीके सम्बन्धमें यही कहना पर्याप्त होगा कि इन्होंने हिन्दीको एक ऐसी नयी शैली दी है, जिसे जैनेन्द्रकी शैली ही कहा जाता है।

आत्मकथा, जीवनचरित्र और संस्मरण

आत्मकथा, जीवनचरित्र और संस्मरण भी साहित्यकी निधि है। मानव स्वभावतः उत्सुक, गुप्त और रहस्यपूर्ण बातोंका जिज्ञासु एवं अनुकरणशील होता है। यही कारण है कि प्रत्येक व्यक्ति दूसरोंके जीवन-चरित्रों, आत्मकथाओं और संस्मरणोंको अवगत करनेके लिए सर्वदा उत्सुक रहता है, वह अपने अपूर्ण जीवनको दूसरोंके जीवन-द्वारा पूर्ण बनानेकी सतत चेष्टा करता रहता है।

जीवन चरित्रोंकी सत्यतामें आगका पाठको नहीं होती है, वह चरित्र-नायकके प्रति स्वतः आकृष्ट रहता है, अतः जीवनमें उदात्तभावनाओंको सरलतापूर्वक ग्रहण कर लेता है। मानवकी जिज्ञासा जीवन-चरित्रोंसे तृप्त होती है, जिससे उसकी सहानुभूति और सेवाका क्षेत्र विकसित होता है। कर्तव्यमार्गको प्राप्त करनेकी प्रेरणा मिलती है और उच्चादशोंको उपलब्ध करनेके लिए नाना प्रकारकी महत्वाकांक्षाएँ उत्पन्न होती हैं।

जीवन-चरित्रोंसे भी अधिक लाभदायक आत्मचरित्र (Auto-biography) है। पर जगबीती कहना जितना सरल है, आपबीती कहना उतना ही कठिन। यही कारण है कि किसी भी साहित्यमें आत्मकथाओंकी संख्या और साहित्यकी अपेक्षा कम होती है। प्रत्येक व्यक्तिमें यह नैसर्गिक सकोच पाया जाता है कि वह अपने जीवनके पृष्ठ सर्व-साधारणके समक्ष खोलनेमें हिचकिचाता है, क्योंकि उन पृष्ठोंके खुलनेपर उसके समस्त जीवनके अच्छे या बुरे कार्य नग्नरूप धारणकर समस्त जनताके समक्ष उपस्थित हो जाते हैं। और फिर होती है उनकी कटु आलोचना। यही कारण है कि संसारमें बहुत कम विद्वान् ऐसे हैं जो उस आलोचनाकी परवाह न कर अपने जीवनकी डायरी यथार्थ रूपमें निर्भय और निषङ्ग हो प्रस्तुत कर सकें।

हिन्दी-जैन-साहित्यमें इस शताब्दीमें श्रीक्षुल्लक गणेशप्रसादजी वर्णी और श्रीअजितप्रसाद जैनने अपनी-अपनी आत्मकथाएँ लिखी हैं। जीवन-चरित्र तो १५-२० से भी अधिक निकल चुके हैं। साहित्यकी दृष्टिसे संस्मरणोंका महत्त्व भी आत्मकथाओंसे कम नहीं है, ये भी मानवका समुचित पथप्रदर्शन करते हैं।

यह औपन्यासिक शैलीमें लिखी गयी आत्मकथा है। श्री क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णीने इसमें अपना जीवनचरित्र लिखा है। यह इतनी रोचक है कि पढ़ना आरम्भ करनेपर इसे अधूरा भेरी 'जीवनगाथा' कोई भी पाठक नहीं छोड़ सकेगा। इसके पढ़नेसे यही मालूम होता है कि लेखकने अपने जीवनकी सत्य घटनाओंको लेकर आत्मकथाके रूपमें एक सुन्दर उपन्यासकी रचना की है। जीवनकी अच्छी या बुरी घटनाओंको पाठकोंके समक्ष उपस्थित करनेमें लेखकमें तनिक भी हिचकिचाहट नहीं है। निर्भयता और निस्सकोचपूर्वक अपनी बीती लिखना जरा टेढ़ी खीर है, पर लेखकको इसमें पूरी सफलता मिली

उसे अपने पापका फल समाज-वर्हिष्कार या अन्य प्रकारका दण्ड सहना ही पड़ता है। इसका आपने कितने सुन्दर शब्दोंमें वर्णन किया है—

“पाप चाहे बड़ा मनुष्य करे या छोटा। पाप तो पाप ही रहेगा, उसका दण्ड उन दोनोंको समान ही मिलना चाहिये। ऐसा न होनेसे ही ससारमें आज पंचायती सत्ताका लोप हो गया है। बड़े आदमी चाहे जो करें उनके दोषको छिपानेकी चेष्टा की जाती है और गरीबोंको पूरा दण्ड दिया जाता है। यह क्या न्याय है? देखो बड़ा वही कहलाता है, जो समदर्शी हो। सूर्यकी रोशनी चाहे दरिद्र हो चाहे अमीर दोनोंके घरोंपर समान रूपसे पड़ती है।”

इस आत्मकथाकी एक सबसे विशेषता यह भी है कि इसमें जैन समाजका सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और शिक्षा विकासका इतिहास मिल जायगा। क्योंकि वर्णाजी व्यक्ति नहीं, सत्ता है। उनके साथ अनेक सत्ताएँ सम्बद्ध हैं। ज्ञान प्रचार और प्रसार करनेमें आपने अटूट परिश्रम किया है। भारतके एक कोनेसे दूसरे कोने तक विहारकर जैन समाजको जागृत किया है।

श्री अजितप्रसाद जैन एम० ए० की यह आत्मकथा है। इस आत्मकथाका नाम ही औपन्यासिक ढंगका है और एकाएक पाठकको अपनी अज्ञात जीवन^१ ओर आकृष्ट करनेवाला है। घटनाएँ एक दूसरेसे बिल्कुल सम्बद्ध हैं, बाल्यकालसे लेकर वृद्धावस्थातककी घटनाओंको मोतीकी लड़ीके समान पिरोकर इसे पाठकोका कण्ठहार बनानेका लेखकने पूरा प्रयास किया है। रोचकता और सरलता गुण पूरे रूपमें विद्यमान हैं।

यद्यपि लेखकने आत्मकथाका नाम अज्ञात जीवन रखा है, किन्तु लेखकका जीवन समाजसे अज्ञात नहीं है। समाजसे सम्मान और आदर

प्राप्त करनेपर भी वह अपनेको अज्ञात ही रखना अधिक पसन्द करता है, यही उसकी सज्जनताकी सबसे बड़ी पहिचान है।

इस आत्मकथामे सामाजिक कुरीतियोंका पूरा विवरण मिलता है। भाषा सयत, सरल और परिमार्जित है अंग्रेजी और उर्दूके प्रचलित शब्दोंको भी यथास्थान रखा गया है।

जीवनचरित्रोमे सेठ माणिकचन्द, सेठ हुकमचन्द, कुमार देवेन्द्र-प्रसाद, श्री वा० ज्योतिप्रसाद, ब्र० शीतलप्रसाद, ब्र० प० चन्दाबाई, श्री मगनबाई एव श्वेताम्बर अनेक यति-मुनियोंके जीवन-चरित्र प्रधान है। इन चरित्रोमेसे कई एक तो निश्चय ही साहित्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं। पाठक इन जीवन-चरित्रोसे अनेक बातें ग्रहण कर सकते हैं।

इस श्रेष्ठ और रोचक पुस्तकके सम्पादक श्री अयोव्याप्रसाद गोयलीय हैं। आपने इसमे जैन समाजके प्रमुख सेवक ३७ व्यक्तियोंके संस्मरण संकलित किये हैं। अधिकांश संस्मरणोंके लेखक भी आप ही हैं। यह मानी हुई बात है कि महान् व्यक्तियोंके पुण्य संस्मरण जीवनकी सूनी और नीरस घड़ियोंमे मधु घोलकर उन्हें सरस बना देते हैं। मानव-हृदय, जो सतत वीणाके समान मधुर भावनाओंकी झंकारसे झकृत होता रहता है, पुण्य स्मरणोंसे पूत हो जाता है। उसकी अमर्यादित अभिलाषाएँ नियन्त्रित होकर जीवनको तीव्रताके साथ आगे बटाती हैं। फलतः महान् व्यक्तियोंके संस्मरण जीवन की धाराको गम्भीर गर्जन करते हुए सागरमे विलीन नहीं कराते, बल्कि हरे-भरे कगारोंकी शोभाका आनन्द लेते हुए उसे मधुमती भूमिकाका स्पर्श कराते हैं, जहाँ कोई भी व्यक्ति वितर्क बुद्धिका परित्यागकर रसमग्न हो जाता है और परप्रत्यक्षका अल्पकालिक अनुभव करने लगता है।

प्रस्तुत संकलनमे ऐसे ही अनुकरणीय व्यक्तियोंके संस्मरण हैं। ये

है। वस्तुतः पूज्य वर्णाजीकी जीती-जागती यशोगाथासे आज कौन अपरिचित होगा ?

इस ३३ हाथके मिट्टीके पुतलेका व्यक्तित्व आज गजब ढा रहा है। समस्त मानवीय गुणोंसे विभूषित इस महामानवमें मूक परोपकारकी अभिव्यजना, साधना और त्यागकी अभिव्यक्ति एव बहुमुखी विद्वत्ताका संयोग जिस प्रकार हो पाया है, ज्ञायद ही अन्यत्र मिले। इतनी सरल प्रकृति, गम्भीर मुद्रा, ठोस ज्ञान, अटल श्रद्धाणादि गुणोंके द्वारा लोग सहज ही इनके भक्त बन जाते हैं। जो भी इनके सम्पर्कमें आया वह अन्तरंगमें मायाशून्यता, भृत्यनिष्ठा, प्रकाण्ड पाण्डित्य, विद्वत्ताके साथ चरित्र, प्रभावक वाणी, परिणामोंमें अनुपम शान्ति एव आत्मिक और शारीरिक विशुद्धता आदि गुणराशिसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहा। इसके अतिरिक्त अज्ञानतिमिरान्ध जैनसमाजका ज्ञानलोचन उन्मीलित करके लोकोत्तर उपकार करनेका श्रेय यदि किसीको है तो श्रद्धेय वर्णाजीको। पूज्य वर्णाजीका जीवन जैनसमाजके लिए सचमुचमें एक सूर्य है। वे मुमुक्षु हैं, साधक हैं और हैं स्वयंबुद्ध। उन्होंने अपनी आत्मकथा लिखकर जैनसमाजका ही नहीं, अपितु मानवसमाजका बड़ा उपकार किया है। अध्ययनकी लालसा पूज्य वर्णाजीमें कितनी थी, यह उनकी आत्मकथासे स्पष्ट है। उन्होंने जयपुर, मथुरा, खुरजा, काशी, चकौती (दरभंगा जिला) और नवद्वीप आदि अनेक स्थानोंकी न्यायशास्त्र पढ़नेके लिए खाक छानी। जहाँ भी न्यायशास्त्रके विद्वान्का नाम सुना, आप वहीं पहुँचे तथा श्रद्धा और भक्तिके साथ उसे अपना गुरु बनाया।

आत्मकथाके लेखक पूज्य वर्णाजीने अपने जीवनकी समस्त घटनाओंका यथार्थ रूपमें अंकन किया है। काशीके स्यादाद महाविद्यालयमें जब अध्ययन करते थे, उस समयका एक उदाहरण देखिये—

उन दिनों विद्यालयके अधिष्ठाता (प्रिंसिपल) ये बाबा भागीरथजी वर्णा। न्यायकी उच्चक्षाके विद्यार्थी होनेके कारण आप उनके मुँहलगे

थे । एक शामको जब बाबाजी सामायिक (आत्मचिन्तन) कर रहे थे, उस समय आप चार पाँच साथियोंके साथ गगापार रामनगर रामलीला देखनेको चले गये । जब नाव बीच गगामे पहुँची तो हवाके तीव्र झोकोसे ढगमगाने लगी और 'अब डूबी, तब डूबी' की उसकी स्थिति आ गयी । विद्याल्यकी छतपर खड़े अधिष्ठाताजी सारा दृश्य देख रहे थे । विद्यार्थियोंकी नावको गगामे डूबते देख उनके प्राण सूखने लगे और उनकी मङ्गलकामनाके लिए भगवान्से प्रार्थना करने लगे । पुण्योदयसे किसी प्रकार नौका बच गयी और सभी विद्यार्थी रामलीला देखकर रातको १० बजे लौटे । सबके लीडर आत्मकथा-लेखक ही थे । आते ही अधिष्ठाताजीने आपको बुलाया और बिना आज्ञाके रामलीला देखनेके अपराधमे आपको विद्याल्यसे पृथक् कर दिया । साथ ही विद्यालय-मन्त्रीको, जो आरामे रहते थे, पत्र लिख दिया कि गणेशप्रसाद विद्यार्थीको उद्दण्डताके अपराधमे पृथक् किया जाता है । जब पत्र लेकर चपरासी छोड़नेको चला तो आपने चपरासीको दो रुपये देकर वह पत्र ले लिया और विद्याल्यसे जानेके पहले आपने एक बार सभामे भाषण देनेकी अनुमति माँगी । सभामे निर्भीकतापूर्वक आपने समस्त परिस्थितियोंका चित्रण करते हुए मार्मिक भाषण दिया । आपके भाषणको सुनकर अधिष्ठाताजी भी पिघल गये और आपको क्षमाकर दिया ।

इस प्रकार आत्मकथा-लेखकने अपने जीवनकी छोटी-बड़ी सभी बातोंको स्पष्ट रूपसे लिखा है । घटनाएँ इतने कलात्मक ढगसे सजोयी गयी हैं, जिससे पाठक तल्लीन हुए बिना नहीं रह सकता । भाषा इतनी सरल और सुन्दर है कि थोड़ा पटा लिखा मनुष्य भी रसमग्न हो सकता है । छोटे-छोटे वाक्योंमे अपूर्व माधुर्य भरा है ।

आजके समाजका चित्रण भी आपने अपूर्व ढगसे किया है । आज किस प्रकार धनिक मनुष्य अपने पैसेसे सैकड़ो पापोंको छुपा लेते हैं, पर एक निर्धनका एक सुईकी नोकके बराबर भी पाप नहीं छिपा छिपता ।

सभी अपने दिव्य आलोकसे जीवन-तिमिरको विच्छिन्न करनेमें सक्षम है। प्रत्येक महान् व्यक्तिका अन्तरंग और बहिरंग व्यक्तित्व जीवनको प्रेरणा और स्फूर्ति देता है।

समस्त प्रमुख व्यक्तियोंको चार भागोंमें विभक्त किया है। प्रथम भाग त्याग और साधनाके दिव्य प्रदीपोंकी अमरज्योतिसे आलोकित है। ये दिव्य दीप हैं—ब्र० शीतलप्रसाद, बाबा भागीरथ वर्णा, आत्मारथी कानजी महाराज, ब्र० प० चन्दाबाई और भूआ (वैरिस्टर चम्पतरायजीकी बहन)।

इन दिव्य दीपोंमें तैल और वस्त्रिका सजोनेवाले श्री गोयलीयके अतिरिक्त अन्य लेखक भी हैं। इन सबकी शैलीमें अपूर्व प्रवाह, माधुर्य और जोश है। भाषामें इतनी धारावाहिकता है कि पाठक पढ़ना आरम्भ करनेपर अन्त किये बिना नहीं रह सकता।

दूसरा भाग तत्त्वज्ञानके आलोक-स्तम्भोंसे शोभित है। ये आलोक-स्तम्भ हैं—गुरु गोपालदास बरैया, प० उमरावसिंह, प० पन्नालाल वाकलीवाल, प० ऋषभदास, प० महावीरप्रसाद, प० अरहदास, प० जुगलकिशोर मुख्तार और प० नाथूराम प्रेमी।

इस स्तम्भके लेखकोंमें श्री गोयलीयके अतिरिक्त श्री क्षुल्क गणेश-प्रसाद वर्णा, श्री जैनेन्द्रकुमार, श्री प० कैलाशचन्द्र शास्त्री, श्री प० मुखलालजी सघवी, श्री प० नाथूराम 'प्रेमी' और श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर आदि प्रमुख हैं। इन सभी सस्मरणोंमें रोचकता इतनी अधिक है कि गूँगेके गुडके स्वादकी तरह उसकी अनुभूति पाठक ही कर सकेंगे। भाषामें ओज, माधुर्य और प्रवाह है। शैली अत्यन्त सयत और प्रौढ़ है।

तीसरे भागमें वे अमर समाज-सेवक हैं, जिन्होंने समाजमें नवचेतनाका प्रकाश फैलाया है। ये हैं—बाबू सूरजभानु वकील, बाबू दयाचन्द गोयलीय, कुमार देवेन्द्रप्रसाद, वैरिस्टर जुगमन्दिरलाल जैनी, अर्जुनलाल

सेठी, चैरिस्टर चम्पतराय, बाबू ज्योतिप्रसाद, बाबू सुमेरचन्द एडवोकेट, बाबू अजितप्रसाद वकील, बाबू सूरजमल और महात्मा भगवानदीन ।

इस स्तम्भके लेखक श्री नाथूराम प्रेमी, श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर, श्री महात्मा भगवानदीन, श्री माईदयाल, श्री गुलावराय एम. ए., श्री अजितप्रसाद एम. ए., श्री बनवारीलाल स्याद्धादी, श्री कामताप्रसाद जैन, श्री कौशलप्रसाद जैन, श्री दौलतराम मित्र, श्री जैनेन्द्रकुमार और श्री गोयलीय है । प्रयागमे जैसे त्रिवेणीके सगमरथल पर गंगा, यमुना और सरस्वतीकी धाराएँ पृथक्-पृथक् होती हुई भी एक हैं, ठीक उसी प्रकार यहाँ भी सभी लेखकोकी भिन्न-भिन्न शैलीका आस्वादन भिन्न-भिन्न रूपसे होनेपर भी प्रवाह ऐक्य है । इस स्तम्भके संस्मरणोको पढ़नेसे मुझे ऐसा मालूम पड़ा, जैसे कोई भगवान्का भक्त किसी ठाकुरद्वारीपर खड़ा हो पञ्चामृतका रसास्वादन कर रहा हो ।

चतुर्थ भाग श्रद्धा और समृद्धिके ज्योति रत्नोसे जगमगा रहा है । वे रत्न हैं—राजा हरसुखराय, सेठ सुगनचन्द, राजा लक्ष्मणदास, सेठ माणिक्यचन्द, महिलारत्न मगनवाई, सेठ देवकुमार, सेठ जम्बूप्रसाद, सेठ मथुरादास, सर मोतीसागर, रा० व० जुगमन्दिरदास, रा० व० सुल्तानसिंह और सर सेठ हुकुमचन्द ।

इस स्तम्भके लेखक नाथूराम प्रेमी, प० हरनाथ द्विवेदी, श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर, श्री तन्मय बुखारिया, श्रीमती कुन्थकुमारी जैन बी० ए० (ऑनर्स), श्री हीरालाल कागलीवाल और श्री गोयलीय है ।

सचमुचमे यह सकलन बीसवीं शताब्दीके जैन समाजका जीता-जागता एक चित्र है । समस्त पुस्तकके संस्मरण रोचक, प्रभावक और शिक्षाप्रद हैं । इस संग्रहके संस्मरणोको पढ़ते समय अनेक तीर्थोंमें स्नान करनेका अवसर प्राप्त होगा । कहीं राजगृहके गर्मजलके झरनेमें अवगाहन करना पड़ेगा, तो कहीं वहीके समशीतोष्ण ब्रह्मकुण्डके जलमें, तो कहीं पास ही के सुशीतल जलके झरनेमें निमज्जन करना होगा । आपको

अभिनय-शक्ति के साथ भाषामें कितनी भावप्रवणता है। प्रेयणीयतत्त्वकी परम नविकों कितनी है, यह सहजमें ही जाना जा सकता है।

तो गहिय चन्द्रहासा उहेण । हक्कारिउ लक्ष्मण दह-मुहेण ।
लह पहर पहर कि करहि सेउ । तुहु एक्के चक्के सावलेउ ।
महु पद पुणु आय कवणु गणु । किं सीह (हि) होइ सहाउ अणु ।
तं त्रिसुणेंवि विस्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहंगु लच्छीहरेण ।

—स्वयम्भू रामायण ७५।२२

श्रीराहुलजीने इसका हिन्दीमें अनुवाद यों किया है—

तो गहिय चन्द्रहासायुधेहिं । हक्कारेउ लक्ष्मण दशमुखेहिं ।
ले प्रहर प्रहरका करहि क्षेप । तुह एको चक्को सावलेप ।
ममतैं पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।
सो सुनिया विस्फुरिता धरेहि । मेलेउ रथाग लक्ष्मीधरेहि ॥

भाषाको शक्तिशाली बनानेके लिए कवि पुष्पदन्तने समासान्त पदों का प्रयोग अत्यधिक किया है। निम्न उदाहरण दर्शनीय है—

विष-कालिदि-काल नव-जलहर-पिहिय-णहतरालओ ।
धुत-गज-गण्ड-मण्डलुडडाविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।
अविरल-मुसल-सरिस-चिरधारा-वारिस-भरत-भूमलो ।
हय-रवियर-पयाव-पसरुगय-करु तण-णील-सइलो ॥

—आदिपुराण (२९-३०)

इसकी हिन्दी छाया—

विश-कालिदी-काल-नवजलधर-छादित नभंतरालआ ।

धुत-गज-गण्ड-मण्डल-उड्डाविय चल-मत्ता-लि-मेलआ ।

अ-सदृश थिर धारा वर्ष भरंत-भूतला ।

अ-प्रताप-असर-उद्गत-तरु-कहँ नील'शाद्वला ॥

१२ वीं शतीके कवि विनयचन्द्र सूरिकी अपभ्रंश भाषामें अपूर्व मिठास है। भाषाकी स्वरलहरीमें विश्वका सगीत गूँजता है। भावप्रकाशन कितना अनूठा है, यह निम्नपदसे स्पष्ट है—

नेमिकुमर सुमरवि गिरनारि । सिद्धी राजल वन्न-कुमारि ।
श्रावणि सखणि कंडुय मेहु । गज्जइ विरहिनि शिज्जइ देहु ।
विज्जु झवक्कइ रक्खसि जेव । नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ।
सखी भणइ सामिणि मन झरि । हुज्जन तणा मँ वंछिति पूरि ।
गयउ नेमि तउ विणठउ काइ । अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥

—प्राचीन गुर्जर-काव्य-संग्रह

परवर्ती जैनकवियोंमें भाषाकी दृष्टिसे कवि बनारसीदासका सर्वोत्कृष्ट स्थान है। आपकी भाषा मनोरम होनेके साथ, कितनी प्रभावोत्पादक है, यह निम्न पद्यसे स्पष्ट है। सगीतकी अवतारणा स्थान-स्थानपर विद्यमान है। प्रगस्त होनेके साथ भाषामें कोमलकान्तता और प्रवहमानता भी अन्तर्निहित है। भाषाकी लोच लचक और हृदयद्रावकता तो निम्न पद्यका विशेष गुण है।

काज बिना न करै जिय उद्यम, लाज बिना रन माहि न जूझै ।
डील बिना न सधै परमारथ, शील बिना सतसौ न अरुझै ॥
नेम बिना न लहै निहचैपद, प्रेम बिना रस रीति न बूझै ।
ध्यान बिना न थै मन की गति, ज्ञान बिना शिवपंथ न सूझै ॥

वास्तवमें कवि बनारसीदास भाषाके बहुत बड़े पारखी हैं। इनके सुन्दर वर्ण-विन्यासमें कोमलता किल्कारियों भरती है, रस छलकता है और माधुर्य बाहर निकलनेके लिए वातायनमेंसे आँकता है। नाद सौन्दर्य-के साधन छन्द, तुक, गति, यति और लयका जितना सुन्दर सन्तुलित समन्वय इनकी भाषामें है, अन्यत्र वैसा कठिनाईसे मिलेगा। निम्न पद्यमें सगीत केवल सुखरित ही नहीं हुआ, बल्कि स्वर और तालके साथ मूर्त-रूपमें उपस्थित है।

गगाजलके साथ समुद्रका खारा उदक भी पान करनेको मिलेगा, पर विश्वास रखिये, स्वाद बिगडने न पायेगा ।

इस प्रकार हिन्दी जैन साहित्यका गद्य भाग नाटक, उपन्यास, कहानियाँ, निबन्ध, सस्मरण, आत्मकथा, गद्यकाव्य आदिके द्वारा दिनो-दिन खूब पल्लवित और पुष्पित हो रहा है । जैन लेखकोका जितना ध्यान निबन्ध रचनाकी ओर है, यदि उसका शतांश भी कथा-साहित्य या गद्यगीतोकी ओर चला जाय तो निश्चय ही हिन्दी जैन गद्य साहित्य अपने आलोकसे समग्र हिन्दी साहित्यको जगमगा दे । नवीन लेखकोको इस ओर अवश्य ध्यान देना चाहिए । जैन कथाओ द्वारा सुन्दर और रोचक गद्य पद्यमे काव्य लिखे जा सकते हैं ।

इसके अतिरिक्त सस्मरण, जीवन-चित्र तथा विभिन्न विषयोके निबन्धो-के सकलन भी अभिनन्दन-ग्रन्थोके नामसे प्रकाशित हुए हैं । इनमे निम्न ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं ।

(१) श्री प्रेमी-अभिनन्दन ग्रन्थ । (२) श्री वर्णा-अभिनन्दन ग्रन्थ
(३) श्री ब्र ५० चन्दावाई अभिनन्दन ग्रन्थ । (४) श्री हुकमचन्द अभिनन्दन ग्रन्थ । (५) श्री आचार्य शान्तिसागर श्रद्धाञ्जलि ग्रन्थ ।

दशवाँ अध्याय

हिन्दी-जैन साहित्यका शास्त्रीय पक्ष

हिन्दी-जैन साहित्यके विभिन्न अंग और प्रत्यगोका परिचय प्राप्त कर लेनेके अनन्तर इस साहित्यका शास्त्रीय दृष्टिसे यत्किञ्चित् अनुशीलन करना भी आवश्यक है। अतः शास्त्रीय दृष्टिकोणसे विवेचन करनेपर ही इसकी अनेक विशेषताएँ ज्ञात की जा सकेंगी।

इस अभीष्ट दृष्टिकोणके अनुसार भाषा, छन्द, अलंकार योजना, प्रकृतिचित्रण, सौन्दर्यानुभूति, रसविधान, प्रतीकयोजना और रहस्यवाद-का विश्लेषण किया जायगा। सर्वप्रथम जैन साहित्यकी भाषाका विचार करना है कि इस साहित्यमे प्रयुक्त भाषा कैसी है, इसमे शास्त्रीय दृष्टिसे कौन-कौन विशेषताएँ विद्यमान है। भावो और विचारोकी अभिव्यञ्जना भाषाके बिना असम्भव है।

हिन्दी-जैन काव्योका भाषाकी दृष्टिसे बड़ा ही महत्त्व है। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दीसे ही आधुनिक साहित्यिकभाषाका जन्म हुआ है।

भाषा

जैन लेखक आरम्भसे ही भाषाके रूपको सजाने और परिष्कृत बनानेमे सलग्न रहे है। सरस, कोमल, मधुर और मज्जुल शब्द सुबोध, सार्थक और स्वाभाविक रूपमे प्रयुक्त हुए है। शब्दयोजना, वाक्याशोका प्रयोग, वाक्योकी बनावट और भाषाकी लाक्षणिकता या ध्वन्यात्मकता विचारणीय है।

अपभ्रंश भाषाके काव्योमे भाषाका विकासोन्मुख रूप दिखलायी पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि भाषा लोकभाषाकी ओर तेजीसे गमन कर रही है। पाठक देखेंगे कि निम्नपदमे कोमल और परुष भावनाओकी

अभिव्यक्तिके साथ भाषामे कितनी भावप्रवणता है। प्रेपणीयतत्त्वकी परत कविको कितनी है, यह सहजमे ही जाना जा सकता है।

तो गहिय चन्द-हासा उहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।
लइ पहरु-पहरु कि करहि खेउ । तुहु एक्के चक्के सावलेउ ।
महु पइ पुणु आयं कवणु गणणु । किं सीह (हि) होइ सहाउ अणु ।
तं विसुणेवि विस्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहंगु लच्छीहरेण ।

—स्वयम्भू रामायण ७५।२२

श्रीराहुलजीने इसका हिन्दीमे अनुवाद यो किया है—

तो गहिय चन्दहासायुधेहिं । हक्कारेउ लक्ष्मण दशमुखेहिं ।
ले प्रहरु प्रहरुका करहि क्षेप । तुहु एको चक्को सावलेप ।
ममतै पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।
सो सुनिया विस्फुरिता धरेहि । मेलेउ रथाग लक्ष्मीधरेहि ॥

भाषाको शक्तिशाली बनानेके लिए कवि पुष्पदन्तने समासान्त पदोक्त प्रयोग अत्यधिक किया है। निम्न उदाहरण दर्शनीय है—

विष-कालिदि-काल णव-जलहर-पिहिय-णहतरालओ ।
धुय-नाय-गण्ड-मण्डलुडढाविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।
अविरल-मुसल-सरिस-चिरधारा-वारिस-भरत भूमलो ।
हय-रवियर-पयाव-पसरुगय-करु तण-णील-सइलो ॥

—आदिपुराण (२९-३०)

इसकी हिन्दी छाया—

विश-कालिदी-काल-नवजलधर-छादित नभंतरालभा ।

धुत-गज-गंड-मंडल-उड्डाविय चल-मत्ता-लि-मेलभा ।

अविरल-मुसल-सदृश थिर धारा वर्ष भरंत-भूतला ।

हत्त-रविकर-प्रताप-प्रसर-उद्गत-तरु-कह नील शद्वला ॥

१२ वीं शतीके कवि विनयचन्द्र सूरिकी अपभ्रंश भाषामें अपूर्व मिठास है। भाषाकी स्वरलहरीमें विश्वका संगीत गूँजता है। भावप्रकाशन कितना अनूठा है, यह निम्नपदसे स्पष्ट है—

नेमिकुमर सुमरवि गिरनारि । सिद्धी राजल वन्न-कुमारि ।
श्रावणि सखणि कंडुय मेहु । गज्जइ विरहिनि झिज्जइ देहु ।
विज्जु झवक्कइ रक्खसि जेव । नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ।
सखी भणइ सामिणि मन झूरि । हुज्जन तणा मे वंछिति पूरि ।
गयउ नेमि तउ विणठउ काइ । अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥

—प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह

परवर्ती जैनकवियोंमें भाषाकी दृष्टिसे कवि बनारसीदासका सर्वोत्कृष्ट स्थान है। आपकी भाषा मनोरम होनेके साथ, कितनी प्रभावोत्पादक है, यह निम्न पद्यसे स्पष्ट है। संगीतकी अवतारणा स्थान-स्थानपर विद्यमान है। प्रशस्त होनेके साथ भाषामें कोमलकान्तता और प्रवहमानता भी अन्तर्निहित है। भाषाकी लोच लचक और हृदयद्रावकता तो निम्न पद्यका विशेष गुण है।

काज बिना न करै जिय उद्यम, लाज बिना रन माहि न जूझै ।
ढील बिना न सधै परमारथ, शील बिना सतसौ न अरुझै ॥
नेम बिना न लहै निहचैपद, प्रेम बिना रस रीति न बूझै ।
ध्यान बिना न र्थभे मन की गति, ज्ञान बिना शिवपंथ न सूझै ॥

वास्तवमें कवि बनारसीदास भाषाके बहुत बड़े पारखी हैं। इनके सुन्दर वर्ण-विन्यासमें कोमलता किल्कारियों भरती है, रस छलकता है और माधुर्य बाहर निकलनेके लिए वातायनमेंसे झँकता है। नाद सौन्दर्यके साधन छन्द, तुक, गति, यति और लयका जितना सुन्दर सन्तुलित समन्वय इनकी भाषामें है, अन्यत्र वैसा कठिनार्द्धमें मिलेगा। निम्न पद्यमें संगीत केवल मुखरित ही नहीं हुआ, बल्कि स्वर और तालके साथ मूर्तरूपमें उपस्थित है।

कुछ कहती-सी जान पड़ती है । नादविशेष सौन्दर्यके साथ माधुर्यको भी प्रवाहित करनेमें सक्षम है—

✓ केवलरूप विराजत चेतन, ताहि विलोकि अरे मतवारे ।
काल अनादि वितीत भयो, अजहूँ तोहि चेत न होत कहा रे ॥
भूलि गयो गतिको फिरवो, अब तो दिन च्यारि भये ठकुरारे ।
लागि कहा रह्यो अक्षनिके संग, चेतत क्यों नहिं चेतनहारे ॥

इस पद्यमें 'दिन च्यारि भये ठकुरारे' का न्वन्यर्थ काव्य-रसिकोंके लिए कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । अतः संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि इनकी भाषामें बोधात्मिका शक्तिकी अपेक्षा रागात्मिका शक्तिकी प्रबलता है, पर इनका राग सासारिक नहीं, आत्मिक अनुरक्ति है ।

कवि भूधरदासने भाषाको सजाने, सँवारने और चमकीला बनानेमें अपनी पूर्ण पटुता प्रदर्शित की है । इनकी भाषामें भाव-प्रवणताके साथ मनोरञ्जकता भी है । इनके काव्यमें कहीं प्रसाद माधुर्य है तो कहीं ओज माधुर्य ।

भावोंको तीव्रतर बनानेके लिए नाटकीय भाषाशैलीका प्रयोग भी कवि भूधरदासने किया है । आत्मानुभूतिकी अभिव्यञ्जना इस शैलीमें किस प्रकार की जा सकती है, यह निम्न पद्यसे स्पष्ट है—

✓ जोई दिन कटै सोई आयुमें अवसि घटै,
बूढ़ बूढ़ बीतै जैसे अब्जुलीको जल है ।
देह नित छीन होत नैन तेज हीन होत,
जोवन मलीन होत छीन होत बल है ॥
आवै जरा नेरी तकै अन्तक अहेरी आय,
परभौ नजीक जान नरभौ विकल है ।
मिलकै मिलापी जन पूछत कुशल मेरी,
ऐसी दशा माहीं मित्र काहे की कुशल है ॥

इस पद्यमे 'ऐसी दशा माहीं मित्र काहे की कुशल है' मे सम्बोधनपर जोर देकर भाषाको भावप्रवण बनानेमे कविने कुछ उठा न रखा है।

बुधजन कविकी भाषामें भी चमकीलापन पाया जाता है "धर्म दिन कोई नहीं अपना, सब सम्पति धन धिर नहीं जगमें, जिसा रैन सपना" मे भाषाका स्वच्छ और स्वस्थरूप है।

कवि दौलतरामने सगीतकी अवतारणा करते हुए भाषाके आभ्यन्तरिक और बाह्यरूपको मँवारनेकी पूरी चेष्टा की है। कहीं-कहीं तो भाषा परेड करते हुए सैनिकोंके समान चहलकदमी करती हुई प्रतीत होती है। निम्नपद दर्शनीय है—

छाँडत क्यों नहीं रे नर, रीति अयानी। ✓

बार-बार सिख देत सुगुरु यह, तू दे आनाकानी ॥

विषय न तजत न भजत बोध व्रत, दुख-सुख जाति न जानी।

शर्म चहै न लहै शठ ज्यो, घृत देत विलोवत पानी ॥

छाँडत क्यों नहीं रे नर, रीति अयानी।

जैन कवियोंकी सामाजिक पटावलियाँ सगीतके उपकूलोमे बँधकर कितनी वेगवती हुई हैं, यह उपर्युक्त पदसे स्पष्ट है। अपूर्व शब्दलालित्य, नवीन अन्तःसगीत और भावाभिव्यक्तिकी नूतन शक्ति जैन कवियोंकी भाषामें विद्यमान है। निम्न पक्तियोंमे तत्सम शब्दोंने भाषामें कितनी मिठास और लचक उत्पन्न की है, यह दर्शनीय है—

नवल धवल पल सोहैं कलमें, क्षुधतृप व्याधि तरी। ✓

हलत न पलक अलक नख बढ़त न, गति नभमोहि करी ॥

ध्यानकूपान पानि गहि नाशी त्रैसठ प्रकृति अरी।

जा-यिन शरन भरन जर घर घर महा असात भरी।

दौल तास पद दास होत है, वास-मुक्ति-नगरी।

ध्यानकूपान पानि गहि नाशी, त्रैसठ प्रकृति अरी।

जैनकवियोंकी वर्ण साधना भी अद्वितीय है। च त न र ल व आदि कोमल वर्णोंकी आवृत्तिने काव्यमे सगीत-सौन्दर्य उत्पन्न करनेमे बड़ी सहायता प्रदान की है। इन वर्णोंके उच्चारणसे श्रुति मधुरता उत्पन्न होती है। री, रे आदि सम्बोधनोकी आवृत्तिने तो भाषाका रूप और भी निखार दिया है। शब्दचित्र पाठकोके समक्ष एक साकार मूर्ति प्रस्तुत करते हैं। निम्न पद्यमे 'च' की आवृत्ति दर्शनीय है—

चितवत वदन भमल चन्द्रोपम तज चिन्ता चित होय भकामी ।
त्रिभुवनचंद पाप तप चन्दन, नमत चरन चन्द्रादिक नामी ॥
तिहुँ जग छई चन्द्रिका कीरति चिह्न-चन्द्र चितत शिवगामी ।
वन्दो चतुर-चकोर चन्द्रमा चन्द्रवरन चन्द्रप्रभ स्वामी ॥

शब्दसाधना और शब्द योजना भी जैन कवियोंकी अनूठी हुई है। सहानुभूति, अनुराग, विराग, ईर्ष्या, घृणा आदि भावनाओको तीव्र या तीव्रतर बनानेमें शब्द-चयन और शब्दयोजनाका महत्त्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक शब्दमे इस प्रकारकी लहरे विद्यमान हैं, जिनसे पाठकका हृदय स्पन्दित हुए बिना नहीं रह सकता। अतः पाठक देखेंगे कि कवि भगवतीदासने भाव और विषयके अनुकूल भाषाके पट-परिवर्तनमे कितनी कुशलता प्रदर्शित की है—

अचेतनकी देहरी, न कीजे यासो नेहरी,
ये औगुनकी गेहरी मरम दुख भरी है ।
याहीके सनेहरी न आनै कर्म छेहरी,
सुपावे दुख तेहरी जे याकी प्रीति करी है ।
अनादि लगी जेहरी जु देखत ही खेहरी,
तू यामे कहा लेहरी कुरोगनकी दरी है ।
कामगज केहरी, सुराग द्वेष केहरी,
तू यामे दग देहरी जो मिथ्या मति ठरी है ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

भक्ति जिनदरपद वं, जो भिन्न सुख तस ॥

पिननें गुण तेरा भयघन ऐसा, मनच्यनन दिन घरन भर्ता ।

संपदकर्म घन सन सुदानो विध्यासतमस रैर तनो ॥

निष्कामतनयस्य भर्ताऽहं, तं चैवाति शान्तं मे ।

अन्यैः चेत अचेत होय मत, सोय प्रपन मुनि भंरा ॥

जययोगेन्द्रा आर पदमयधनकी तर्हिम नी तेन हिन्दी मन्त्रिपद
भयवका प्रयोग उत्तम हुआ है। 'जोग नर जोगा', 'जोग जोगा',
'निर जोग जोगा', 'जोग आ जोगा' 'पदमय धनी जोगा', 'जोग
जोगा जोगा जोगा', 'जोगा जोगा जोगा जोगा जोगा जोगा', 'जोग
जोगा', 'जोग जोगा', 'जोग जोगा' आदि मन्त्रिपदों के प्रयोग द्वारा भाषाको
उत्तिमार्थी बनाया गया है।

इस मतानुसार फ़ारसियों की भाषा विभक्त, स्वतः और परिभाषित लक्ष्मी होती है। कवियों ने भाषा में प्रत्यापन, मरस, मरस, प्रमादगुणसुक्त, लक्ष्मी और बोधगम्य बनाने की पूरी चेष्टा की है। लक्ष्मीगम्यता और चित्रगम्यता भी आज की भाषा में पायी जाती है।

छन्द-विधान

मानवकी भावनाओं और अनुभूतियोंकी सजीव अभिव्यजना साहित्य है और ये भावनाएँ तथा अनुभूतियाँ कल्पना लोककी वस्तु नहीं है, किन्तु हमारे अन्तर्जगत्की प्रच्छन्न वस्तु हैं। साहित्यकार लय और छन्दके माध्यमसे अपनी अनुभूतियोंकी अचल तन्मयतामें, एकात्म अनुभवकी भावनामें विभोर हो कलाको चिरन्तन प्राणतत्त्वका स्पर्श कराता है। अतएव छन्द कविके अन्तर्जगत्की वह अभिव्यक्ति है, जिसपर नियमका अकुश नहीं रखा जा सकता, फिर भी भिन्न-भिन्न स्वाभाविक अभिव्यक्तियोंके लिए स्वरके आरोह और अवरोहकी परम आवश्यकता है। स्पन्दन, कम्पन और धमनियोंमें रक्तोष्णका सचार लय और छन्दके द्वारा ही सम्भव है। गानके स्वर और लयको सुनकर अन्तरकी रागिनीका उद्रेक इतना अधिक हो जाता है, भावनाएँ इतनी सघन हो जाती हैं कि अगले पद या चरणको सुनने अथवा पढ़नेकी उत्कठा जाग्रत हुए बिना नहीं रह सकती। गूँजते स्वरकी पृष्ठभूमिपर नूतन मसृण भावनाएँ अभिनव रमणीय विध्वका सृजन करने लगती हैं। अतः अत्मविभोर करने या होनेके लिए काव्यमें छन्द विधान किया गया है।

छन्द-विधान नाद-सौन्दर्यकी विशेषतापर अवलम्बित है। यह कोई बाहरी वस्तु नहीं, प्रत्युत जीवन तत्त्वकी सजीव अभिव्यञ्जनाके लिए भाषाका विधान है। यह विधान काव्यके लिए बन्धन कभी नहीं होता, अपितु लय-सौन्दर्यकी वृद्धि और पोषण करनेके निमित्त एक ऐसी आधार-शिला है, जो नाद सौन्दर्यको उच्च, नम्र, समतल, विस्तृत और सरस बनानेमें सक्षम है। साधारण वाक्यमें जो प्रवाह और क्षमता लक्षित नहीं होती, वह छन्द व्यवस्थासे पैदा कर ली जाती है। भाषाका भव्य-प्रयोग छन्द-विधान कविताका प्राणापहारक नहीं अपितु धनुषपर चढ़ी प्रत्यक्षाके तुल्य उसकी शक्तिका वर्धक है। जिस प्रकार नदीकी स्वाभाविक धाराको तीव्र और प्रवहमान बनानेके लिए पक्के घाटोंकी आवश्यकता होती है,

उसी प्रकार भावनाओं और अनुभूतियोंको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए छन्दोंकी आवश्यकता है। सीधे-सादे गद्यके वाक्योंमें जोश नहीं रहता और न प्रेक्षणीयतत्त्व ही आ पाता है, अतएव भाषाके लक्षणीक प्रयोगके लिए लय और छन्दका उपयोग प्राचीन कालसे ही मनीषी करते आ रहे हैं। स्वर-माधुर्य और काव्य चमत्कारके लिए भी लयात्मक-प्रवृत्तिका होना आवश्यक है। पदावलियोंको भावुकतापूर्ण और स्मरणीय बनानेके लिए भी छन्दके सँचेमें भावनाओंको ढालना ही पड़ता है, अन्यथा प्रेक्षणीय-तत्त्वका समावेश नहीं हो सकता। यो तो बिना छन्दके भी कविता की जा सकती है, पर वह निष्प्राण कविता होगी। उसमें जीवन या गति नहीं आ सकेगी। अतएव इच्छित स्वरसाधनके लिए छन्द आज भी आवश्यक विधान है। यह स्वाभाविक लयके स्वरैक्य और समरूपताकी रक्षाके लिए अनिवार्य सा है। भाषाकी स्वाभाविक लय-प्रवहणताके लिए छन्दका बन्धन भी अकृत्रिम और अनिवार्य-सा है। चुस्त भावनाओंकी अभिव्यञ्जनाके लिए यह विधान उतना ही आवश्यक है, जितना शरीरके स्वरयन्त्रको शक्तिशाली बनानेके लिए उच्चारणोपयोगी अवयवोंका सशक्त रहना।

जैन कवियोंने अपने काव्यमें वार्णिक और मात्रिक दोनों ही प्रकारके छन्दोंका प्रयोग किया है। वार्णिक छन्दमें वर्णोंके लघु-गुरुके अनुसार क्रम और सख्या आदिसे अन्ततक समरूपमें रहती है और मात्रिक छन्दमें मात्राओंकी सख्या, यति नियमके साथ निश्चित रहती है, अक्षरोंकी न्यूनाधिकताका खयाल नहीं किया जाता है।

जैनकाव्योंमें दोहा, चौपाई, छप्पय, कवित्त, सवैया इक्कीसा, सवेया तेईसा, अडिल्ल, सोरठा, घत्ता, कुसुमलता, व्योमावती, घनाक्षरी, पद्धरी, तोमर, कुडलिया, वसन्ततिलका आदि सभी छन्दोंका प्रयोग किया है। दूहा, दोहा, छप्पय, कवित्त, सवैया और घनाक्षरी जैनकवियोंके विशेष छन्द रहे हैं। अपभ्रंश कालसे लेकर १९ वीं सतीके अन्ततक जैनकवियोंने

छप्पय, कवित्त और सवैयोका बड़ी ही चारीकीसे प्रयोग किया है। एक मन्चे कलाकारके समान मीनाकारी और पच्चीकारी जैनकवि करते रहे हैं। अपभ्रंश कविताओमें दोहाके सैकड़ों भेद-प्रभेदकर नवीन प्रयोग किये गये हैं। सन्तयुगमें लावनी और पद भी विपुल परिमाणमें लिखे गये हैं। इन सभी पदोंमें संगीतका प्रभाव इतनी प्रचुर मात्रामे विद्यमान है, जिससे आध्यात्मिक रस बरसता है। मधुर रस काव्यमें सुन्दर बनि योजनासे ही निम्पन्न होता है। कोमलपदरचनाने नादविशेषका मन्त्रिवेश करके आनन्दको और भी आह्लादमय बनानेका प्रयास किया है।

सस्कृत छन्द वसन्ततिलका, मालिनी, भुजंगप्रयात, शार्दूलविक्रीडित आर मदाक्रान्ताका प्रयोग भी जैनकवियोंने काव्यके भावोंको बाँधनेके लिए ही नहीं किया, किन्तु राग और तालपर कोमलकान्तपटावलियोंको बैठ कर अमृतकी वर्षा करनेके लिए किया है। अतएव यहाँ एकाध संगीतका लययुक्त उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

भुजंगप्रयात

✓ तुमी कल्पनातीत कल्याणकारी । कलकापहारी भवांभोधितारी ।
रमाकंत अरहत हता भवारी । कृतातांतकारी महा ब्रह्मचारी ॥
नमो कर्मभेत्ता समस्तार्थ वेत्ता । नमो तत्त्वनेता चिदानन्दधारी ।
प्रपद्ये शरण्य विभो लोक धन्यं । प्रभो विघ्ननिघ्नाय संसारतारी ॥

—वृन्दावन विलास पृ० ६८

शार्दूलविक्रीडितको गारवा राग और झपा तालमें, भुजंगप्रयातको विलावल राग और दादरा तालमें एव वसन्ततिलकाको भैरव राग और झुमरा तालमें कवि मनरगलालने गाया है। मनरगका चौबीसी पूजापाठ संगीतकी दृष्टिसे अद्भुत है। इसमें प्रायः सभी प्रमुख सस्कृतके छन्दोंका प्रयोग कविने बड़ी निपुणतासे किया है। वार्षिकवृत्तोंको श्रुतिमधुर बनानेका कविने पूरा प्रयास किया है। न, म, त, र, ल और व वर्णोंकी

आवृत्ति द्वारा अनेक छन्दोमे अपूर्व मिठास विद्यमान है । कर्णकटु, कर्कश और अर्थहीन शब्दोका प्रयोग बिल्कुल नहीं किया है । छन्दोकी लय और तालका पूरा ध्यान रखा है ।

पुरातन छन्दोके अतिरिक्त जैनकवियोने कतिपय नवीन छन्दोका भी उपयोग किया है, वाला छन्दके अनेक भेद-प्रभेदोका प्रयोग जैनकवियोके काव्योमे विद्यमान है । कवि भूधरदासने अपने पार्श्वपुराणमे चार चरण-वाले इस छन्दमे पहला, दूसरा और तीसरा चरण इन्द्रवज्राका और चौथा चरण उपेन्द्रवज्राका रखा है । पद्यमे माधुर्य लानेके लिए प्रत्येक चरणके मध्य भागमे हल्का-सा विराम रखा है, जिससे स्वराघात होनेके कारण मधुरिमा द्विगुणित हो गयी है ।

मात्राछन्दकी उद्भावना तो बिल्कुल नवीन है । कवि भूधरदासने बताया है कि इसके प्रथम और तृतीय चरणमे ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ, अन्तमे लघु और लघुका पूर्ववर्ती अर्थात् उपान्त्य वर्ण गुरु होता है । दूसरे और चौथे चरणमे बाहर-बाहर मात्राएँ और अन्तके दो वर्ण गुरु होते हैं । इस छन्दके अनेक भेद-प्रभेदोका प्रयोग भी कविने सुन्दर रूपमे किया है । यद्यपि यह मात्रिक छन्द है, पर माधुर्यके लिए इसमे ह्रस्व-वर्णोंका प्रयोग ही अच्छा माना जाता है ।

कवि बनारसीदासने अपने नाटक समयसारमे सवैया छन्दके विभिन्न भेद-प्रभेदोका प्रयोग किया है । यति और गणके नियमोने छन्दोमे लयकी तरंगोका तारतम्य रखा है । लम्बे पद या चरण नहीं रखे हैं, जिससे श्वास क्रियाकी सुगमतामे किसी प्रकारकी रुकावट हो और पदका क्रम अनायास ही भग हो जाय । यहाँ एक-दो उदाहरण कलाकारकी सूक्ष्म कारीगरीको प्रदर्शित करनेके लिए दिये जाते हैं । पाठक देखेंगे कि ध्वनि-विश्लेषणके नियमानुसार लय-तरंगका समावेश कितने अद्भुत ढंगसे किया है । गुरु-लघुके तारतम्यने राग और तालको अद्भुत सतुल्य प्रदान कर रस वर्णा करनेमें कुछ उठा नहीं रखा है ।

सवैया तेईसा—

या घटमे भ्रमरूप अनादि, विलास महा अविवेक अखारो ।
तामहि और सरूप न दीसत, पुटल नृत्य करै अतिभारो ॥
फेरत भेष दिखावत कौतुक, सो जलिये वरनाटि पसारो ।
मोहसुं भिन्न जुदो जड सो, चिनमूरति नाटक देखन हारो ॥

—नाटक समयसार २।९९

सैवया इकतीसा—

जैसे गजराज नाज घासके गरास करि,
भक्षत सुभाय नहि भिन्न रस लियो है ।
जैसे मतवारो नहि जानै मिखरनि स्वाद,
जुगमे मगन कहै गऊ दूध पियो है ॥
तैसे मिथ्यामति जीव ज्ञानरूपी है सदीव,
पग्यो पाप पुन्यसो सहज सुन्न हियो है ।
चेतन अचेतन दुहुको मिश्र पिण्ड लखि,
एकमेक मानै न विवेक कबु कियो है ॥

पद्मावती छन्दका प्रयोग कवि बनारसीदासने हृत्तरगोको किस प्रकार आलोकित करनेके लिए किया है, यह निम्न उदाहरणसे स्पष्ट है । जिस प्रकार वायुके झोकेसे नदीमे कभी हल्की तरंगे और कभी उत्ताल तरंगे तरंगित होती है, उसी प्रकार कविने बलाघात द्वारा ल्यात्मक पदाविधानको प्रदर्शित किया है—

ताकी रति कीरति दासी सम, सहसा राजरिद्धि घर आवै ।
सुमति सुता उपजै ताके घट, सा सुरलोक सम्पदा पावै ॥
ताकी दृष्टि लखै शिवमारग, सो निरबन्ध भावना भावै ।
जो नर त्याग कपट कुंवरा कह, विधिसों ससखेत धन बावै ॥

—बनारसी विलास पृ० ५७

घनाक्षरी छन्दका प्रयोग भी कवि बनारसीदासने लयविधानके नियमोका प्रदर्शन करनेके लिए किया है। लयात्मक तरंगे इस कठोर छन्दमे भी किस प्रकार स्वरकी मध्यरेखाके ऊपर-नीचे जाकर लचक उत्पन्न करती है, यह दर्शनीय है।

घनाक्षरी

ताही को सुबुद्धि वरै रमा ताकी चाह करै,
चन्दन सरूप हो सुयश ताहि घरचै ।
सहज सुहाग पावै, सुरग समीप आवै,
बार बार मुकति रमनि ताहि अरचै ।
ताहिके शरीर को अलिंगन अरोगताई,
मंगल करै मिताई प्रीति करै परचै ।
जोई नर हो सुचेत चित्त समता समेत,
धरम के हेतको सुखेत बन खरचै ॥

—बनारसी विलास पृ० ५६

कवि बनारसीदासने वस्तुछन्द नामके एक नये छन्दका भी प्रयोग किया है। यद्यपि इस छन्दमे कोई विशेष लोच-लचक नहीं है, तो भी सगीतात्मकता अवश्य है।

कवित्त छन्दमे लय और तालका सुन्दर समावेश भैया भगवतीदासने किया है। मात्राओं और वणाकी सख्याकी गणनाके सिवा विराम और गति विधिपर भी ध्यान रखा है, जिससे पढ़ते ही पाठककी हृदय-धीनके तार झनझना उठते हैं। ध्वनि और अर्थमे साम्यका विधान भी इस छन्द द्वारा प्रस्तुत किया गया है। मधुर ध्वनियोंकी योजना भी प्रायः कवित्तोमे की गयी है।

कवित्त

कोउ तो करै किलोल भामिनीसो रीझि-रीझि,
वाहीसो सनेह करै काम राग अङ्ग मे ।

कोउ तो लहै आनन्द लक्ष कोटि जोरि-जोरि
 लक्ष लक्ष मान करै लच्छि की तरङ्ग में ॥
 कोउ महाशूरवीर कोटिक गुमान करै,
 मो समान दूसरो न देखो कोऊ जङ्ग में ।
 कहै कहा 'भैया' कहु कहिबै की बात नाहिं,
 सब जग देखियतु राग रस रङ्ग में ॥

—ब्रह्मविलास पृ० १७

मात्रिक कवित्त

चेतन नींद बड़ी तुम लीनी, ऐसी नींद लेय नहिं कोय ।
 काल अनादि भये तोहि सोवत, विन जाने समकित क्यों होय ॥
 निहचै शुद्ध जयो अपनो गुण, परके भाव भिन्न करि खोय ।
 हस अश उज्ज्वल है जवही, तवही जीव सिद्धसम होय ॥

—ब्रह्मविलास पृ० २६-२७

छप्पय छन्दमें इसी कविने अनुभूति, कल्पना और बुद्धि इन तत्त्वोंका अच्छा समन्वय किया है। रूप सौन्दर्यके साथ भावसौन्दर्य भी अभिव्यक्त हुआ है। अपने अन्तस्तलके ज्वारको मानवके मगलके लिए बड़े ही सुन्दर ढंगसे कविने अभिव्यजित किया है। कविकी कविताविलासके खारे समुद्रको अपेय समझकर विपथगाके मधुर तीरको प्राप्त करनेके लिए साधन प्रस्तुत करते हैं। कई छप्पयमें तो कविने उल्लास और आह्लादकी मादकताका अच्छा विद्वलेपण किया है। जैन तीर्थंकरोंकी स्तुतियोंके सिवा अन्य रसोंकी व्यजनामें भी छप्पयका प्रयोग किया गया है। द्वित्व वर्णोंने सगीतात्मकताको और बढ़ा दिया है—

जो अरहत सुजीव, जीव सब सिद्ध भणिजे ।
 आचारज पुन जीव, जीव उवझाय गणिजे ॥
 साधु पुरुष सब जीव, जीव चेतन पर राजै ।
 सो तेरे घट निकट, देख निज शुद्धि विराजै ॥

सब जीव द्रव्यनय एकसे, केवलज्ञान स्वरूपमय ।

तस ध्यान करहु हो भव्यजन, जो पावहु पदवी अखय ॥

कवि भूधरदासके काव्य ग्रन्थोमे छन्दवैचित्र्यका उपयोग सर्वत्र मिलेगा । इन्होने सभी सुन्दर छन्दोका प्रयोग रसानुकूल किया है । वैराग्यका निरूपण करनेके लिए नरेन्द्र छन्दको चुना है, इसमे अन्तके गुरुवर्णपर जोर देनेसे सारी पक्ति तरंगित हो जाती है । ससारके कुत्सित और घृणित स्वार्थ सामने नग्न नृत्य करते हुए उपस्थित हो जाते हैं ।

इहि विधि राज करै नरनायक, भोगै पुत्र विशाला । ✓

सुखसागर मे रमत निरंतर, जात न जानै काला ।

एक दिना शुभकर्म संजोगे, क्षेमंकर मुनि बन्दे ।

देखि श्रीगुरु के पद पंकज, लोचन अलि आनन्दे ॥

×

×

×

किसही घर कलहारी नारी, कै वैरी सम भाई । ✓

किसही के दुख वाहर दीखै, किसही उर दुचिताई ॥

व्योमवती छन्दका प्रयोग तो कवि भूधरदासने बहुत ही उत्तम ढंगसे किया है । अमूर्त भावनाएँ मूर्तिमान होकर सामने प्रस्तुत हो जाती हैं । सगीतकी लयने रस वर्पा करनेमे और भी अधिक सहायता की है—

भूखप्यास पीडै उर अंतर, प्रजलै आंत देह सब दागै । ✓

अग्निसरूप धूप ग्रीष्म की, ताती वाल झालसी लागै ॥

तपै पहार ताप तन उपजै, कोपै पित्त दाह ज्वर जागै ।

इत्यादिक ग्रीष्मकी बाधा, सहत साधु धीरज नहीं त्यागै ॥

×

×

×

जे प्रधान केहरि को पकरैं, पन्नग पकर पाँवसों चापै । ✓

जिनकी तनक देख भौं बाँकी, कोटक सूरदीनता जापै ॥

ऐसे पुरुष पहार उड़ावन, प्रलय पवन तिय वेद पयापै ।

धन्य धन्य ते साधु साहसी, मन सुमेरु जिनको नहिँ काँपै ॥

चौदह मात्राके चाल छन्दमे कविने भावनाओके आरोह-अवरोहका कितना सजीव और हृदय-ग्राह्य निरूपण किया है, यह निम्न पदमे दर्शनीय है ।

यो भोग विपै अति भारी, तपतैं न कभी तनधारी ।

जो अधिक उदै यह आवै, तौ अधिकी चाह बढ़ावै ॥

ल्यात्मक छन्दोमे हरिगीतिका छन्दका स्थान प्रमुख है । इसमे सोलह और बारह मात्राओके विरामसे अष्टाईस मात्राएँ होती हैं । प्रत्येक चरणमे ल्यके सचरणके लिए ५ वी, १२ वी, १९ वी और २६ वी मात्राएँ लघु होती हैं । अन्तिम दो मात्राओमे उपान्त्य लघु और अन्त्य दीर्घ होती है । ल्य-विधानके लिए आवश्यक नियमोका पालन करना भी छन्द-माधुर्यके लिए उपयोगी होता है । कवि दौलतरामने अपनी 'छहढाला'मे हरिगीतिका छन्दोका सुन्दर प्रयोग किया है । निम्न पद्यका श्रुति माधुर्य काव्यको कितना चमत्कृत कर रहा है, यह स्वयमेव स्पष्ट है—

अन्तर चतुर्दश भेद बाहिर सग दशधातैं टलैं ।

परमाद तजि चउकर मही लखि समिति ईर्यातैं चलैं ॥

जग सुहितकर सब अहितहर श्रुतिसुखद सघसशय हरैं ।

अमरोग-हर जिनके वचन मुखचन्द्रतैं अमृत झरैं ॥

—छहढाला, छठीं ढाल

जैन साहित्यमे संस्कृत छन्द और पुरातन हिन्दी छन्दोंके साथ आधुनिक नवीन छन्दोका प्रयोग भी पाया जाता है । मुक्तकछन्द और गीतोका प्रयोग आज अनेक जैन कवि कर रहे हैं ।

मुक्तकछन्द लिखनेवाले श्री कवि चैनसुखदास न्यायतीर्थ, श्री प० दरवारीलाल सत्यभक्त, कवि खूबचन्द पुष्कल, कवि वीरेन्द्रकुमार, कवि

ईश्वरचन्द्र प्रभृति है। भावनाओकी समुचित अभिव्यजनाके लिए अनेक नवीन छन्दोका प्रयोग किया है। आज जैन प्रबन्धकाव्योमें सभी प्रचलित छन्दोका व्यवहार किया जा रहा है। गीतोमें भावनाकी तरह छन्द भी अत्याधुनिक प्रयुक्त हो रहे हैं।

हिन्दी-जैन-साहित्यमें अलंकार-योजना

काव्यके दो पक्ष हैं—कलापक्ष और भावपक्ष। जैसे मानव-शरीर और प्राणोका समवाय है, उसी प्रकार कलापक्ष काव्यका शरीर और भावपक्ष प्राण है। दोनों आपसमें सम्बद्ध हैं। एकके अभावमें दूसरेकी सुस्थिति सम्भव नहीं। भाषा अलंकार, प्रतीक योजना प्रभृति कलापक्षके अन्तर्गत हैं और अनुभूति भावपक्षके। कोई भी कवि भावको तीव्र करने, व्यञ्जित करने तथा उनमें चमत्कार लानेके लिए अलंकारोका प्रयोग करता है। जिस प्रकार काव्यको चिरन्तन बनानेके लिए अनुभूतिकी गहराई और सूक्ष्मता अपेक्षित है उसी प्रकार उस अनुभूतिको अभिव्यक्त करनेके लिए चमत्कारपूर्ण अलंकृत शैलीकी भी आवश्यकता है।

हिन्दी-जैन कवियोंकी कविता-कामिनी अनाडी राजकुलाङ्गनाके समान न तो अधिक अलंकारोके बोझसे दबी है और न ग्राम्यबालाके समान निराभरणा ही है। इसमें नागरिक रमणियोंके समान सुन्दर और उपयुक्त अलंकारोका समावेश किया गया है। कवि वनारसीदास, भैया-भगवतीदास और भूधरदास जैसे रससिद्ध कवियोंने अभिव्यजनाकी चमत्कारपूर्ण शैलीमें बड़ी चतुराईसे अलंकार योजना की है। वास्तविकता यह है कि प्रस्तुत वस्तुका वर्णन दो तरहसे किया जाता है—एकमें वस्तुका यथातथ्य वर्णन—अपनी ओरसे नमक मिर्च मिलाये विना और दूसरीमें कल्पनाके प्रयोग द्वारा उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदिसे अलंकृत करके अग-प्रत्यगके सौन्दर्यका निरूपण किया जाता है। कविकी प्रतिभा प्रस्तुत-

की अभिव्यजनापर निर्भर है। अलंकार इस दिशामें परम-सहायक होते हैं। मनोभावोंको हृदय-स्पर्शा बनानेके लिए अलंकारोपनी योजना करना प्रत्येक कविके लिए आवश्यक है।

जैन-कवियोंने प्रस्तुतके प्रति अनुभूति उत्पन्न करानेके लिए जिस अप्रस्तुत की योजनाकी है, वह स्वाभाविक एवं मर्मस्पर्शी है, साथ ही प्रस्तुतकी भाँति भावोद्बेक करनेमें सक्षम भी। कवि अपनी कल्पनाके बलसे प्रस्तुत प्रसंगके मेलमें अनुरजक अप्रस्तुतकी योजना कर आत्माभिव्यजनमें सफल हुए हैं। वस्तुतः जैन कवियोंने चर्म चक्षुओंसे देखे गये पदार्थोंका अनुभव कर कल्पना द्वारा एक ऐसा नया रूप दिया है, जिससे बाह्य जगत् और अन्तर्जगत्का सुन्दर समन्वय हुआ है। इन्होंने बाह्य जगत्के पदार्थोंको अपने अन्तःकरणमें ले जाकर उन्हें अपने भावोंसे अनुरजित किया है और विधायक कल्पना द्वारा प्रतिपान्न विषयकी सुन्दर अभिव्यजना की है। आत्माभिव्यजनमें जो कवि जितना सफल होता है, वह उतना ही उत्कृष्ट माना जाता है और यह आत्माभिव्यजन तब-तक सम्भव नहीं जबतक प्रस्तुत वस्तुके लिए उसीके मेलकी दूसरी अप्रस्तुत वस्तु की योजना न की जाय। मनीषियोंने इस योजनाको ही अलंकार कहा है। काव्यानन्दका उपभोग तभी सम्भव है, जब काव्यका कलेवर कलामय होनेके साथ अनुभूतिकी विभूतिसे सम्पन्न हो। जो कवि अनुभूतिकी जितना ही सुन्दर बनानेका प्रयास करता है उसकी कविता उतनी ही निररती जाती है। यह तभी सम्भव है जब उपमान सुन्दर हों। अतएव अलंकार अनुभूतिकी सरस और सुन्दर बनाते हैं। कवितामें भाव-प्रवणता तभी आ सकती है, जब रूप योजनाके लिए अलंकृत और सँवारे हुए पदोंका प्रयोग किया जाय। दूसरे शब्दोंमें इसीको अलंकार कहते हैं।

शब्दालंकारोंमें शब्दोंको चमत्कृत करनेके साथ भावोंको तीव्रता-प्रदान करनेके लिए अनुप्रास, यमक, वक्रोक्ति आदिका प्रयोग सभी जैन काव्योंमें मिलता है। “सकल करम खल दलन, कमठ सठ पवन

कनक नग । धवल परम पद-रमन जगत-जन अमल कमल खग", मे अनुप्रासकी सुन्दर छटा है । भैया भगवतीदासके निम्न पद्यमे कितना सुन्दर अनुप्रास है । इसने अनुभूतिको तीव्रता प्रदान की है ।—यह देखते ही बनता है ।

कटाक कर्म तोरिके छटाँक गाँठ छोरेके,
पटाक पाप मोरके तटाक दै मृपा गई ।
चटाक चिन्ह जानिके, भटाक हीय आनके,
नटाकि नृत्य मानके खटाकि तै खरी ठई ॥
घटाके घोर फारिके तटाक बन्ध टारके,
अटाके रामधारके रटाक रामकी जई ।
गटाक शुद्ध पानके हटाकि अ व आनको,
घटाकि आप दानको सटाक ज्यो बधू लई ॥

कवि बनारसीदासने यमकालंकार की—"केवल पद महिमा कहो, कहो सिद्ध गुणगान" मे कितनी सुष्ठु योजना की है । भैया भगवती-दासकी कवितामे तो यमकालंकारकी भरमार है । निम्न पद्यमे यमककी कितनी सुन्दर योजना की गई है ।

एक मतवाले कहे अन्य मतवारे सब,
एक मतवारे पर वारे मत सारे हैं ।
एक पंच तत्व वारे एक-एक तत्व वारे,
एक भ्रम मतवारे एक एक न्यारे हैं ।
जैसे मतवारे बकैं तैसे मतवारे बकैं,
तासो मतवारे तकैं बिना मतवारे है ।
शान्तिरस वारे कहैं मतको निवारे रहैं,
तेई प्राण प्यारे रहैं ओर सब वारे हैं ॥

इस पद्यमे प्रथम मतवारेका अर्थ मतवाले और द्वितीय मतवारेका

अर्थ मदोन्मत्त है, दूसरी पक्तिमें प्रथम मतवारेका अर्थ मतवाले और द्वितीय मतवारेका अर्थ मतन्योछावर है ।

भैया भगवतीदामने 'परमात्म शतक'में आत्माको सम्बोधित कर हुए परमात्माका रूप यमकालकारमें बहुत ही सुन्दर दिखलाया है ।

✓ पीरे होहु सुजान, पीरे कारे है रहे ।

पीरे तुम बिन ज्ञान, पीरे सुधा सुबुद्धि कहँ ॥

इस पद्यमें प्रथम पीरेका अर्थ पियरे अर्थात् हे प्रिय है और द्वितीय पीरेका अर्थ पीले है । द्वितीय पक्तिमें प्रथम पीरेका अर्थ पीडे और द्वितीय पीरेका अर्थ पी-रे अर्थात् पियो है । इसी प्रकार निम्न पद्यमें भी यमकालकार भावोकी उत्कर्ष व्यजनामें कितना सहायक है । साधक ससारके विषयोसे ग्लानि प्राप्त करनेके अनन्तर कहता है कि मैं बलवान कामको न जीत सका, व्यर्थ ही विषय सक्त रहा । आत्म-साधना न कर मैं कामदेवके आधीन बना रहा अतः मुझसे मूल और कौन होगा । जब विषयोसे पूर्ण विरक्ति हो जाती है, उस समय इस प्रकारके भाव या विचारोका उत्पन्न होना स्वाभाविक है । यह सत्य है कि आत्मभर्त्सना या आत्मालोचनाकी अभिप्राय के बिना विकार भस्म नहीं हो सकते हैं ।

✓ मैं न काम जीत्यो बली, मैं न काम रसलीन ।

मैं न काम अपनो कियो, मैं न काम आधीन ॥

इस पद्यमें प्रथम पक्तिमें प्रथम न कामका अर्थ है कामदेवको नहीं और दूसरे न कामका अर्थ है व्यर्थ ही, दूसरी पक्तिमें न कामका अर्थ है कार्य नहीं किया और दूसरे न कामका मैं न काम, इस प्रकारका परिच्छेदका अर्थ करनेपर कामदेवके आधीन अर्थ निकलता है । इसी प्रकार निम्न पद्यमें "तारी" शब्दके विभिन्न अर्थ कर पदावृत्ति की गई है ।

तारी पीं तुम भूलकर, तारी तन रस लीन । ✓

तारी खोजहु ज्ञान की, तारी पति वर लीन ॥

कवि वृन्दावनदासने भी गुरुकी स्तुतिमें शब्दालंकारोंकी सुन्दर योजना की है। “जिन नामके परभावसो, परभावको दहो” में प्रथम परभावका अर्थ प्रभाव है और द्वितीय परभावका अर्थ परभाव-भेद बुद्धि या अन्य पदार्थ विषयक बुद्धि है।

कवि बनारसीदासने आत्मानुभूतिकी व्यञ्जना वक्रोक्ति अलंकारमे भी की है। इस नामरूपात्मक जगत्के बीच परमार्थतत्त्वका शुद्ध स्वरूप भेदबुद्धि द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। स्वात्मानुभव ही शुद्ध स्वरूपको प्राप्त करनेमें सहायक होता है।

अर्थालंकारोमे उपमा, उत्प्रेक्षा, उदाहरण, असम, दृष्टान्त, रूपक, विनोक्ति, विचित्र, उल्लेख, सहोक्ति, समासोक्ति, काव्यलिङ्ग, श्लेष, विरोधाभास एव व्याजस्तुति आदिका प्रयोग जैन वाक्योमें पाया जाता है।

जैन कवियोने सादृश्यमूलक अलंकारोकी योजना स्वरूपमात्रका बोध करानेके लिए नहीं की है, किन्तु उपमेयके भावको उद्बुद्ध करनेके लिए की है। स्वरूपमात्र सादृश्यमे उपमान-द्वारा केवल उपमेयकी आकृति या रंगका बोध हो सकता है किन्तु प्रस्तुतके समान ही आकृतिवाले अप्रस्तुतकी योजना कर देने मात्रसे तत्जन्य भावका उदय नहीं हो सकता है। अतएव “गो सदृशो गवयः” के समान सादृश्यबोधक वाक्योमें अलंकार नहीं हो सकता। जबतक अप्रस्तुतके द्वारा प्रस्तुतके रूप या गुणमे सौन्दर्य या उत्कर्ष नहीं पहुँचता है तबतक अर्थालंकार नहीं माना जा सकता। अर्थालंकारके लिए “सादृश्यं सुन्दर वाक्यार्थोपकारम्” अर्थात् सादृश्यमे चमत्कृत्याधायकत्वका रहना आवश्यक है। तात्पर्य यह है कि जिस अप्रस्तुतकी योजनासे भावानुभूतिमे वृद्धि हो वही वास्तवमे आलंकारिक रमणीयता है। कवि बनारसीदासने निम्न पद्यमे उपमालंकारकी कितनी सुन्दर योजना की है।

आत्मको अहित अध्यात्म रहित रसो,
 आसव महात्म अखण्ड अण्डवत है ।
 ताको विसतार गिलिवेको परगट भयो,
 ब्रह्ममंडको विकासी ब्रह्म मंडवत है ॥
 जामै सब रूप जो सबमें सब रूप सोये,
 सवनिर्सों अलिप्त अकारा खडवत है ।
 सोहं ज्ञानभानु शुद्ध सवरको भेष धरे,
 ताकी रुचि रसको हमारे दण्डवत है ॥

समदृष्टिकी प्रशंसा करते हुए कवि बनारसीदासने उपमालंकारकी अद्भुत छटा दिखलायी है । कवि कहता है—

भेद विज्ञान जग्यो जिनके घट शीतल चित्त भयो जिमि चन्दन ।
 केलि करें शिव मारगमे जगमाँहि जिनेश्वरके लघुनन्दन ॥

इस पद्यमे कविने चित्तकी उपमा चन्दनसे दी है । जिस प्रकार चन्दन शीतल होता है, आतापको दूर करता है, उसी प्रकार भेदविशानी हृदय भी । अतएव यहाँ चोदनी उपमान और हृदय उपमेय है । समान धर्म शीतलता है तथा उपमानवाची शब्द जिमि है । कवि कहता है कि जिनके मनमन्दिरमे आत्मविज्ञानका प्रकाश उत्पन्न हो गया, उनका हृदय चन्दनके समान शीतल हो जाता है ।

कवि मनरंगलालने निम्न पद्योमे उपमालंकारकी योजना-द्वारा रसोत्कर्ष करनेमें कितनी विलक्षणता प्रदर्शित की है । भावना और चिन्तनमे कितना सतुल्य है, यह उदाहरणोसे स्पष्ट है ।

गिरिसम बेंच गयन्द सुभनकों खरपर चित्त चलावे ।
 पाय धरम लब्धि त्यागि शठ विषय-भोगको ध्यावे ॥
 सुसिक्खाय कही अब जावो । जन्मान्तर लौ अब खावो ॥
 ले हार मने सुसिक्खाना । जिमि पावत भूखो दाना ॥

कवि वृन्दावनदासने भगवद्भक्तिकी विशेषता बतलाते हुए उपमालंकारकी कितनी सुन्दर योजना की है। यद्यपि यह पूर्णोपमा है, पर इसमें आत्म-भावनाको अभिव्यक्त करनेके लिए कविने “सुन्दर नारी की नाक कटी है” को उपमान बनाकर “जिनचन्द पदाम्बुज प्रीति विना” जीवनको उपमेय मानकर भावोको मूर्तिक रूप प्रदान करनेका आयास किया है।

सब ही विधिसों गुणवान बडे, बलबुद्धि विभा नहीं टेक हटी है।
जिनचन्द पदाम्बुज प्रीति विना, जिमि सुन्दर नारीकी नाक कटी है ॥

जैन कवियोने अप्रस्तुत-द्वारा प्रस्तुतके भावोकी सुन्दर अभिव्यजना करनेका पूरा यत्न किया है। प्रतीको-द्वारा, साम्य रूपमें, मूर्त्तिके लिए अमूर्त्त रूपमें आधारके लिए आधेय रूपमें और मानवीकरणके रूपमें उपमालंकारकी योजना की गई है। कई कवियोने निर्जोव वस्तुओके वर्णनमें या सूक्ष्म भावोकी गम्भीर अभिव्यजनामें ऐसे उपमानोका भी प्रयोग किया है, जिनसे मानवके सम्बन्धमें अभिव्यक्ति की गई है। साहित्यिक दृष्टिसे ये पद्य ओर भी महत्त्व रखते हैं।

सौन्दर्य और दृश्य चित्रणके लिए भी जैन काव्योमें उपमा और उत्प्रेक्षाका अधिक व्यवहार किया है। इन अलंकारोके सहारे इन्होंने अपनी कल्पनाका विस्तार बहुत दूरतक बढ़ाया है। कवि-समय-सिद्ध उपमानोके अलावा नूतन उपमानोका भी प्रयोग किया गया है। प्रसिद्ध उपमानोके व्यवहारमें भी अपनी कलाका पूरा परिचय ये कवि दे सके हैं। चन्द्रप्रभ पुराणमें नेत्रोकी उपमा कमलसे दी गयी है। कमलके तीन वर्ण प्रसिद्ध हैं—लाल, नीला, और श्वेत। वचनमें नेत्र नीले वर्णके होते हैं अतएव उस समयके नेत्रोकी उपमा नील कमलसे तथा युवावस्थामें नेत्र अरुण वर्णके होनेसे “कजारुण लोचन” कहकर वर्णन किया गया है। वृद्धावस्थामें नेत्रका रंग कुछ श्वेत हो जाता है अतः “कंजश्वेत इव राजत” कहकर निरूपण किया है।

कविकी पहुँच कितनी दूर तक है यह उपर्युक्त उपमानोंकी योजनासे स्पष्ट है ।

कजलयुक्त बालकोकी बड़ी-बड़ी आँखें चित्तको हठात् अपनी ओर आकृष्ट कर लेती हैं । श्यामरंग भी चित्ताकर्षक और हृदयको शीतल करनेवाला होता है । अतएव केवल कमलकी उपमा यहाँ उपयुक्त नहीं हो सकती थी । इसी प्रकार युवावस्थामे अरुण नेत्र रहनेसे लाल कमलकी उपमा सौन्दर्यका पूरा चित्र सामने प्रस्तुत करनेमें सक्षम है । अरुणनेत्र प्रणय, शूरता और दुस्साहसके सूचक है । वीर वेपके वर्णनमें अरुण कमलवत् नेत्रोंको कहना अधिक सौन्दर्य त्रोटक है ।

वृद्धावस्थामे शारीरिक शक्ति क्षीण हो जाती है । तथा रक्तकी कमी होनेसे नेत्र भी स्वभावतः कुछ श्वेत हो जाते हैं । कविने वृद्धावस्थाका पूरा चित्र सामने लानेके लिए श्वेत कमलके समान नेत्रोंको बतलाया है । कवि वृन्दावनने जिनेन्द्रके नेत्रोंकी निम्न छप्पयके प्रथम चरणमें छह उपमाएँ दी हैं । और शेष पाँच चरणोंमें प्रत्येक उपमाके छः छ. विशेषण दिये हैं । नेत्रोंकी दूसरी उपमा भी कमलसे ही है, पर यह उपमा साधारण नहीं है छ. विशेषण युक्त है, अर्थात् सदल पत्र सहित, विकसित, दिवसका, सजल सरोवरका और मलयदेगका है । तात्पर्य यह है कि भगवान्‌के नेत्र मलयदेगमें विकसित दैवसिक सदल अरुण कमलके तुल्य हैं । साधारण कमलकी उपमा देनेसे यह अभिव्यजना कभी नहीं हो सकती थी । कोमलता, दयालुता, सर्वज्ञता, हितोपदेष्टिता और वीतरागताकी भावनाएँ उक्त उपमानोंसे ही यथार्थमें अभिव्यजित हो सकी हैं ।

मीन कमल मद घनद अमिय अंतकु छत्रि छज्जे ।

जुगल सदल अति अरुन, सधन उज्जव भय सज्जे ॥

हुलसित विकसित समद, दानि नाकी अति कूरे ।

केलि दिवस शुचि अति उदार, पोपक अरि चूरे ॥

मम मरज नांत चित चिन्त दे, वृन्द मिष्ट अनजखधर ।

जल मलय महन अकहत अकृत, देवदृष्टि दुःखदृष्टि हर ॥

उपर्युक्त पद्यमें स्पष्ट है कि कविका दृष्ट्य उपमानोंका अश्वय भण्डार है । ये उपमान प्रकृतिसे तो लिये ही गये हैं, पर कुछ परम्परा भुक्त भी हैं । ज्योती प्रति मान्दर्यकी अभिव्यजना करनेकी इच्छा करता है, त्याही उपमान उसकी व्यपनाकी पिटारीमें निकलने लगते हैं । कवि दौलतरामने भी उपमानाकी शर्त लगा दी है । एक ही उपमेयका सर्वाङ्गीण चित्रण करनेके लिए अनेकानेक उपमानोंका एक ही साथ व्यवहार किया है ।

पद्मावता पद्मपद पद्मा—मुक्त मग्न दरशावल है ।

कलिभय—गंजन गन अलि रंजन मुनिजन सरन सुपावन है ।

×

×

×

जाकों नासन पंचानन मों, कुसति मतग—नशावन है ।

जल कवियोंकी एक विशेषता है कि उनके उपमान किसी न किसी भावको स्पष्ट करनेके लिए ही आते हैं । विषयमें मोहका बन्धन सबसे सबल होता है, उसीमें ऐसा घोर प्राणी नहीं, जिसे मोहका विष व्याप्त न हो । मोहका तीव्र विष प्राणीको सदा मूर्छित रखता है । अतः कवि दौलतराम और नारायणदासने इस मोहका चार उपमानों-जारा, जिलेपण किया है । जारा, जराय, गरल और धारा । इन चारों उपमानोंमें भिन्न भिन्न भावनाओंकी अभिव्यजना होती है । व्याल—रूप जिस प्रकार व्यक्तिको घाट लगा देता है व्याल रूपके विषके प्रभावसे मूर्छित हो जाता है जो पशु है उसमें ऐसा नहीं होता ; उसी प्रकार मोहानिम्न हो जानेमें प्राणी भी जिसे पशु हो जाता है । सत-दिन रत्नारके विषय साधनोंमें लगे रहता होता है । अतएव सर्व विष तारा प्रकृत मोहके प्रभावका विरोध किया गया है । इसी प्रकार अवशेष तीन उपमान भी मोह-भिक्षु दयाली अभिव्यजना करनेमें समर्थ हैं ।

निकालना, कुत्तेका सूखी हड्डी चबाकर स्वाद लेना आदि उपमानोंके द्वारा अभिव्यक्त की है। उपमालंकारका वर्णन हिन्दी जैन साहित्यमें बहुत विस्तारके साथ मिलता है। उपमाके पूर्णोपमा और लुप्तोपमा इन दोनों प्रधान भेदोंके साथ आर्थी, श्रौती, धर्मलुता, उपमानलुता और वाचकलुता इन उपभेदोंका व्यवहार भी किया गया है। सादृश्य सम्बन्ध वाचक शब्द इव, यथा, वा, सी, से, सो, लो, जिमि आदि का प्रयोग भी यथा स्थान मिलता है।

कवि बनारसीदास उपमा और उत्प्रेक्षाके विशेषज्ञ हैं। आपके नाटक समयसारमें इन दोनों अलंकारोंके पर्याप्त उदाहरण आये हैं। निम्न पद्यमें कितनी सुन्दर उत्प्रेक्षा की गई है, कल्पनाकी उड़ान कितनी ऊँची है, यह देखते ही बनेगा।

ऊँचे-ऊँचे गढ़के कंगुरे यो विराजत हैं, ✓
मानो नभ लीलवेको दाँत दियो है।
सोहे चिहं उर उपवनकी सघनताई,
घेरा करि मानो भूमि लोक घेरि लियो है ॥
गहरी गम्भीर खाई ताकी उपमा बनाई,
नीचो करि आनत पताल जल पियो है।
ऐसो है नगर यामे नृप को न अंग कोऊ,
यो ही चिदानन्दसों शरीर भिन्न कियो है ॥

उत्प्रेक्षा अलंकारका कवि बनारसीदासने कितने अनूठे ढंगसे प्रयोग किया है, भावोत्कर्ष कितना सुन्दर हुआ है—यह निम्न पद्यसे स्पष्ट है।

थोरे से धक्का लगे ऐसे फट जाये मानों, ✓
कागदकी पूरी कीधो चादर है चैल की।

संसारके सम्बन्धमें विभिन्न प्रकारकी उत्प्रेक्षाएँ कवि रूपचन्द पाण्डे और नयसरिने की हैं। भागचन्द और बुधचन्दके पदोंमें भी उत्प्रेक्षाओंकी

भरमार है । कवि भूधरदासने हेतूप्रेक्षाका कितना सुन्दर समावेश किया है । कल्पनाकी उडानके साथ भावोकी गहराई भी आश्चर्यजनक है ।

काउसग्गा-मुद्रा धरि वनमे, ठाढे रिपभ रिद्धि तज दीनी ।
निहचल अंग मेरु है मानो, दोऊ भुजा छोर जिन दीनी ॥
फँसे अनन्त जन्तु जग-चहले, दु खी देख करुना चित लीनी ।
काटन काज तिन्हे समरथ प्रभु, किधौ बाँह ये दीरघ कीनी ॥

भगवान्की कायोत्सर्ग स्थित मुद्राको देखकर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि हे प्रभो ! आपने अपनी दोनों विशाल भुजाओको ससारकी कीचड़मे फँसे प्राणियोंके निकालनेके लिए ही नीचेकी ओर लटका रखा है । ऊपर-के पद्यमे इसी भावको दिखलाया गया है ।

भगवान् शान्तिनाथकी स्तुति करता हुआ कवि कहता है कि देव-लोग भगवान्को प्रतिदिन नमस्कार करते हैं, उनके मुकुटोमे लगी नील-मणियोंकी छाया भगवान्के चरणोपर पड़ती है जिससे ऐसा मालूम पड़ता है मानो भगवान्के चरण-कमलोकी सुगन्धका पान करनेके लिए अनेक भ्रमर ही एकत्र हो गये हैं—कवि कहता है—

शान्ति जिनेश जयो जगत्तेश हरे अघताप निशेश की नाई ।
सेवत पाँय सुरासुरराय नमै सिरनाय महीतलताई ॥
मौलि लगे मनिनील दिपै प्रभुके चरणो झलकै वह झाई ।
सूँघन पाँय सरोज-सुगन्धि किधौ चलिये अलि पंकति आई ॥

जैन कवियोने एक ही स्थानपर उपमेयमे उपमानकी उत्कटताकी सम्भावना कर वस्तूप्रेक्षा या स्वरूपोत्प्रेक्षाका सुन्दर प्रयोग किया है । वाच्या और प्रतीयमाना दोनों ही प्रकारकी उत्प्रेक्षाओके उदाहरण वर्द्धमान चरित्रमे आये हैं । कविने वर्द्धमान स्वामीके रूप सौन्दर्यका निरूपण नाना कल्पनाओ द्वारा अलंकृत रूपमे किया है ।

रूपकालंकारकी योजना करते हुए कवि बनारसीदासने कहा है कि

कायाकी चित्रशालामें कर्मका पलग बिछाया है। उसपर मायाकी सेज सजाकर मिथ्या कल्पनाका चादर डाला गया है। इसपर अचेतनाकी नीदमें चेतन सोता है। मोहको मरोड़ नेत्रोंका वन्द करना है, कर्मके उदयका बल ही आसका घोर गन्ध है और विषय-सुखकी दौर ही स्वप्न है। कविने यहाँ उपमेयमें उपमानका आरोप बड़ी कुशलतासे किया है। कवि कहता है—

कायाकी चित्रशालीमें कर्म परजक भारी,
मायाकी संवारी सेज चादर कल्पना।
शून्य करे चेतन अचेतन नीद लिए
मोहकी मरोड़ यहै लोचनको ढपना ॥
उदै बल जोर यहै आसको शब्द घोर।
विषे सुखकारी जाकी दौर यही सपना।
ऐसी मूढ़ दशामें मगन रहे तिहुँ काल
वाचे भ्रम-जालमें न पावे रूप अपना ॥

वस्तुतः कवि बनारसीदासने अप्रस्तुतमें प्रस्तुतका केवल रूपसादृश्य ही नहीं दिखाया, किन्तु प्रस्तुतके भावको तीव्र बनाया है। निरङ्ग रूपकोंमें सादृश्य, साधर्म्य, तथा प्रभाव इन तीनोंका ध्यान रखा है, पर साग रूपवमें सादृश्य और साधर्म्यका पूरा निर्वाह किया है। कविने कई स्थलोंपर आत्मा और परमात्माके बीचके व्यवधानको दूरकर आत्माको ही अमोदरूपक परमात्मा बतलाया है।

कवि भैया भगवतीदासके सिवा कवि वृन्दावनने भी अपनी कवितामें रूपगोपी यथास्थान योजना की है। कवि वृन्दावन कहता है—

आदि पुरान सुनो भवकानन।
मिथ्यातम गयंद गंजनको, यह पुरान सौचो पंचानन।
मुरगमुक्तिको मग दरसावत, भविक जीवको भयभय भानन ॥

यहाँ कविने बतलाया है, कि जैसे तृण, काष्ठ, आदिकी अग्नि भिन्न-भिन्न होनेपर भी एक ही स्वभावकी अपेक्षा एक रूप है, उसी प्रकार यह जीव भी नाना द्रव्योंके सम्पर्कसे नाना रूप होनेपर भी चेतनाशक्तिकी अपेक्षासे अभेद—एक रूप है।

ज्ञानके उदयते हमारी दशा ऐसी भई ✓

जैसे भानु भासत अवस्था होत प्रातकी ॥

कविने इस पद्याशमे सूर्यके उदाहरण-द्वारा ज्ञानकी विशेषता दिखलायी है। कवि कहता है कि ज्ञानका उदय होनेसे हमारी ऐसी अवस्था हो गई है, जैसे सूर्यके उदय होनेपर प्रातःकालकी होती है। जिस प्रकार सूर्यका प्रकाश अन्धकारको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार मोह-अन्धकार दूर हो गया है।

कवि वृन्दावन और भूधरदासने भी उदाहरणालंकार-द्वारा प्रस्तुतका भावोत्कर्ष दिखलाया है। भूधरदासने दृष्टान्तालंकारकी योजना निम्न पद्यमें कितने सुन्दर ढंगसे की है, यह दर्शनीय है—

जनम जलधि जलजान जान जन हस मानकर । ✓

सरब इन्द्र मिल आन-आन जिस धरहि शीसपर ॥

पर उपभारी वान, वान उत्थपइ कुनय गन ।

गन सरोज वन भान, भान मम मोह तिमिर धन ॥

धन वरन देह दुःख दाह हर, हरखत हेरि मयूर मन ।

मनमथ मतंग हरि पास जिन, जिन विसरहु छिन जगत जन ॥

यहाँ भगवान् पार्श्वनाथका ज्ञान उपमेय और सूर्य उपमान है तथा कमलका विकसित होना और अन्धकारका नष्ट होना समान धर्म है। वस, यही बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव है।

कवि मनरगलालने उपमेयकी समताका प्रभाव प्रदर्शित करते हुए असम अलंकारकी कितनी अनूठी योजना की है।

जा सम न दूजी और कन्या देखि रूप लजे रती ॥

इस प्रकार कवि भूधरदासने निम्न पद्यमें हृदयकी भावनाओं और मानसिक विचारोंको कितना साकार करनेका आयास किया है। भावोंके विकासमें आलोककी प्रोज्वल राशि जगमगाती हुई दृष्टिगत होती है।

✓ कृमिरास कुवास सराप दहै, शुचिता सब धीवत जाय सही।
जिह पान किये सुध जात हिये, जननी जन जानत नार यही ॥
मदिरा सम आन निषिद्ध कहा, यह जान भले कुलमें न गही।
धिक है उनको वह जीभ जले, जिन मूढनके मत लीन कही।

इस पद्यमें कविने मदिराके समान अन्य हेय पदार्थका अभाव दिखलाकर मदिराकी अशुचिताका दिग्दर्शन कराया है। इसी प्रकार आखेटका निषेध करते हुए कवि कहता है कि—“काननमें बसै ऐसो आन न गरीब जीव, प्राननसो प्यारे प्रान पूंजी जिस परै है ॥” अर्थात् हिरण्यके समान अन्य कोई भी प्राणी दीन नहीं होता है।

एकके विना दूसरेके शोभित अथवा अशोभित होनेका वर्णन कर विनोक्ति अलंकारकी योजना बड़ी ही चतुराईसे की गयी है। भैया भगवतीदासने—“आत्मके काज विन रजसम राजसुख, सुनो महाराज कर कान किन दाहिने।” में आत्मोद्धारके विना राज्यसुखको भी धूल समान बताया है। कवि भूधरदासने रागके विना ससारके भोगोंकी सारहीनताका निरूपण करते हुए विनोक्ति अलंकारकी अनूठी योजना की है

✓ राग उदै भोगभाव लागत सुहावनेसे
बिना राग ऐसे लागे जैसे नाग कारे है।
राग हीनसो पाग रहे तनमें सदीव जीव
राग गये आवत गिलानि होत न्यारे हैं ॥
रागसो जगत रीति झूठी सब साँच जाने
राग मिटे सूक्ष्म असार खेल सारे है।

रागी बिन रागीके बिचारमें बड़ो ही भेद
जैसे भटा पथ्य काहु काहुको बयारे है ॥

कवि मनरगलालने विनोक्ति अलंकारकी योजना द्वारा अपने अन्तरालकी व्यापकता और गहराईको बड़े ही अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है।

नेम बिना जो नर पर्याय । पशु समान होती नर राय ॥

× × × ✓

नाथ तिहारे साथ बिन, तनक न मोहि करार ।

ताते हमहूँ साथ तुम, चलसी तजि घरवार ॥

× × ×

हे पुत्र चलो अब घेरे हाल । तुम बिन नगरी सब है बिहाल ॥

कवि मनरगलालने एक ही क्रिया शब्दको दो अर्थोंमें प्रयुक्त कर सहोक्ति अलंकारका भी समावेश किया है। कविने प्रत्येक अंगमें कामदेव और सुपमाको साथ साथ रखा है—

अंग अंगमें छायो अनंग । जहँ देखो तहँ सुखमा संग ॥

भैया भगवतीदासने इसकी उक्ति देकर निम्न पद्यमें कितने ढंगसे चैतन्यका फन्देसे फँसना दिखलाया है। आपका अन्योक्ति अलंकारपर विशेष अधिकार है। तोता, मतंग आदिकी उक्तियोंसे आत्माकी परतन्त्रताकी विवेचना की है।

हंस हंस हंस आप मुझ, पूर्व सँवारे फन्द । ✓

तिहिँ कुदाव मे बंधि रहे, कैसे होहु सुछन्द ॥

× × × ✓

सूवा सयानप सब गई, सेयो सेमर वृच्छ ।

आये धोखे आम के, यापै पूरण इच्छ ॥

कवि मनरगलालने निम्न पद्यमें अतिशयोक्ति अलंकारका समावेश कितने अनूठे ढंगसे किया है—

सासा लोल कपोल महार। सब शोभाकी राखन हार।

ताहि देखि सुक वनमे जाय। लजित है निवसे अधिकाय ॥

कवि बनारसीदासने अपने अर्द्धकथानकमें आत्म-चरितकी अभिव्यजना करते हुए आक्षेपालकारका कितना अच्छा समावेश किया है। कवि कहता है—

शंख रूप शिव देव, महाशर बनारसी।

ढोऊ मिले अवेव, साहिव सेवक एकसे ॥

मेया भगवतीदास और बनारसीदासने श्लेपालकारकी भी यथास्थान योजना की है। “अकृत्रिम प्रतिमा निरखत सु “करी न धरी न भरी न धरी” में करीन भरीन ओर धरीन पदके तीन तीन अर्थ हैं। मोह अपने जालमें फँसाकर जीवोंको किस प्रकार नचाता है, कविने इसका वर्णन विचित्रालकारमें कितना अनूठा किया है।

नटपुर नाम नगर भति सुन्दर, तामें नृत्य होहि चहुँ ओर।

नायक मोह नचावत सबको, दयावत स्वांग नये नित ओर ॥

उछरत गिरत फिरत फिरका द्वै, करत नृत्य नाना विधि धोर।

इहि विधि जगत जीव नाचत, राचत नाहि तहाँ सुकिशोर ॥

कवि बनारसीदासने आत्मलीलाआश निरूपण विरोधाभास अलंकार करते हुए लिखा है—

एकमें अनेक हे अनेक हीमें एक है सो,

एक न अनेक कुउ कयो न परनु है ॥”

इसी प्रकार वृन्दावन और गानतरायने भी विरोधाभासकी सुन्दर योजना की है। परिकर, समासोक्ति, उत्प्रेष, विभावना और यथास्थान अलंकारोंका प्रयोग जैन काव्योंमें वक्ष्येष्ट हुआ है।

हिन्दी जैन काव्योंमें प्रकृति-चित्रण

कविताको अलङ्कृत करने और रसानुभूतिको बढ़ानेके लिए कवि प्रकृति का आश्रय ग्रहण करता है। अनादिकालमें प्रकृति मानवको सौन्दर्य

प्रदान करती चली आ रही है। इसके लिए वन, पर्वत, नदी, नाले, उपा, सव्या, रजनी, ऋतु, सदासे अन्वेपणके विषय रहे हैं। हिन्दीके जैन कवियोंको कविता करनेकी प्रेरणा जीवनकी नञ्वरता और अपूर्णताके अनुभवसे ही प्राप्त हुई है। इसीलिए हर्ष-विपाद, सुख-दुःख, घृणा-प्रेमका जीवनमे अनुभवकर उसके सारको ग्रहण करनेकी ओर कवियोंने सकेत किया है।

भावोकी सचाई (Sincerity) या सत्यः रसोद्रेककी क्षमता कोई भी कलाकार प्रकृतिके अचलसे ही ग्रहण करता है। इसी कारण जीवनके कवि होनेपर भी जैन कवियोंकी सौन्दर्यग्राहिणी दृष्टि प्रकृतिकी ओर भी गई है और उन्होंने प्रकृतिके सुन्दर चित्र अंकित किये हैं। शान्त-रसके उद्दीपन और पुष्टिके लिए जैन कवियोंने प्रकृतिकी सुन्दरतापर सुग्ध होकर ऐसे रमणीय चित्र खींचे हैं जो विज्वजनीन भावोकी अभिव्यक्तिमे अपना अद्वितीय स्थान रखते हैं। प्रकृतिकी पाठशाला प्रत्येक सहृदयको निरन्तर शिक्षा देती रहती है। यही कारण है कि मानव और मानवेतर प्रकृतिका निरूपण कुशल कलाकार तल्लीनता और रसमग्नताके साथ करता ही है।

त्यागी जैन कवियोंमे अनेक कवि ऐसे हैं, जिन्होंने अपनी साधना के लिए वनाश्रम ग्रहण किया है। प्रकृतिके खुले वातावरणमे रहने के कारण सध्या, उपा और रजनीके सौन्दर्यसे इन्होंने अपने भीतरके विराग को पुष्ट ही किया है। इन्हें सध्या नवोद्गा नायिकाके समान एकाएक वृद्धा, कलूटी रजनीके रूपमे परिवर्तित देखकर आत्मोत्थानकी प्रेरणा प्राप्त हुई और इसी प्रेरणाको अपने काव्यमे अंकित किया है। प्रकृतिके विभिन्न रूपोमे सुन्दरी नर्तकीके दर्शन भी अनेक कवियोंने किये हैं, किन्तु वह नर्तकी दूसरे क्षणमे ही कुरूपा और वीभत्ससी प्रतीत होने लगती है। रमणीके केश कलाप, सलज्ज कपोलकी लालिमा और साजसजाके विभिन्न रूपोमे विरक्तिकी भावनाका दर्शन करना कवियोंकी अपनी विशेषता है।

परन्तु यह विरक्ति नीरस नहीं है, इसमें भी काव्यत्व है। भावनाओं और कल्पनाओका सन्तुलन है। सहर्षकी चकाचाँध, नगरके अज्ञान्त कोलाहल और आपसके रागद्वेषोंसे दूर हटकर कोई भी व्यक्ति निरावरण प्रकृतिमें अपूर्व शान्ति और आनन्द पा सकता है। मन्द-मन्द पवन, विशाल वन प्रान्त और हरी हरी वसुन्धरा व्यक्तिको जितनी शान्ति दे सकती है, उतनी जन-सकीर्ण भवन नाना कृत्रिम साधन तथा नृपुत्रोंकी छुनछुन कभी भी नहीं।

कवि अपने काव्यमें प्रकृतिके उन्हीं रम्य दृश्योंको स्थान देते हैं जो मानवकी हृदय धीनके तारोंको झनझना दे। ग्राम-सौन्दर्य और वन सौन्दर्यका चित्रण अपरिग्रही कवि या ग्रहीत परिमाण परिग्रही कवि जितना कर सकते हैं, उतना अन्य नहीं। जैन साहित्यमें वन-विभूति और नदी नालोंपर, जहाँ दिगम्बर साधु ध्यान करते थे, उन प्रदेशोंकी तस्वीरे बड़ी ही सूक्ष्मता और चतुराईके साथ खींची गयी हैं। ऐसा प्रतीत होगा कि गतिशील प्रकृति स्वयं मूर्त्तमान रूप धारण कर आ गई है। विषयासक्त व्यक्ति प्रकृतिके जिस रूपसे अपनी वासनाको उद्बुद्ध करता है विरक्त उसी रूपसे आत्मानुभूतिकी प्रेरणा प्राप्त करता है।

अपभ्रंश भाषाके जैन कवियोंने अपने महाकाव्योंमें आल्म्वन और उद्दीपन विभावके रूपमें प्रकृति चित्रण किया है। पट्टावतु वर्णन, रणभूमि वर्णन, नदी-नाले-वन पर्वतका चित्रण, उपा-सन्ध्या-रजनी प्रभातका वर्णन, हरीतिमा आदिका चित्राकन सुन्दर हुआ है। इस प्रकृति-चित्रणपर संस्कृत काव्योंके प्रकृति-चित्रणकी छाप पड़ी है। अपभ्रंश भाषाके जैन कवियोंने नीति-धर्म और आत्मभावनाकी अभिव्यक्तिके लिए प्रकृतिका आल्म्वन ग्रहण किया है। बिम्ब और प्रतिबिम्ब भावसे भी प्रकृतिके भव्य चित्रोंको उपस्थित किया है।

पुरानी हिन्दी, ब्रजभाषा और राजस्थानी ढुढारी भाषामें रचित प्रबन्ध काव्योंमें प्रकृतिका चित्रण बहुत कुछ रीतिकालीन प्रकृति-चित्रणसे

मिलता जुलता है। इसका कारण यह है कि जैन कवियोंने पौराणिक कथावस्तुको अपनाया, जिससे वे परम्परा भुक्त वस्तु वर्णनमें ही लगे रहे और प्रकृतिके स्वस्थ चित्र न खींचे जा सके। शान्तरसकी प्रधानता होनेके कारण जैन चरित काव्योंमें शृङ्गारकी विभिन्न स्थितियोंका मार्मिक चित्रण न हुआ, जिसमें प्रकृतिको उन्मुक्त रूपमें चित्रित होनेका कम ही अवसर मिला।

परवती जैन साहित्यकारोंमें बनारसीदास, भगवतीदास, भूधरदास, दौलतराम, बुधजन, भागचन्द, नयनमुख आदि कवियोंकी रचनाओंमें प्रकृतिके रम्यरूपोंको भावों द्वारा सँवारा गया है। कवि बनारसीदासने कुबुद्धिकी तुलना कुब्जासे और सुबुद्धिकी तुलना राधिकाके साथ की है। यहाँ रूप चित्रणमें प्रकृतिका विम्ब-प्रतिविम्ब भाव देखने योग्य है।

कुटिल कुरूप अंग लगीहै पराए संग,
अपनो प्रवान कारे आपुहि विकाई है।
गहे गति अंधकी-सी सकती कमंधकी-सी,
बंधको बढाऊ करे धंधहीमें धाई है ॥
राँडकीसी रीति लिए भाँडकीसी मतवारी,
साँड ज्यों सुछन्द डोले माँडकीसी जाई है।
घरको न जाने भेद करे परधानी खेत,
याते दुबुद्धि दासी कुब्जा कहाई है ॥

×

×

×

रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली सील,
सुधाके समुद्र झीली सीली सुखदाई है।
प्राची ज्ञानमानकी अजाची है निदानकी
सुराची नरवाची ठोर साची ठकुराई है ॥
धामकी खबरदार रामकी रमनहार,
राधारस पंथिनीमें ग्रन्थनिमें गाई है।

✓सतनिकी मानी निरवानी नूरकी निसानी,
यातैं सद्बुद्धि रानी राधिका कहाई है ॥

कवि बनारसीदासने प्रकृतिको उपमान और उत्प्रेक्षा अलंकारों-द्वारा चित्रमय रूपमें प्रस्तुत किया है। कविने शारीरिक मासलताके स्थान पर भावात्मकता, विचित्र कल्पना और स्थूल आरोपवादिताके स्थान पर चित्रमयता और भावप्रवणताका प्रयोग किया है। प्रकृतिके एक चित्रको स्पष्ट करनेके लिए दूसरे दृश्यका आश्रय लिया गया है फिर भी रंग-रूपों, आकार-प्रकार एवं मानवीकरणमें कोई बाधा नहीं आई है। सादृश्य और सयोगके आधारपर सुन्दर और रमणीय भावोंकी अभिव्यजना सौन्दर्यानुभूतिकी वृद्धिमें परम सहायक हैं। प्रकृतिके विभिन्न रूपोंके साथ हमारा भावसयोग सर्वदा रहता है, इसी कारण कवि बनारसीदासने असलक्ष्य क्रमसे प्रकृतिका सुन्दर विवेचन किया है।

उदाहरणालंकारके रूपमें प्रकृतिका चित्रण बनारसीदासके नाटक 'समयसार'में अनेक स्थलों पर हुआ है। ग्रीष्मकालमें पिपासाकुल मृग बालूके समूहको ही भ्रमवश जल समझकर इधर उधर भटकता है, अथवा पवनके संचारसे स्थिर समुद्रके जलमें नाना प्रकारकी तरंगें उठने लगती हैं और समुद्रका जल आलोलित हो जाता है। इसी प्रकार यह आत्मा भ्रमवश कर्मोंका कर्त्ता कही जाती है और पुद्गलके ससर्गसे इसकी नाना प्रकारकी स्वभाव विरुद्ध क्रियाएँ देखी जाती हैं। कवि कहता है—

✓जैसे महाधूपकी तपतिमें तिसी यो मृग,
भ्रमनसों मिथ्याजल पिवनको धाये है।
जैसे अन्धकार मोहि जेवरी निरखि नर,
भरमसों डरपि सरप मानि आयो है ॥
अपने सुभाय जैसे सागर सुथिर सदा,
पवन सयोग सो उछरि अकुलायो है।

तैसे जीव जड जो अव्यापक सहज रूप,
भरमसों करमको कर्त्ता कहायो है ॥

वर्षा ऋतुमे नदी, नाले और तालाबमे बाढ आ जाती है, जलके तेज प्रवाहमे तृण-काठ और अन्य छोटे-छोटे पदार्थ बहने लगते हैं। बादल गरजते और बिजली चमकती है। प्रकृति सर्वत्र हरी भरी दिखलाई पड़ती है। कवि बनारसीदासने आत्मजानीकी रीतिका वर्षाके उदाहरण द्वारा उपदेशात्मक रूपसे कितना सुन्दर चित्रण किया है—

ऋतु बरसात नदी नाले सर जोर चढे, ✓
बढे नाँहि मरजाद सागरके फैल की।
नीरके प्रवाह तृण काठ वृन्द बहे जात,
चित्रावेल आई चढनाहि कहूँ गैल की ॥
बनारसीदास ऐसे पंचनके परपंच,
रचक न संक आवै वीर बुद्धि छैल की।
कुछ न अनीत न क्यों प्रीतिपर गुणसेती,
ऐसी रीति विपरीत अध्यात्म शैल की ॥

जब प्रकृति मानवीय भावोके समानान्तर भावात्मक-व्यजन अथवा सहचरणके आधारपर प्रस्तुत की जाती है, उस समय उसे विशुद्ध उद्दीपनके अन्तर्गत नहीं रक्खा जा सकता। आलम्बनकी स्थितिमे व्यक्ति अपनी मन-स्थितिका आरोप प्रकृति पर करके भावाभिव्यजन करता है। सौन्दर्यानुभूति जो काव्यका आधार है प्रकृतिसे सम्बन्धित है। यद्यपि इसमे नाना प्रकारकी सामाजिक भावस्थितियोंका योग रहता है तो भी आलम्बन रूपमे यह सौन्दर्यानुभूति कराती ही है। जो रससिद्ध कवि प्रकृतिके मर्मको जितना अधिक गहराईके साथ अवगत कर लेता है वह उतना ही सुन्दर भावाभिव्यजन कर सकता है।

भैया भगवतीदासने प्रकृतिके चित्रोको किसी मनःस्थिति विशेषकी पृष्ठभूमिके रूपमे प्रस्तुत किया है। मानवीयभावनाओको प्रकृतिके समा-

नान्तर उपस्थित करना और प्रकृतिरूप व्यापारोको आलम्बनके रूपमें अभिव्यक्त करना आपकी प्रमुख विनोपता है। उपमानके रूपमें प्रकृति चित्रण देखिये—

धूमनके धौरहर, देख कहा गर्व करै,
ये तो छिन माहि जाहि पौन परसत ही ।
सन्ध्याके समान रग देखते ही होय भग,
दीपक पतग जैसे काल गरसत ही ॥
सुपनेमें भूप जैसे इन्द्रधनु रूप जैसे,
ओस वूँद धूप जैसे पुरै दरसत ही ।
ऐसोई भरम सब कर्मजाल वर्गणाको,
तामै गूढ मगन होय मरै तरसत ही ॥

इन्होंने प्रकृतिको स्थितियोंके प्रसारमें समवायरूपसे आलम्बन मानकर कतिपय रेखाचित्र उपस्थित किये हैं। वर्षा और ग्रीष्म ऋतुका अपनी अभीष्ट मानसिक स्थितिको स्पष्ट करनेके लिए दृष्टान्तके रूपमें इन ऋतुओं का वर्णन किया है—

ग्रीष्ममें धूप परै, तामे भूमि भारी जरै,
फूलत है आक पुनि अतिहि उमहि कै ।
वर्षाऋतु मेघ झरै तामे वृक्ष केई फरै,
जरत जवास अध आपुहि तै डहि कै ॥

यद्यपि उपर्युक्त पक्तियोंमें प्रकृतिका स्वच्छ और चमत्कारिक वर्णन नहीं है फिर भी भावको सबल बनानेमें प्रकृतिको सहायक अंकित किया है। कवि भूधरदासने रूपक बाँधकर जीवनकी मार्मिकताको प्रकृतिके आलम्बन-द्वारा कितने अनूठे ढंगसे व्यक्त किया है—

रात दिवस घट माल सुभाव ।
भरि-भरि जल जीवनकी जल ॥

सूरज चॉद बैल ये दोय ।

काल रैहट नित फेरे सोय ॥

कवि अनुभूतिके सरोवरमें उतरकर प्रकृतिमें भावनाओंका आरोपकर रहा है कि कालरूपी अरहट सूरज चॉद रूपी बैलो-द्वारा रातदिन रूपी घड़ोमें प्राणियोंके आयु रूपी जलको भर-भरकर खाली कर देता है ।

भावोत्कर्षके लिए कविने प्रकृतिकी अनेक स्थलोपर भयकरता दिखलायी है । ऐसे स्थानोपर कविकी लेखनी चित्रकारकी तूल्का-सी बन गई है । शब्द पिघल-पिघलकर रेखाएँ बन गये हैं और रेखाएँ शब्द बनकर सुखरित हो उठी हैं , कवि कहता है कि शीत ऋतुमें भयकर सर्दी पड़ती है यदि इस ऋतुमें वर्षा होने लगे, तेज पूर्वा हवा चलने लगे तो शीतकी भयकरता और भी बढ जाती है । ऐसे समयमें नदीके किनारे खड़े ध्यानस्थ मुनि समस्त शीतकी बाधाओंको सहन करते रहते हैं—

शीतकाल सबहीं जन कोपै, खड़े जहाँ वन विरछ डहै हैं ।

अंझावायु बहे वरसा ऋतु, वरसत बादल झूम रहे हैं ॥

तहाँ वीर तटनी तट चौपट, ताल पालमें कर्म दहे हैं ।

सहैं सँभाल शीतकी बाधा, ते मुनि तारन तरण कहे हैं ॥

इसी प्रकार ग्रीष्म ऋतुकी भयकरता दिखलाता हुआ कवि गर्मीका चित्रण करता है—

भूख प्यास पीडै उर अन्तर प्रजलै आँत देह सब दागै ।

अग्नि स्वरूप धूप ग्रीष्म की ताती वाल झालसी लागै ॥

तपै पहार ताप तन उपजै कोपै पित्त दाह ज्वर जागै ।

इत्यादिक ग्रीष्मकी बाधा सहत साधु धीरज नहीं त्यागै ॥

ज्ञान वैभवसे युक्त आत्माको वसन्तका रूपक देकर कवि दानतराय-ने कितना सुन्दर चित्र खींचा है यह देखतेही बनता है । कविकी दृष्टिमें प्रकृतिका कण वण एक सजीव व्यक्तित्व लिये हुए है जिससे प्रत्येक मानव

प्रभावित होता है। जिस प्रकार वसन्त ऋतुमें प्रकृति राशि-राशि अपना सौन्दर्य बिखेर देती है उसी प्रकार ज्ञान वैभवके प्राप्त होते ही आत्माका अपार सौन्दर्य उद्बुद्ध हो जाता है और वह गर्माली छुई-मुईसी दुल्हिन सामने खड़ी हो जाती है। साधक इसे प्राप्त कर निहाल हो जाता है। कवि इसी भावनाको दिखलाता हुआ कहता है—

✓ तुम ज्ञान विभव फूली वसन्त, यह मन मधुकर सुखसों रमन्त ।
दिन बड़े भये राग भाव, मिथ्यातम रजनीको घटाव ॥
तुम ज्ञान विभव फूली वसन्त, यह मन मधुकर सुखसों रमन्त ।
वह फूली फैली सुरुचि बेल, ज्ञाता जन समता सग केलि ॥
तुम ज्ञान विभव फूली वसन्त, यह मन मधुकर सुखसों रमन्त ।
द्यानत वाणी दिक् मधुर रूप, सुर नर पशु आनन्द धन स्वरूप ॥
तुम ज्ञान विभव फूली वसन्त, यह मन मधुकर सुखसों रमन्त ।

कवि हेमविजयने प्रकृतिको सश्लिष्ट ओर सजीव रूप में चित्रित किया है। कथा प्रवाहकी पूर्व पीठिकाके रूपमें प्रकृति भावोद्दीपनमें कितनी सहायक है यह निम्न उदाहरणसे स्पष्ट है। पाठक देखेंगे कि इस उदाहरण में कथा प्रसंगको मार्मिक बनानेके लिए अलंकार-विधान और उद्दीपन विभावके रूपमें कितना सुन्दर प्रकृतिका चित्रण किया है—

✓ वनघोर घटा उनयी जुनई, इततै उततै चमकी विजली ।
पियुरे-पियुरे पपीहा बिललाती, जुमोर किंगार किरीत मिली ॥
बीच विन्दु परे दृग आँसु फरे, पुनि धार अपार इसी निकली ।
मुनि हेम के साहिब देखन कँ, उग्रसेन लली सु अकेली चली ॥
कहि राजिमती सुमती सखियान कँ, गुक खिनेक सरी रहुरे ।
सखिरी सगरी अँगुरी मुही बाहि कराति इसे निहुरे ॥
अवही तवही कवही जवही, यदुरावकँ जाय इसी कहुरे ।
मुनि हेमके साहिब नेम जी ही अब तुरन्ते तुम्हकँ बहुरे ॥

कवि आनन्दघनको भी प्रकृतिकी अच्छी परख है। आपने मानव भावोंकी अभिव्यक्तिके माध्यमके रूपमें प्रस्तुत प्रतीकोंके लिए प्रकृतिका सुन्दर आयोग किया है। ज्ञानरूपी सूर्योदयके होते ही आत्माकी क्या अवस्था हो जाती है कविने इसका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। प्रातःकालको रूपक देकर ज्ञानोदयका कितना मर्म-स्पर्शी चित्रण किया है।

मेरे घट ज्ञान भाव भयो भोर ।

चेतन चकवा चेतन चकवी, भागौ विरह कौ सोर ॥

फैली चहुँदिशि चतुर भाव रुचि, मिथ्यौ भरम तमजोर ।

आपनी चोरी आपहि जानत, औरै कहत न चोर ॥

अमल कमल विकसित भये भूतल, मंद विशद शशि कोर ।

आनन्दघन एक बल्लभ लागत, ओर न लाख किरोर ॥

रूपक अल्कारके रूपमें कवि भागचन्दने अपने अधिकांश पदोंमें प्रकृतिका चित्रण किया है। कविने उपमा और उत्प्रेक्षाकी पुष्टिके लिए प्रकृतिका आश्रय ग्रहण करना उचित समझा है। कुछ ऐसे दृश्य हैं जिनका मानव जीवनसे घना सम्बन्ध है। कुछ ऐसे भी भाव-चित्र हैं जो हमारे सामुदायिक उपचेतन मनमें जन्मकालसे ही चले आते हैं। जिनवाणी, गुरुवाणी, मन्दिर, चैत्य आदि मानवके मनको ही शान्त नहीं करते किन्तु अन्तरंग तृप्तिका परम साधन बनते हैं। प्रत्येक भावुक हृदयकी श्रद्धा-उक्त वस्तुओंके प्रति स्वभावतः रहती है। कवि वीतराग वाणीको गंगाका रूपक देकर कहता है—

साँची तो गंगा यह वीतरागी वाणी, ✓

अविच्छन्न धारा निज धर्मकी बहानी ।

जामे अति ही विमल अगाध ज्ञान पानी,

जहाँ नहीं संशयादि पंककी निशानी ॥

सप्त भंग जहं तरंग उछलत सुखदानी,

सन्तचित्त मराल वृन्द रमै नित्य ज्ञानी ।

जाकै अवगाहन तै शुद्ध होय प्रानी,
भागचन्द निहचै घटमाहि या प्रमानी ॥

प्रकृतिके अधिक चित्र इनकी कवितामे पाये जाते हैं। यद्यपि विशुद्ध रूपमे प्रकृतिका चित्रण इनकी कवितामे नहीं हुआ है फिर भी उपमानों-का इतना सुन्दर व्यवहार किया गया है कि जिससे प्रस्तुतकी अभिव्यजना-मे चार चाँद लग गये हैं। वर्षा होनेपर चारो ओर गीतलता छा जाती है। निदाघके आतापसे सन्तत मेदिनी शान्त हो जाती है। सूर्य अपना पराजय देखकर ग्लानिके कारण अपना मुँह वादलोंमे छिपा लेता है। आकाशमण्डल घन-तिमिरसे आच्छादित हो जाता है। जहाँ तहाँ बिजली चमकती हुई दिखलाई पड़ती है। नदी नालोमे बाढ़ आ जाती है। वर्षासे बूल दब जाती है और नवीन धानोके पौवे लहलहाने लगते हैं। मेदिनी सर्वत्र हरी भरी दिखलाई पड़ती है। कवि इस रूपक द्वारा जिनवाणीकी महत्ताका रहस्योद्घाटन करता है।

✓ बरसत ज्ञान सुनीर हो, श्रीजिन मुख घन सो ।
शीतल होत सुबुद्धमेदिनी, मिटत भवातपपीर ॥
स्याद्वाद नय दामिनी दमकही होत निनाद गम्भीर ।
करुणा नदी बहै चहुँदिशि तैं, भरी सो दोई नीर ॥

X

X

X

✓ मेघ घटा सम श्री जिनवानी ।

स्यात्पद चपला चमकत जामै, बरसत ज्ञान सुपानी ॥
धर्मसस्य जाते बहु बाढै, शिव आनन्द फलदानी ।
मोहन धूल ढबी सब यातै, क्रोधानल सुबुझानी ॥

आधुनिक जैन काव्योमे कविताकी पृष्ठभूमिके रूपमे तथा सत्योन्मीलन-के रूपमे भी प्रकृतिका चित्रण किया गया है। निराश होनेके पश्चात् सहानुभूतिके रूपमे कोई भी कवि प्रकृतिको पाता है। जैन काव्योमे

प्रकृतिका यह रूप भी पाया जाता है। जीवनकी समस्याओंका समाधान प्रकृतिके अचलसे जैन कवियोंने ढूँढा है। अतः उपयोगितावादी और उपदेशात्मक दोनों ही दृष्टिकोण आधुनिक जैन प्रबन्ध काव्योमें अपनाये गये हैं। 'वर्द्धमान', 'प्रतिफलन' और 'राजुल' में भी प्रकृतिके संवेदनशील रूपोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जना की गई है।

प्रतीक-योजना

कोई भी भावुक कवि तीव्र रसानुभूतिके लिए प्रतीक-योजना करता है। प्रतीक पद्धति भाषाको भाव-प्रवण बनाती ही है, किन्तु भावोंकी यथार्थ अभिव्यञ्जना भी करती है। वर्ण्य विषयके गुण या भाव साम्य-रखनेवाले वाह्य चिह्नोंको प्रतीक कहते हैं। मानव-हृदयकी प्रस्तुत भावनाओंकी अभिव्यक्तिके लिए साम्यके आधारपर अप्रस्तुत प्राकृतिक प्रतीकोंका उपयोग किया जाता है। ये प्रतीक प्रकृतिके क्षेत्रसे चुने हुए होनेके कारण इन्द्रियगम्य होते हैं और अमूर्त भावनाओंकी प्रतीति करानेमें बहुत दूर तक सहायक होते हैं। वास्तविकता यह है कि जब तक हृदयके अमूर्तभाव अपने अमूर्तरूपमें रहते हैं, वे इतने सूक्ष्म होते हैं कि इन्द्रियोंके द्वारा उनका सजीव साक्षात्कार नहीं हो सकता है। रससिद्ध कवि प्रतीकोंके सौँचेमें उन भावनाओंको ढालकर मूर्त रूप दे देता है, जिससे इन्द्रियों द्वारा उनका सजीव प्रत्यक्षीकरण होने लगता है। जो अमूर्त भावनाएँ हृदयको स्पर्श नहीं करती थीं, वे ही हृदयपर सर्वाधिक गम्भीर प्रभाव छोड़ने में समर्थ होती हैं।

प्रतीक-योजनाके प्रमुख साधक उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति तथा सारोपा और साध्यावसाना लक्षणा हैं। सारोपा लक्ष्णामें उपमान और उपमेय एक समान अधिकरणवाली भूमिकामें उपस्थित रहते हैं तथा साध्यावसानामें उपमेयका उपमानमें अन्तर्भाव हो जाता है। सादृश्यमूलक सारोपाकी भूमिकापर रूपकालंकार द्वारा प्रतीक विधान और सादृश्य-

मूलक साध्यावसानाकी भूमिकापर अतिशयोक्ति अलंकार द्वारा प्रतीक-विधान किया जाता है। यह प्रतीक विधान कहीं भावोकी गम्भीरता प्रकट करता है तो कहीं स्वरूपकी स्पष्टता। स्वरूप और भाव दोनोंकी विभूति बढ़ानेवाली प्रतीक-योजना ही अमूर्तको मूर्तरूप देकर सूक्ष्म भावनाओका साक्षात्कार करा सकती है।

प्रतीक विधानमे प्रतीककी स्वाभाविक बोधगम्यताका खयाल अवश्य रखना पडता है। ऐसा न होनेसे वह हमारे हृदयके सूक्ष्म रागो एव भावोको उद्दीप्त नहीं कर सकता है। जिस वस्तु, व्यापार या गुणके सादृश्यमें जो वस्तु, व्यापार या गुण लाया जाता है उसे उस भावके अनुकूल होना चाहिये। अतः प्रस्तुतकी भावाभिव्यजनाके लिए अप्रस्तुतका प्रयोग रसोद्बोधक या भावोत्तेजक होनेसे ही सच्चा प्रतीक बन सकता है।

भिन्न-भिन्न सस्कृतियोंके अनुसार साहित्यमे रसोत्कर्षके लिए कवि भिन्न-भिन्न प्रतीकोका प्रयोग करते है। सभ्यता, शिष्टाचार, आचार-व्यवहार, आत्मदर्शन प्रभृतिके अनुसार ही कलामे प्रतीकोकी उद्भावना की जाती है। हिन्दी जैन काव्योमे उपमानके रूपमे प्रतीकोका अधिक प्रयोग किया गया है। यद्यपि प्रतीक-विधानके लिए सादृश्यके आधारकी आवश्यकता नहीं होती, केवल उसमे भावोद्बोधन या भावप्रवणताकी शक्ति रहनी चाहिये, तो भी प्रभाव साम्यको लेकर ही प्रतीकोकी योजना की जाती है। कोरे सादृश्य-मूलक उपमान भावोत्तेजन नहीं करा सकते है। आकार-प्रकार या नाप-जोखकी सदृशता सामने एक मूर्ति ही खड़ी कर सकती है, पर भावोत्तेजन नहीं। अतएव कवि मार्मिक अन्तर्दृष्टि द्वारा ऐसे प्रतीकोका विधान करता है, जो प्रस्तुतकी भावाभिव्यञ्जना पूर्णरूपसे कर सके।

मनीषियोने भावोत्पादक (Emotional Symbols) और विचारोत्पादक (Intellectual Symbols) ये दो भेद प्रतीकोके किये है। जैनकाव्योमे इन दोनों भेदोमेसे किसी भी भेदके शुद्ध उदाहरण

नहीं मिल सकेंगे। भावोत्पादक प्रतीकोंमें विचारोंका मिश्रण और विचारोत्पादक प्रतीकोंमें भावोंकी स्थिति बनी ही रहती है। विचार और भाव इतने भिन्न भी नहीं हैं, जिससे इन्हें सीमा रेखा अंकित कर विभक्त किया जा सके। सुविधाके लिए जैन साहित्यमें प्रयुक्त प्रतीकोंको चार भागोंमें विभक्त किया जाता है—विकार और दुःख विवेचक प्रतीक, आत्मबोधक प्रतीक, शरीरबोधक प्रतीक और गुण और सर्वसुखबोधक प्रतीक। यद्यपि तत्त्वनिरूपण करते समय कुछ ऐसे प्रतीकोंका भी जैन कवियोंने आयोजन किया है, जिनका अन्तर्भाव उक्त चार वर्गोंमें नहीं किया जा सकता है, तो भी भावोत्तेजनमें सहायक उक्त चारों वर्गोंके प्रतीक ही हैं।

विकार और दुःख विवेचक प्रतीकोंमें प्रधान भुजग, विष, मतग, तम, कमल, सन्ध्या, रजनी, मधुच्छत्ता, जेंट, सीप, खैर, पचन, तुष, लहर, शूल, कुब्जा आदि हैं।

भुजग^१ प्रतीकका प्रयोग तीन विकारोंको प्रकट करनेके लिए किया है। राग द्वेष भाव कर्मोंको जिनसे यह आत्मा निरन्तर अपने स्वरूपको विवृत्त करती रहती है, मिथ्यात्व भावको, जिससे आत्मा अपने स्वरूपको विरमृत हो, पर भावोंको अपना समझने लगती है और तीव्र विषयाभिलाषाको, जिससे नवीन कर्मोंका अर्जन होता रहता है। ये तीनों ही विकार भाव आत्माकी परतन्त्रताके कारण हैं, सर्पके समान भयकर और दुःखदायी हैं। अतएव सर्प प्रतीक द्वारा इन विकारोंकी भयकरता अभिव्यक्त की गयी है। इस प्रतीकका प्रयोग सङ्कृत और प्राकृत जैन साहित्यमें भी पाया जाता है, किन्तु हिन्दी भाषाके जैन कवियोंने राग-द्वेषकी सूक्ष्म भावनाकी अभिव्यक्ति इस प्रतीक द्वारा की है।

विष^२ प्रतीक विषयाभिलाषाकी भयकरताका योतन करानेके लिए आया है। पचेन्द्रिय विषयोंकी आधीनता विवेक बुद्धिको समाप्त कर देती

१. महाविलास पृ० २६८। २. नाटक समयसार पृ० १७, २४, ४८।

है। विप मृत्युका कारण माना जाता है, पर विषयाभिलाषा मृत्युसे भी बढकर है। यह एक जन्मकी ही नहीं किन्तु जन्म जन्मान्तरोकी मृत्युका कारण है। विषयाधीन व्यक्ति ही अपने आचार-विचारसे न्युत होकर आत्मिक गुणोंका हास करता है। जिस प्रकार विपका प्रभाव मूर्छा माना है, उसी प्रकार विषयाभिलाषासे भी मूर्छा आती है। विषयाभिलाषाकी मूर्छा स्थायी प्रभाव रखनेवाली होती है, अतः यह आत्मिक गुणोंको विशेष रूपसे आच्छादित करती है। कवि बनारसीदास और भैया भगवतीदासने विप प्रतीकका प्रयोग विषयेच्छाके कुप्रभावको अभिव्यक्त करनेके लिए किया है। अपभ्रंश भाषाकी कविताओंमें भी यह प्रतीक आया है।

मतंग^१ प्रतीक अज्ञान और अविवेकके भावको व्यक्त करनेके लिए आया है। अज्ञानी व्यक्तिकी क्रियाएँ मदनोन्मत्त हाथीके तुल्य ही होती हैं। जो विषयान्ध हो चुका है, वह व्यक्ति विवेकको खो देता है। कवि दौलतरामने मतंग प्रतीकका प्रयोग तीव्र विषयाभिलाषाकी अभिव्यजनाके लिए किया है। पंचेन्द्रियके मोहक विषय किसी भी प्राणीके विवेकको आच्छादित करनेमें सक्षम हैं। जो इन विषयोंके अधीन रहता है, वह ज्ञानशक्तिके मूर्छित हो जानेसे अजबत् चेष्टाएँ करता है। उसके क्रिया कलाप बहिर्विणयक ही होते हैं।

तम^२ अज्ञान और मोहका प्रतीक है। जिस प्रकार अन्धकार राघन होता है, दृष्टिको सदोष बनाता है, उसी प्रकार अज्ञान और मोह भी आत्मदृष्टिको सदोष बनाते हैं। आत्माके अस्तित्वमें दृढ विश्वास न कर अतत्त्वरूप श्रद्धान करना मिथ्यात्व है। इसके प्रभावसे जीवको स्वपरका विवेक नहीं रहता है। इसके दोषोंकी अभिव्यजना कवि ध्यानतरायने

१ बनारसी-विलास पृ० १४०-१५३। २. ब्रह्मविलास, ध्यानत-
म-वृन्दावन-विलास आदि।

तम प्रतीक द्वारा की है। तम प्रतीकका प्रयोग आत्माके मोह, मिथ्यात्व और अज्ञान इन तीनोंके भावोंकी अभिव्यजनाके लिए किया गया है।

कम्बल^१ प्रतीकका प्रयोग आशा-निराशाकी द्वन्द्वात्मक अवस्थाके विम्लेपणके लिए किया गया है। यह स्थिति विलक्षण है, इस अवस्थामे मानसिक स्थिति एक भिन्न रूपकी हो जाती है।

सन्ध्याका^२ प्रयोग आन्तरिक वेदना, जो राग-द्वेषके कारण उत्पन्न होती है, की अभिव्यक्तिके लिए किया है। रजनीका प्रयोग निराशा और सयम च्युतिकी अभिव्यक्तिके लिए किया गया है। रजनीमे एकाधिक भावोंका मिश्रण है। मोहके कारण व्यक्तिके मनमे अहर्निश अन्धकार विद्यमान रहता है, कवि भूधरदासने इसी भावकी अभिव्यजना रजनी-द्वारा की है।

मधुच्छत्ता^३ विषयाभिलाषाका प्रतीक है। कचन और कामिनी ऐसे दो पदार्थ हैं, जिनके प्रलोभनसे कोई भी रागी व्यक्ति अपनेको अछूता नहीं रख सकता है। तृष्णा और विषयाभिलाषाके उत्तरोत्तर बढ़नेसे व्यक्ति असयमित हो जाता है, जिससे उसे नाना प्रकारके दुःख उठाने पड़ते हैं। इन मनोरम विषयोंको प्राप्त करनेकी वाञ्छासे ही जीवनको कुत्सित और नारकीय बनाया जा रहा है।

ऊँट^४ अहंकारका प्रतीक है। अहंकारके आधीन रहनेसे नम्रता गुण नष्ट हो जाता है, ऐसा कोरा व्यक्ति आत्मविज्ञापन करता है। ऊँट अपनी टेढ़ी गर्दन द्वारा नीचेकी अपेक्षा ऊपरको ही देखता है, इसी प्रकार घमडी व्यक्ति दूसरोंके छिद्रोंका ही अन्वेषण करता है। उसकी आत्माका मार्दव गुण तिरोहित हो जाता है। उसके आत्मिक गुण भी ऊँटकी गर्दनके समान बक्र ही रहते हैं।

१. नाटक समयसार पृ० ३९। २.-३. दानत-विलास। ४. दोहा पाहुड ङो० १५८।

सीप^१ कामिनीके मोहक रूपके प्रति आसक्तिका प्रतीक है। सीप जैसे जलसे उत्पन्न होती है, और जलमे ही सर्वर्द्धनको प्राप्त होती है। इसी प्रकार आसक्ति वासना जन्य अनुरक्तिसे उत्पन्न होती है और उसीमे वृद्धिगत भी। सीपकी रूपाकृति एक विलक्षण प्रकारकी होती है, उसी प्रकार आसक्ति भी चित्र-विचित्रमय होती है।

खैर^२ द्रव्यकर्मोंका प्रतीक है। द्रव्यकर्मोंका सम्बन्ध कैसे होता है? इनके सयोगसे आत्मा किस प्रकार रक्त-विकृत हो जाती है और कर्मोंके कितने भेद किस प्रकारसे विपच्यमान होते हैं, आदि अनेक अन्तस्की भावनाओंकी अभिव्यञ्जना इस प्रतीकके द्वारा की गयी है।

पंचन^३ विषयका प्रतीक है। पञ्चेन्द्रियोंके द्वारा विषय सेवन किया जाता है तथा इसी विषयासक्तिके कारण आत्मा अपने स्वभावसे च्युत है। विभाव परिणतिकी अभिव्यञ्जना भी इस प्रतीक द्वारा कवि मनरगलाल और लालचन्दने की है।

तुप^४ शक्तिका प्रतीक है। यह वह शक्ति है जो आत्मकल्याणसे जीवनको पृथक् करती है, और विषयोंके प्रति आसक्ति उत्पन्न करती है।

लहर तृष्णा या इच्छाका प्रतीक है, कवि बनारसीदासने नदीके प्रवाहके प्रतीक-द्वारा आत्मसयोग सहित कर्मकी विभिन्न दशाओंका अच्छा विश्लेषण किया है—

✓ जैसे महीमण्डलमें नदीको प्रवाह एक,
ताहीमें अनेक भाँति नीरकी ढरनि है।
पाथरके जोर तहाँ धारकी मरोर होत,
काँकरकी खानि तहाँ झागकी झरनि हैं ॥
पौनकी झकोर तहाँ चचल तरग उठै,
भूमिकी निचानि तहाँ भौरकी परनि है।

१. दोहा पाहुड दो० १५१। २. दोहा पाहुड दो० १५०। ३
दोहा पाहुड दो० ४५। ४. दोहा पाहुड दो० १५।

तैसो एक आत्मा अनन्त रस पुद्गल,
दोहूके संयोगमे विभावकी भरनि है ॥

यद्यपि यहाँ उदाहरणालंकार है, परन्तु कविने नदी-प्रवाहके प्रतीक-
द्वारा भावोका उत्कर्ष दिखलानेमें सफलता प्राप्त की है। कवि बनारसी-
दासने अपनी प्रतीकोको स्वयं स्पष्ट करते हुए लिखा है—

कर्म समुद्र विभाव जल, विषय कषाय तरंग ।
बढवानल तृष्णा प्रचल, समता धुनि सर्वंग ॥
भरम भवर तामे फिरै, मन जहाज चहुँ ओर ।
गिरै, फिरै बूढै तिरै, उदय पवनके जोर ॥

विषयी जीव भ्रमवश ससारके सुखोको उपादेय समझता है। कवि
भगवतीदासने प्रतीको-द्वारा इस भावका कितना सुन्दर विश्लेषण किया है—

सूवा सयानप सब गई, सेयो सेमर वृच्छ ।
आये धोखे आमके, यापै पूरण इच्छ ॥
यापै पूरण इच्छ वृच्छको भेद न जान्यो ।
रहे विषय लपटाय, मुग्धमति भरम सुलान्यो ॥
फलमोहि निकसे तूल, स्वाद पुन कछू न हूआ ।
यहै जगतकी रीति देखि, सेमर सम सूवा ॥

इस पद्यमें सूवा आत्माका प्रतीक, सेमर ससारके कमनीय विषयोका
प्रतीक, आम आत्मिक सुखका प्रतीक और तूल सासारिक विषयोकी
सारहीनताका प्रतीक है। कविने आत्माको ससारकी रीति नीतिसे पूर्णतया
सावधान कर दिया है।

आत्मबोधक प्रतीकोंमें सुवा, रस, शिवनाथक प्रतीक प्रधान है।
इन प्रतीको द्वारा आत्माके विभिन्न स्वरूपोकी अभिव्यजना की गयी है।
सूवा उस आत्माका प्रतीक है, जो विकारो और प्रलोभनोकी ओर आकृष्ट
होती है। विवके रमणीय पदार्थ उसके आकर्षणका केन्द्र बनते हैं, पर

वह उन आकर्षणोंको किसी भी समय ठुकरा कर स्वतन्त्र हो जाती है, और साधना कर निर्वाणको पाती है। कवि बनारसीदास, भगवतीदास, रूपचन्द, बुधजन, भागचन्द, दौलतराम आदि कवियोंने आत्माकी इसी अवस्थाकी अभिव्यजना मूला प्रतीक द्वारा की है। कवि दानतरायने इस प्रतीक-द्वारा आत्माको समता गुण ग्रहण करनेका उपदेश दिया है। इस प्रतीकसे आत्माकी उस अवस्थाकी अभिव्यजना की है, जो अवस्था अणुवेगके धारण करनेसे उत्पन्न होती है। कवि कहता है—

सुनहु हस यह सीख, सीख मानो सदगुर की । ✓

गुरुकी आन न लोपि, लोपि मिथ्यामति उरकी ॥

उरकी समता गहौ, गहौ आतम अनुभौ सुख ।

सुख सरूप थिर रहै, रहै जगमें उदास रह ॥

शिवनायक प्रतीक-द्वारा उस शक्तिशाली आत्माका विश्लेषण किया है, जो मिथ्यात्व, राग, द्वेष, मोहके कारण परतन्त्र है। परन्तु अपनी वास्तविकताका परिज्ञान होते ही वह प्रकाशमान हो जाती है। आत्मा अद्भुत शक्तिशाली है, यह स्वभावतः राग, द्वेष, मोहसे रहित है, शुद्ध-बुद्ध और निरजन है। कवि इसको सम्बोधन कर सुबुद्धि द्वारा कह-लाता है—

✓ एक बात कहूँ शिवनायकजी, तुम लायक ठोर कहाँ भटके ।
यह कौन विचक्षण रीति गही, विनु देखहि अक्षन सौँ अटके ॥
अजहूँ गुण मानो तो सीख कहूँ, तुम खोलत क्यों न पटै घटके ।
चिन मूरति आप विराजत हो, तिन सूरत देखे सुधा गटके ॥

शरीरबोधक प्रतीकोंमें चर्खा, पिजरा भूसा, काँच और मजूपा आदि प्रमुख हैं। ये सभी प्रतीक शरीरकी विभिन्न दशाओंकी अभिव्यजनाके लिए आये हैं। कवि भूधरदासने चर्खेके प्रतीक-द्वारा शरीरकी वास्तविक स्थितिका निरूपण करते हुए कहा है—

चरखा चलता नाही, चरखा हुआ पुराना ।
 पग खूँटे द्वय हालन लागे, उर मदिरा खखराना ॥
 छीदी हुई पाँखड़ी पसली, फिरै नहीं मनमाना ।
 चरखा चलता नाही, चरखा हुआ पुराना ॥
 रमना तकलीनं यल खाया, सो अब कैसे छूटे ।
 मजद सूत सूया नहीं निकसे, घटी घड़ी फल दूटे ॥
 आयु मालका नहीं भरोसा, अंग चलाचल सारे ।
 रोज इलाज मरम्मत चाहै, वैद वाढई हारे ॥
 नया चरखला रंगा-चंगा, सगका वित्त चुरावै ।
 पलटा वरन गये गुन अगले, अब देखैं नहिं भावै ॥
 मोटा मही कातकर भाई, कर अपना सुरझेरा ।
 अंत आगमं ईधन होगा, भूधर समझ सवेरा ॥

गुण या सुख बोधक प्रतीकोंमें मधु, फूल, पुष्प, किसलय, मोती, ऊषा, अमृत, प्रभात, दीप और प्रकाश प्रमुख हैं । इन प्रतीकों द्वारा सुख और आत्मिक गुणोंकी अनेक तरहसे सुन्दर अभिव्यञ्जना की गयी है ।

मधु ऐन्द्रियक सुखकी भावनाको अभिव्यक्त करता है । ऐन्द्रियक सुख धनविध्वंसी है । जब जीवन उपवनमें वसन्त आता है, उस समय जीवनका प्रत्येक कण सौन्दर्यमें स्नात हो जाता है । उसकी जीवन डाली-पर कोकिल कुटू कुटू करने लगती है । मल्यानिलके स्पर्शसे शरीरमें रोमाञ्च हो जाता है, हृदयमें नवीन अभिलाषाएँ जागृत होती हैं । ऐन्द्रियक सुख इस प्राणीको आरम्भमें आनन्दप्रद मालूम पड़ते हैं, परन्तु पीछे दुःख मिश्रित दिसलायी पड़ने लगते हैं । मधु प्रतीक-द्वारा कवि बुधजनने सांसारिक विषयेन्द्रिया सुन्दर विम्लेषण किया है । इस सुख-च्छाकी भावानुभूतिके लिए ही कविने मधु प्रतीकका आयोजन किया है ।

फूल रूप और आनन्दका प्रतीक है । वासन्ती रानी मनमें राशिराशि अभिलाषाओंको जागृत करता है । हृदयमें स्मृतियाँ, आँखोंमें मधुर

स्वप्न और अन्तरालमें उन्मत्त आकाशा युक्त मानव जीवनका मूर्तिमान रूप पुष्प और फल प्रतीक-द्वारा अभिव्यजित किया गया है ।

किसलय प्रतीक सासारिक प्रेम, रागमय अनुरक्ति एवं मधुर प्रलोभनों-की अभिव्यक्तिके लिए प्रयुक्त हुआ है । वसन्त ऋतुके आगमनके समय नवीन कोपले निकल आती है, मस्त प्रभात रक्त किसलयोको लेकर मंदिर भावोका कृजन करता है । फलतः वासनात्मक प्रेम उत्पन्न होता है । यह अनुरक्ति ससारके विषयोके प्रति सहज होती है ।

अमृत आत्मानन्दकी अभिव्यञ्जनाके लिए व्यवहृत हुआ है । अज्ञान, मिथ्यात्व और राग द्वेष-मोहके निकल जानेपर ज्ञानकलिका अपनी पल्लवियोंमें विचार और वासनाको बन्द कर लेती है कोयल अपनी नीर-वतामें उसके अनन्त सौन्दर्यके दर्शन करती है, रजनीके तारे रात भर उस आत्मानन्दकी वाट जोहते रहते हैं । यह आत्मानन्द भी कपायोदयकी मन्दता, क्षीणता और तीव्रोदयके कारण अनेक रूपोंमें व्यक्त होता है । अमृत, प्रदीप और प्रकाश-द्वारा आत्मज्ञान और आत्मानन्दकी अभिव्यञ्जना की गई है ।

मोती, प्रभात और ऊषा प्रतीको-द्वारा जीवन और जगत्के शाश्वत सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना कवियोंने की है । भैया भगवतीदासने आत्मज्ञान प्राप्त करनेकी ओर संकेत करते हुए कहा है—

लाई हौं लालन वाल अमोलक, देखहु तो तुम कैसी बनी है ।
ऐसी कहूँ तिहुँ लोकमें सुन्दर, और न नारि अनेक घनी है ॥
याही तै तोहि कहूँ नित चेतन, याहुकी प्रीति जो तोसौ सनी है ।
तेरी औराधेकी रीझ अनन्त, सो मोपै कहूँ यह जान गनी है ॥

प्राचीन जैन कवियोंने जीवनके मार्मिक पक्षोके उद्घाटनके लिए अलंकार रूपमें ही प्रतीकोकी योजना की है । नवीन कविताओंमें वैचित्र्य-प्रदर्शनके लिए भी प्रतीकोका आयोजन किया गया है । अतएव संक्षेपमें

आत्माकी तडपन ओर उसकी वेचैनीकी अवस्थाका चित्रण महाकवि वनारसीदासने बड़े ही मार्मिक शब्दोंमें किया है। कवि कहता है—

मैं विरहिन पियके अधीन, यो तलफो ज्यो जल बिन मीन ।
मेरा मनका प्यारा जो मिलै, मेरा सहज सनेही जो मिलै ॥

अनुभूतिके दिव्य होने पर जब बहिरुन्मुखी वृत्तियाँ अन्तरुन्मुखी हो जाती हैं, तो बहिर्जगत्में कुछ दिखलायी नहीं पड़ता, किन्तु आन्तरिक जगत्में ही दिव्यानुभूति होने लगती है। इसी अवस्थाका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

बाहिर देखूँ तो पिय दूर । घट देखें घटमें भरपूर ।

जब अनुभव करते-करते लम्बा अरसा बीत गया और आत्मदर्शन नहीं हुआ तो उसके वैर्यका बोध टूट गया और मुँहसे अचानक निकल पड़ा—

अलख असूरति वर्णन कोय । कबधों पियको दर्शन होय ॥
सुगम पंथ निकट है डौर । अन्तर आउ विरहकी दोर ॥
जहँ देखूँ पियकी उनहार । तन मन सरबस डारो बार ॥
होहुँ मगनमें दरशन पाय । ज्यो दरियामे बूँद समाय ॥
पियको मिलो अपनपो खोय । ओला गल पानी ज्यो होय ॥

चतुर्थ अवस्थामें पहुँचनेपर, जब कि मोक्षरमासे रमण होने ही वाला है, आत्मानुभूति की निम्न पुकार होने लगती है—

पिय मोरे घट मैं पिय साहि, जल तरंग ज्यों द्विविधा नाहि ।
पिय मो करता मैं करतूति, पिय ज्ञानी मैं ज्ञान विभूति ॥
पिय सुख सागर मैं सुख साँव, पिय शिव मंदिर मैं शिव नीव ॥
पिय ब्रह्मा मैं सरस्वति नाम, पिय माधव मो कमला नाम ॥
पिय शंकर मैं देवि भवानि, पिय जिनवर मैं केवलि वानि ॥

ग्यारहवाँ अध्याय

सिंहावलोकन

हिन्दी-जैन-साहित्यका आरम्भ ७वीं शतीसे हुआ है। अपभ्रंश भाषा और पुरानी हिन्दीमें सबसे प्राचीन रचनाएँ जैन-कवियोंकी ही उपलब्ध हैं। इन दोनों भाषाओमें विपुल परिमाणमें ग्रन्थोंका प्रणयन कर हिन्दी-साहित्यके लिए उपजाऊ क्षेत्र तैयार करना जैन-लेखकोंका ही कार्य है। भले ही सकीर्णता और साम्प्रदायिक मोहमें आकर इतिहास निर्माता इस नम्र सत्यको स्वीकार न करे। साहित्यका अनुशीलन पूर्वोक्त प्रकरणोंमें किया जा चुका है, अतः यहाँपर समयक्रमानुसार कवियोंकी नामावली दी जा रही है।

आठवीं शताब्दीमें स्वयम्भूदेवने हरिवंशपुराण, पञ्चमचरित (रामायण) और स्वयम्भू छन्द, दशवीं शताब्दीमें देवसेनने सावयधम्म दोहा, पुष्पदन्तने महापुराण, यशोधर चरित और नागकुमार चरित ; योगीन्द्रदेवने परमात्मप्रकाश दोहा और योगसार दोहा, रामसिंह मुनिने दोहापाहुड एव धनपाल कविने भविसयत्तकहा लिखी है। ग्यारहवीं शताब्दीमें कनकामर मुनिने करकण्डु चरित, जिनदत्तसूरिने चाचरि, उपदेश रसायन और कालस्वरूप कुलक रचे हैं। बारहवीं शताब्दीमें हेमचन्द्रसूरिने प्राकृत व्याकरण, छन्दोनुशासन, और देशीनाममाला आदि, हरिभद्रसूरिने नेमिनाथ चरित, शालिभद्र सूरिने बाहुबलिरास, सोमप्रभने कुमारपाल प्रतिबोध, जिनपद्म सूरिने स्थूलभद्र फाग और विनयचन्द्र सूरिने नेमिनाथ चतुष्पदिकाकी रचना की है।

१३ वीं शताब्दीमें रासा ग्रन्थ और कथात्मक चउपई ग्रन्थ रचे

गये हैं। इस शताब्दीके रचयिताओपर अपभ्रंशका पूरा प्रभाव है। अनेक कवियोंने अपभ्रंश भाषामे भी काव्यग्रन्थोंकी रचना की है। यो तो अपभ्रंश साहित्यकी परम्परा १७ वीं शती तक चलती रही, पर इस शताब्दीके जैन रचयिताओने हिन्दी भाषामे काव्य लिखना आरम्भ कर दिया था। विषयकी दृष्टिसे इस शतीके काव्योंमे हिसापर अहिंसाकी और दानवतापर मानवताकी विजय दिखलानेके लिए पौराणिक चरितोंके रंग भरकर महापुरुषोंके चरित वर्णित किये गये हैं। कलाकारोंने काव्यकलाको रस, अलंकार और सुन्दर लक्ष्यपूर्ण छन्द तथा कवित्तो-द्वारा अलंकृत किया है। अपभ्रंशके कलाकारोंमे लक्ष्मण कविका अणुव्रततरत्नप्रदीप, अम्बदेव सूरिका समरास, और राजगोखर सूरिका उपदेशामृत तरंगिणी और नेमिनाथ फाग प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ हैं।

हिन्दी भाषाके काव्योंमे जम्बूस्वामी रासा, रेवतगिरि रासा, नेमिनाथ चउपई, उपदेशमाला कथानक छापय आदि काव्य प्रमुख हैं। यद्यपि इन ग्रन्थोंमे काव्यत्व अल्प परिमाणमे और चरित्र तथा नीति अधिक परिमाणमे है, तो भी हिन्दी काव्य साहित्यके विकासको अवगत करनेके लिए इनका अत्यधिक महत्त्व है।

१४ वीं शताब्दीमे मानवके आचारको उन्नत और व्यापक बनानेके लिए सातक्षेत्र रास, सघपति समरा रास और कच्छुलि रासा प्रभृति प्रमुख रचनाएँ लिखी गयी हैं।

१५ वीं शताब्दीमे भट्टारक सकलकीर्तिने आराधनासार प्रतिबोध, विजयभद्र या उदवन्तने गौतम रासा, जिनउदय गुरुके शिष्य और ठक्कर माल्हेके पुत्र विद्धणू ने ज्ञानपंचमी चउपई और दयासागर सूरिने धर्मदत्त चरित्र रचा है। अपभ्रंश भाषामे महाकवि रङ्गधूने पार्श्वपुराण, महेसर चरित्र, सम्यक्तत्वगुणनिधान, सुकौशलचरित, करकण्डुचरित, उपदेश-रत्नमाला, आत्मसम्बोध काव्य, पुण्यास्त्रवक्ता और सम्यक्तत्त्वकौमुदीकी रचना की है। काव्यकी दृष्टिसे रङ्गधूके ग्रन्थ उच्चकोटिके हैं।

१६ वीं शताब्दीमें ब्रह्म जिनदास युगप्रवर्तक ही नहीं, युगान्तरकारी कवि हुए हैं। इन्होंने आदिपुराण, श्रेणिक चरित, सम्यक्तवरास, यशोधर रास, धनपालरास, व्रतकथाकोश, दशलक्षणव्रत कथा, सोलह कारण, चन्दनपट्टी, मोक्षसप्तमी, निर्दोष सप्तमी आदि मानवताके प्रतिष्ठापक ग्रन्थ रचे। इसी शताब्दीमें चतुर्मुखने नेमीश्वर गीत बनाया और धर्मदासने धर्मोपदेश श्रावकाचार रचा।

हिन्दी जैन काव्यके विकासके लिए सत्रहवीं शताब्दी विशेष महत्त्व की है। इस शतीमें गद्य और पद्य दोनोंमें साहित्य लिखा गया। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द और रायमल जैसे श्रेष्ठ कवियोंको उत्पन्न करनेका गौरव इसी शतीको है। इनके अतिरिक्त त्रिभुवनदास, हेमविजय, कुँवरपाल और उदयराजपतिकी रचनाएँ भी कम गौरवपूर्ण नहीं हैं। गद्य लेखकोंमें पाण्डे राजभट्ट एव अखराजकी रचनाएँ प्रमुख मानी जाती हैं। राजभूषणने लोक निराकरण रास, ब्रह्मवस्तुने पार्श्वनाथ रासो, मुनिकल्याण कीर्तिने होलीप्रबन्ध, नयनसुखने मेघमहोत्सव, हरिकलशने हरिकलश, रूपचन्दने परमार्थ ढोहा शतक, परमार्थगीत, पद संग्रह, गीत परमार्थ, पञ्चमगल, नेमिनाथ रासो, रायमलने हनुमन्त कथा, प्रद्युम्न चरित, सुदर्शन रासो, निर्दोष सप्तमीव्रत कथा, नेमीश्वर रासो, श्रीपाल रासो, भविष्यदत्त कथा, त्रिभुवनचन्द्रने अनित्यपञ्चाशत्, प्रास्ताविक दोहे, पदद्रव्य वर्णन और फुटकर कवित्त, बनारसीदासने बनारसीविलास, नाटक समयसार, अर्द्धकथानक और नाममाला, कल्याणदेवने देवराज वच्छराज चउपई, मालदेवने भोजप्रबन्ध, पुरन्दरकुमार चउपई, पाण्डे जिनदासने जम्बूचरित्र, जानसूर्योदय, पाण्डे हेमराजने प्रवचनसार टीका, पचास्तिकाय टीका और भाषा भक्तामर, विद्याकमलने भगवती गीता, मुनिलावण्यने रावण-मन्दोदरी सवाद, गुणसूरिने ढोला सागर, लूण-सागरने अञ्जनासुन्दरी सवाद, मानशिवने भाषा कवि रस मजरी, केशव-

दासने जन्मप्रकाशिका, जटमलने वावनी गोरा वादलकी वात, प्रेम विलास चउपई एव हसराजने हसराज नामक ग्रन्थ लिखा है ।

१८ वीं शताब्दीमें हेमने छन्द मालिका, कैसरकीर्त्तिने नामरत्नाकर, विनयमागरने अनेकार्थनाममाला, कुअरकुशालने लखपत जयसिन्धु, मानने सयोग द्वात्रिंशिका, कवि विनोदने फुटकर पद्य, उदयचन्द्रने अनूप-रसाल, उदयराजने वैद्य विरहणि प्रबन्ध, मानसिंह विजयगच्छने राजविलास. मुबुद्विजयने प्रतापसिंहका गुण वर्णन; जगरूपने भावदेव सूरिरास, लक्ष्मी-वल्लभने कालजान; धर्मसीने उभ क्रिया, समरथने रसमजरी, रामचन्द्रने रामविनोद, दीपचन्द्रने वैद्यसार बालतन्त्रकी भाषा वचनिका, जयधर्मने शकुन प्रदीप, रामचन्द्रने सामुद्रिक भाषा, नगराजने सामुद्रिक भाषा; लालचन्द्रने स्वरोदय भाषा टीका, रत्नशेखरने रत्नपरीक्षा, लक्ष्मीचन्द्रने आगरा गजल, खेत्तलने उदयपुर गजल और चित्तौड गजल, मनरूप विजयने झनागढ़ वर्णन, उदयचन्द्रने बीकानेर गजल; दुर्गादासने मरोट, किसनने कृष्णा वावनी; केशवने केशव वावनी, जिनहर्षने जसराज वावनी और लक्ष्मीवल्लभने हेमराजवावनी नामक ग्रन्थ लिखे ।

इसी शताब्दीमें जिनहर्षने उपदेशछत्तीसी सवैया, मैया भगवतीदासने ब्रह्मविलास; दानतरायने उपदेशशतक, अक्षरी वावनी, धर्मविलास और आगमविलास, पण्डित शिरोमणिदासने धर्मसार, बुलाकीदासने महा-भारत और ग्रन्थोत्तर श्रावकाचार, पण्डित श्यामलालने सामायिक पाठ; विनोदीलालने श्रीपालचरित्र; पण्डित लक्ष्मीदासने यशोधरचरित्र और धर्मप्रबोध, पण्डित शिवलालने चर्चासागर; भूधरदासने जैनशतक, पार्श्वपुराण और पदसग्रह; आनन्दधनने आनन्दवहत्तरी; यशोविजयने जमविलास, विनयविजयने विनयविलास, किसनसिंहने क्रियाकोश, भद्र-वाहचरित्र और रात्रिभोजन कथा; मनोहरलालने धर्मपरीक्षा, जोधराज गोदीकाने सम्यक्तत्त्वकौमुदी, रुशालचन्द्र कालाने हरिवंशपुराण, पद्मपुराण और उत्तरपुराण; रूपचन्द्रने नाटक समयसारकी टीका, प० दोलतरामने

स्मिन्मन्त्राण्येव नानिधा, परममन्त्राण्येव नानिधा, अष्टिपुराण्येव नानिधा, परमा मन्त्राण्येव नानिधा और श्रीपादचरित्येव नानिधा का है ।

मन्मथमर्चने तिरोपदपण, जगतमर्चने आगमविद्यासु, मन्मथमर्चने मुदी,
मन्मथमर्चने आदि जगत मन्थ; देवीमर्चने उपदेशाद्विज्ञानक रत्नमाला,
दीक्षाजने परमागमज्ञानादी वचनिका, सारानन्दने ज्ञानार्णव, विद्य-
मन्मथ मन्मथमर्चने जिनमन्मथमर्चिका, हस्ताक्षरने श्रीपालचरित्र, जिनमन्मथने
नीलमन्मथ-चरित्र, मन्मथमन्मथमर्चने प्रज्ञावचनिकामणि, हस्ताक्षरमर्चने
मन्मथमर्चने टीका, जगतमर्चने मन्मथमर्चने मन्मथमर्चने उपदेशा-
द्विज्ञानादी वचना ५० ॥ १ ॥

दर्शनार्थी शताब्दार्थि द्वापरमन्त्रे गोमटशारंगी वचनिका, ग्लोक-
मारगी वचनिका, भक्तिमारगी वचनिका, धामशारंगी वचनिका और
ज्ञानगुणगानकी वचनिका, लक्ष्मन्त्रे स्वार्थभित्तिरी वचनिका, द्रव्य-
शारंगी वचनिका, न्यामितानिकेयानुप्रेषकी वचनिका, आत्मत्याति-
शारंगी वचनिका, परांशाशुग वचनिका, टेतागम वचनिका, अष्टपाहुटकी
वचनिका, गणाणांकी वचनिका और भक्तशारंगी वचनिका, गृन्दावन-
लालने गृन्दावनविलास, चतुर्विंशति जिनपूजापाठ और तीसचांवीसी
पूजापाठ ; भूतारमिथने पुनर्गर्भमिद्विपुष्य वचनिका और चचांसमाधान,
बुधजनने तस्वाधरोध, बुधजनस्यतसई, पञ्चारत्तिकाय भाषा और बुधजन-
विलास ; दीपचन्दने ज्ञानदर्पण, अनुभवप्रकाश (गद्य), अनुभवविलास,
आत्मावलोकन, चिद्विलास, परमात्मपुराण, स्वरूपानन्द और अध्यात्म-
पञ्चीसी, ज्ञानसार या ज्ञानानन्दने ज्ञानविलास और समयतरङ्ग, रङ्ग-
विलयने गजल, कर्पूरविजय या चिदानन्दने त्वरोदय, टेकचन्दने तत्त्वार्थ-
की ध्रुतशारंगी टीकाकी वचनिका , नथमल विलालने जिनगुणविलास,
नागकुमारचरित, जीवन्धर चरित और जम्बूस्वामी चरित ; डालरामने
गुरुपदेशभावकाचार, सम्यक्त्वप्रकाश और अनेक पूजाएँ ; सेवारामने
हनुमच्चरित्र, शान्तिनाथ पुराण और भविष्यदत्त चरित्र, देवीदासने

परमानन्दविलास, प्रवचनसार, चिद्विलास वचनिका और चौबीसी पाठ ; भारामल्लने चारुदत्तचरित्र , सप्तव्यसन चरित्र, दानकथा, शीलकथा, और रात्रिभोजनकथा, गुलाबरायने शिखिरविलास , थानसिहने सुबुद्धि-प्रकाश , नन्दलाल छावडाने मूलाचारकी वचनिका , मन्नालाल सागाकर ने चरित्रसारकी वचनिका, मनरङ्गलालने चौबीसी पूजापाठ, नेमिचन्द्रिका, सप्तव्यसन चरित्र, सप्तऋषिपूजा, षट्कर्मोपदेश रत्नमाला, वरागचरित्र, विमलनाथपुराण, शिखिरविलास, सम्यक्तत्वकौमुदी, आगमशतक और अनेक पूजा ग्रन्थ, चेतनविजयने लघुपिंगल, आत्मबोध और नाममाला, मेघराजने छन्दप्रकाश, उदयचन्दने छन्द प्रबन्ध, उत्तमचन्दने अलकार आशय भडारी, क्षमाकल्याणने अवड चरित्र और जम्बूकथा; ज्ञानसागरने माला पिंगल, कामोद्दीपन, पूरवर्णन, चन्द चौपाई समालोचना और निहाल वावनी, मूलकचन्दने वैद्य-हुलास , मेघने मेघविनोद और मेघमाला, गगारामने लोलिब राजभाषा, सूरतप्रकाश और भावनिदान, चैनसुखदासने शतश्लोकीकी भाषा टीका, रामचन्द्रने अवपदिशा शकुनावली, तत्त्वकुमारने रत्न परीक्षा, गुरुविजयने कापरडा, कल्याणने गिरनार सिद्धाचल गजल, भक्ति विजयने भावनगर वर्णन गजल, मनरूपने मेढता वर्णन, पोरबन्दर और सोजात वर्णन रघुपतिने जैनसार वावनी, निहालने ब्रह्मवावनी, चेतनने अव्यात्म बाराखडी, सेवाराम शाहने चौबीसी पूजा-पाठ, यति कुशलचन्द्र गणिने जिनवाणी सार, हरजसरायने साधु गुणमाला और देवाधिदेवस्तवन, क्षमाकल्याण पाठकने साधु प्रतिक्रमण विधि और श्रावकप्रतिक्रमण विधि एव विजयकीर्तिने श्रेणिकचरित्रकी रचना की है ।

विक्रमकी २० वीं शतीके आरम्भमें एवं ई० सन् की १९वीं शतीके अन्तमें ५० सदासुखने रत्नकरण्डश्रावकाचारकी टीका, अर्थप्रकाशिका, समयसारकी टीका, नित्य पूजाकी टीका और अकलकाष्टककी टीका, भागचन्दने ज्ञानसूर्योदय, उपदेश सिद्धान्तरत्नमाला, अमितगतिश्रावकाचार टीका, प्रमाण परीक्षा टीका और नेमिनाथ पुराण; दौलतरामने

छाया; सुनि आत्मगमने तीन तन्त्रार्थ, नवनिर्णय प्रमाण और ज्ञानमेरि भाष्य; दनि धीपालचन्द्रने सम्प्रदाय शिक्षा, चन्दागमने गौतम परीक्षा, वसुन्धरी - जगन्नाथ टीका, नन्दागम और योगसार; कृष्णविने द्वादशाध्याय, मनमोहन पञ्चनिका, उग्रसम्प्रदाय और शिक्षा प्रदान, जीवनीलाल ने पञ्चनिकावर्णनिकाही टीका; नन्दगमने योग-सार वचनिका, यशोवन्धरा और त्रिलोकसारण्डा, नाथगम दोशीने नृसिंहचरित, मिलिप्रिय गान्ध, मर्दान्ध चरित, रत्नकरदशवक्ताचार टीका, जगन्धितल टीका, दर्शनसार और परमाण्वप्रमाण टीका पद्म-लालने विद्वज्जयोवक्त और उत्तर पुराण वचनिका; पाण्डुदामने ज्ञानसूयो-दय और सार नृसिंहचरिताही वचनिका; पनेकलालने विवाह पद्धति, दशावतार नाटक, राजप्राप्तिकालसार टीका, रत्नकरद टीका, तत्त्वार्थ-सूत्र टीका और न्यायदीपिका वचनिका, बस्तावरमल रत्नलालने जिन-दत्त चरित, नैमिनाथ पुराण, चन्द्रप्रभ पुराण, भविष्यदत्त चरित्र प्रीति-कर चरित्र, प्रभुम्नचरित, नतकशास्त्र और अनेक कृष्णार्थ, चिदानन्दने गौतम वाक्यनी और नन्दोदयः महालाल वैनाटाने प्रभुम्न चरित्र वच-निका, महाचन्द्रने महापुराण और न्यायिक पाठ, मिहिरचन्द्रने सज्जन-चित्तबाल्म पञ्चानुवाद, हीराचन्द अमोलकने पंचपञ्चा, शिवचन्द्रने नीति-वाक्यामृत टीका, प्रभोत्तर शक्यान्तर और तत्त्वार्थकी वचनिका, शिवजी-लालने रत्नकरदवचनिका, चर्चामगद, बोधसार, अव्यात्मतरणिणी एवं न्यल्पचन्द्रने मदनपराजय वचनिका और त्रिलोकसार टीका आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

ईस्वी सन् की २०वीं शताब्दीमें गुरु गोपालदास बैर्या, वा० जैनेन्द्र-किशोर, जवाहरलाल बैर्या, महात्मा भगवानदीन, वा० सूरजभानु वकील, प० पन्नालाल वाक्लीवाल, प० नाथराम प्रेमी, प० जुगलकिशोर मुख्तार, सत्यभक्त प० दरबारीलाल, अर्जुनलाल सेठी, लाला सुशीलालजी, बाबू दयाचन्द गोयलीय, मि० वाडीलाल मोतीलाल शाह, ब्र० शीतलप्रसाद,

मुनि जिनविजय, बाबू माणिकचन्द, बाबू कन्हैयालाल, ५० दरयावसिह सोधिया, खूबचन्द सोधिया, निहालकरण सेठी, ५० खूबचन्द शास्त्री, ५० मनोहरलाल शास्त्री, ५० कैलाशचन्द्र शास्त्री, ५० फूलचन्द्र शास्त्री, ५० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, मुनि शान्तिविजय, मुनि कल्याणविजय, लाला न्यामतसिह, स्व० भगवत्स्वरूप भगवत, कवि गुणभद्र आगास, कवि कल्याणकुमार 'शशि', कृष्णचन्द्राचार्य, मुनि कन्तिसागर, अगर-चन्द्र नाहटा, वीरेन्द्रकुमार एम० ए०, ५० लालाराम शास्त्री, ५० मक्खन लाल शास्त्री, कविवर चैनसुखदास न्यायतीर्थ, ५० अजितकुमार शास्त्री, ५० हीरालाल सिद्धान्त शास्त्री, प्रो० हीरालाल, एम० ए०, पी० एच० डी०, ५० के० भुजवली शास्त्री, प्रो० राजकुमार साहित्याचार्य, ५० सुखलाल सघवी, ५० अयोव्याप्रसाद गोयलीय, बा० लक्ष्मीचन्दजी, ५० चन्दाबाई, ५० बालचन्द्र एम० ए०, प्रो० गो० खुशालचन्द्र जैन एम० ए०, ५० दरवारीलाल न्यायाचार्य, प्रो० देवेन्द्रकुमार, कवि पन्नालाल साहित्याचार्य, प्रो० दलसुख मालवणिया, ५० बालचन्द्र शास्त्री, बा० छोटेलाल एम० आर० ए० एस, ५० परमानन्द शास्त्री, श्री महेन्द्र राजा एम० ए०, पृथ्वीराज एम० ए०, ५० बलभद्र न्यायतीर्थ, डा० नथमल टाटिया, श्री जैनेन्द्रकुमार जैन, कवि तन्मय बुखारिया, कवि हरिप्रसाद 'हरि', भैवरलाल नाहटा, कवि 'सुधेश' आदि साहित्यकार उल्लेख योग्य हैं। इस प्रकार हिन्दी जैन साहित्य निरन्तर समृद्धिशाली होता जा रहा है।

परिशिष्ट

कतिपय ग्रन्थरचयिताओंका संक्षिप्त परिचय

धर्मसूरि—इसका गुणना नाम मोहनसूरि था। उन्होंने सन् १२६६ में सम्प्रदासी गणार्थी रचना की है। इस ग्रन्थकी भाषा गुजरातीमें प्रभावित हिन्दी है। ग्रन्थकाव्यके नियमोंकी शक्ति कविमें विद्यमान है। सम्प्रदासीगणार्थी भाषाका नमूना निम्न प्रकार है।

जिन पदविन पय नमेति गुरुवरण नमेवि ।
जगदुच्चाभिदि तणुं चरिय भविड निमुणैवि ॥
हरि मानिध मरमत्ति देवि जीयरथं दहाणउ ।
जय रणामिदि (सु) गुणगहण मग्नेवि दवाणउ ॥
जंतुदीवि सिरि भरहमिचि तिदि नयर पहाणउ ।
राजगृह नामेण नयर पटुयी वस्तुणउ ॥

विजयसेन सूरि—इनके शिष्य वन्तुपालमन्त्री थे। वन्तुपालने सन् १२८८ के लगभग गिरिनारका मंत्र निम्ना था। विजयसेन सूरिने मेनन्त गिरिगंगाकी रचना इस यात्रा तथा इस यात्रामें गिरिनार पर किये गये जीणोत्सवका लेखाजोखा प्रस्तुत करनेके लिए की है। इस ग्रन्थकी भाषा पुरानी हिन्दी है, पर गुजरातीका प्रभाव स्पष्ट है। नमूना निम्न प्रकार है—

परमेश्वर तित्थेश्वर पयपकज पणमेवि ।
भणिसु रास रेवतगिरि-अधिकदिवि सुमरेवि ॥
गामागर-पुर-वय गहण सरि-सरवरि-सुपणसु ।
देवभूमि दिसि पच्छिमह मणहरु सोरठ देसु ॥

विजयचन्द्र सूरि—संस्कृत और प्राकृत भाषाके मर्मज्ञ विद्वान्

कवि विनयचन्द्रसूरि है। इनका समय विक्रम संवत्की तेरहवीं शती है। इनके गुरु रत्नसिंह थे। कवि विनयचन्द्र संस्कृत, प्राकृत और हिन्दी इन तीनों ही भाषाओंमें कविता करते थे। आपके द्वारा हिन्दी भाषामें 'नेमिनाथ चतुष्पटिका' नामक ४० पद्योंका एक छोटा-सा ग्रन्थ तथा उपदेश-माला कथानक छाप्य ८१ पद्योंका ग्रन्थ उपलब्ध है। नेमिनाथ चउपईमें प्रारम्भकी कुछ चौपाइयाँ निम्न प्रकार हैं—

सोहग सुंदर घण लावन्नु, सुमरवि सामिउ सामलवन्नु ।
सखिपति राजल चढि उत्तरिय, बार मास सुणि जिम वज्जरिय ॥१॥
नेमिकुमार सुमरवि गिरनार, सिद्धी राजल कन्न कुमारि ।
श्रावणि सरवणि कडुए मेहु, गज्जइ विरहि रिझिज्जहु देहु ॥
विज्जु झवक्कइ रक्खसि जेव, नेमिहि विणु सहि सहियइ केव ।
सखी भणइ सामिणि मन झरि, दुज्जण तणा मनवछित्त पूरि ॥
गयेउ नेमि तउ विनठउ काइ, अछइ अनेरा वरह सयाइ ।

अम्बदेव—यह नगेन्द्रगच्छके आचार्य पासड सूरिके गिण्य थे। इन्होंने संवत् १३७१ में सघपति समरारास नामक ग्रन्थ लिखा है। अणहित्ठपुर पट्टनके ओसवाल शाह समरासघपतिने संवत् १३७१ में शत्रुञ्जयतीर्थका उद्धार अपार धन व्यय करके कराया था। कविने इसी इतिवृत्तको लेकर इस रास ग्रन्थकी रचना की है। भाषा राजस्थानीका परिष्कृतरूप है। कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

वाजिय सख असंख नाटि काहल दुडुडुडिया ।
घोडे चडइ सल्लारसार राउत सीगडिया ॥
तउ देवालउ जोत्रिवेगि घाघरि खु झमक्कइ ।
समविसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥

जिनपद्मसूरि—इनके पिताका नाम आवाशाह और पितामहका नाम लक्ष्मीधर था। यह खीमड कुलमें उत्पन्न हुए थे। संवत् १३८९ में

ज्येष्ठ शुक्लाष्टमी सोमवारको ध्वजा, पताका, तोरण, चन्दन मालादिसे अलंकृत आदीश्वर जिनालयमें नान्दिस्थापन विधि सहित श्री सरस्वती-कण्ठाभरण तरुण प्रभाचार्यने खरतरगच्छीय जिनकुशल सूरिके पदपर इन्हे प्रतिष्ठित किया था। शाह हरिपालने सघभक्ति और गुरुभक्तिके साथ इन्हे युगप्रधानपद बडे उत्सवके साथ प्रदान किया था। इन्हीं आचार्यने थूलिभद्रफागु चैत्रमहीनेमें फाग खेलनेके लिए रचा है। कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

ऊह सोहग सुन्दर रूपवतु गुणमणि भंडारो ।
कंचण जिम झलकंत कंति सजम सिरिहारो ॥
थूलिभद्र मुणिराउ जाम महियली दोहतउ ।
नयरराय पाडलियमोहि पहूतउ विहरतउ ॥

विजयभद्र—इनका अपर नाम उदयवन्त भी मिलता है। इन्होंने सवत् १४१२ में गौतमरास नामक ग्रन्थ रचा है। कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

जवूदीवि सिरभरइखित्ति सोणीतलमंडणु ।
मगधदेस सेविय नरेस रिउ-दल-चल खंडणु ॥
धणवर गुव्वर नाम गामु जहिं गुणगण सज्जा ।
णिप्पु वसे वसुभूइ तत्थ जसु पुहवी भज्जा ॥

ईश्वरसूरि—ईश्वरसूरिके गुरुका नाम शान्तिसुरि था। इन्होंने माडलगढके बादशाह गयासुद्दीनके पुत्र नासिरुद्दीनके समय—वि० स० १५५५—१५६९ में पुज मन्त्रीकी प्रार्थनासे स० १५६१ में ललित-तागचरित्रकी रचना की है। इनकी भाषा प्राकृत और अपभ्रंश मिश्रित है। कविताका नमूना निम्न है—

महिमहति मालवदेस, धण कणयलच्छि निवेस ।
तिहँ नयर मँडवदुगग, महिनवउ जाण कि सगग ॥

तिहँ अतुलबल गुणवंत, श्रीग्याससुत जयवंत ।

समरत्थ साहसधीर, श्रीपातसाह निसीर ॥

संवेगसुन्दर उपाध्याय—इनके गुरुका नाम जयसुन्दर था तथा यह वडतपगच्छके अनुयायी थे । इन्होंने सवत् १५४८ मे 'साराविखाचनरासा' नामक उपदेगात्मक ग्रन्थकी रचना की है । इस ग्रन्थमे आचारात्मक विषय निरूपित है ।

महाकवि रङ्गू—इनके पितामहका नाम देवराय और पिताका नाम हरिसिंह तथा माताका नाम विजयश्री था । यह पद्मावती पुरवाल जातिके थे । ये गृहस्थ विद्वान् थे । कविकुल तिलक, सुकवि इत्यादि इनके विशेषण है । ये प्रतिष्ठाचार्य भी थे । इन्होंने अपने जीवनकालमे अनेक मूर्तियोंकी प्रतिष्ठाएँ कराई थीं । इनके दो भाई थे—बाहोल और माहणसिंह । इनके दो गुरु थे—ब्रह्मश्रीपाल और भट्टारक यशःकीर्ति । भट्टारकजीके आशीर्वादसे इनमे कवित्व शक्तिका स्फुरण हुआ था तथा ब्रह्मश्रीपालसे विद्याव्ययन किया था । कविवर रङ्गू ग्वालियरके निवासी थे । इनके समकालीन राजा डूंगरसिंह, कीर्तिसिंह, भट्टारक गुणकीर्ति, भट्टारक यशःकीर्ति, भट्टारक मलयकीर्ति और भट्टारक गुणभद्र थे ।

इनका समय १५ वीं शतीका उत्तरार्द्ध और १६ वीं शतीका पूर्वार्ध है । इन्होंने अपनी समस्त रचनाएँ ग्वालियरके तोमरवशी नरेश डूंगरसिंह और उनके पुत्र कीर्तिसिंहके शासनकालमे लिखी है । इन दोनों नरेशोंका शासनकाल वि० स० १४८१ से वि० स० १५३६ तक माना जाता है । कविने 'सम्यक्त्वगुणनिधान'का समाप्तिकाल वि० स० १४९२ भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार दिया है । इस ग्रन्थको कविने तीन महीनोमे लिखा था । सुकौशलचरितका समाप्तिकाल वि० स० १४९६ माघ कृष्ण दशमी बताया गया है ।

महाकवि रङ्गू अपभ्रंश भाषाके रससिद्ध कवि है । आपकी रचनाओमे कविताके सभी सिद्धान्त सन्निहित है । आपकी कृतियोंकी एक

विशेषता यह भी है कि इनमें काव्यके साथ प्रशस्तियोंमें इतिहास भी अंकित किया गया है। आपने अपनी रचनाएँ प्रायः ग्वालियर, दिल्ली और हिसारके आस पासमें लिखी हैं। अतः उत्तर भारतकी जैन जनताका तत्कालीन इतिवृत्त इनमें पूर्णरूपसे विद्यमान है। हरिवंश पुराणकी आद्य प्रशस्तिमें बताया गया है कि उस समय सोनागिरिमें भट्टारक शुभचन्द्र पदारूढ हुए थे। इससे अनुमान किया जाता है कि ग्वालियर भट्टारकीय गद्दीका एक पट्ट सोनागिरिमें भी था। 'सम्मज्जिनचरित'की प्रशस्तिमें आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभकी विगालमूर्तिके निर्माण किये जानेका उल्लेख है। पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं :—

तातम्मि रघणि वंभवय भार भारेण
सिरि अयखालंन वसम्मि सारेण ।
ससारतणु-भोग-णिविण चित्तेण
वर धम्म ज्ञाणामएणेव तित्तेण ।
खेल्हाहिहाणेण णमिऊण गुरुत्तेण
जसकित्ति विणयत्तु मडिय गुणोहेण ।
भो मयण दावग्गि उल्हवण णणदाण
ससारजलरासि उत्तार वर जाण ।
तुम्हह पसाएण भव दुह-ऊयंतस्स
ससिपह जिणेढस्स पडिमा विसुद्धस्स ।
काराविया मइजि गोपायले तुग
उटुचावि णामेण तिथम्मि सुइ सग ।

यशोधरचरित और पुण्याखव कथाकोशकी प्रशस्तिमें भी अनेक ऐतिहासिक उल्लेख हैं। कविने अपनी रचनाओंमें तत्कालीन जैन समाज का मानचित्र दिखलानेका आयास किया है। इनकी निम्न रचनाएँ प्रसिद्ध हैं :—

सम्यक्त्वजिनचरित, मेवेश्वरचरित, त्रिपष्टिमहापुराण, सिद्धचक्रविधि,

बलभद्रचरित, सुदर्शनशीलकथा, धन्यकुमारचरित, हरिवंशपुराण, सुकौ-
शलचरित, करकण्डुचरित, सिद्धान्ततर्कसार, उपदेशरत्नमाला, आत्म-
सम्बोधकाव्य, पुण्यास्रवकथा, सम्यक्त्वकौमुदी तथा पूजनोकी जयमा-
ल्ये । इन्होंने इतना अधिक साहित्य रचा है, कि उसके प्रकाशनमात्रसे
अपभ्रंश साहित्यका भाण्डार भरा-पूरा दिखलायी पड़ेगा ।

रूपचन्द्र—कवि रूपचन्द्रजी आगराके निवासी थे । ये महाकवि
बनारसीदासके समवालीन हैं । यह रससिद्ध कवि हैं । इनकी रचनाएँ
परमार्थ दोहा शतक, परमार्थ गीत, पदसंग्रह, गीतपरमार्थी, पञ्चमंगल एवं
नेमिनाथरासो उपलब्ध हैं । कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

अपनो पद न विचारके, अहो जगतके राय । ✓
भववन छामक हो रहे, शिवपुरसुधि विसराय ॥
भववन भरमत ही तुम्हे, बीतो काल अनादि ।
अब किन घरहिँ सँवारई, कत दुख देखत चादि ॥
परम अतीन्द्रिय सुख सुनो, तुमहि गयो सुलझाय ।
किञ्चित् इन्द्रिय सुख लगे, विषयन रहे लुभाय ॥
विषयन सेवते भये, तृष्णा ते न बुझाय ।
ज्यों जल खारा पीवते, बाढे तृपाधिकाय ॥

पाण्डे रूपचन्द्र—इन्होंने सोनगिरिमें जगन्नाथ श्रावकके अव्ययनके
लिए कवि बनारसीदासके नाटक समयसारपर हिन्दीटीका सवत् १७२१में
लिखी है । ग्रन्थकी भाषा सुन्दर और प्रौढ़ है । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे
अवगत है कि यह अच्छे कवि थे । इनकी कविताका नमूना निम्न है—

पृथ्वीपति विक्रमके राज मरजाद लीन्हें,
सत्रह सैं बीते परिठांनु आप रसमैं।

आसू मास आदि धौसु संपूरन ग्रन्थ कीन्हौ,
वारतिक करिकै उदार ससि मैं ।

जो पै यहु भाषा ग्रन्थ सबद सुबोध था कौ,
ठौह बिनु सम्प्रदाय नवै तत्त्व बस मै ।

यातैं ग्यानलाभ जाँति संबनिको बैन मानि,
वात रूप ग्रन्थ लिखे महाशान्त रस मै ॥१॥

राजमल्ल—हिन्दी जैन गद्य लेखकोमेसे सबसे प्राचीन गद्य-लेखक राजमल्ल है । इन्होंने सवत् १६०० के आसपास समयसारकी हिन्दी टीका लिखी थी । इनकी इस टीकासे ही समयसार अध्ययन-अव्यापनका विषय बना था । महाकवि बनारसीदासको इन्हींकी टीकाके आधारपर नाटक समयसार लिखनेकी प्रेरणा प्राप्त हुई थी ।

पाण्डे जिनदास—इन्होंने ब्रह्म गान्तिदासके पास शिक्षा प्राप्त की थी । यह मथुराके निवासी थे । इन्होंने सवत् १६४२ में जम्बूस्वामी चरित्रको समाप्त किया था । इनकी एक अन्य रचना जोगीरासो भी उपलब्ध है । कविताका नमूना निम्न है—

अकबर पातसाह कै राज, कीनी कथा धर्मके काज ।

भूल्यो बिछूहो अच्छर जहाँ, पंडित गुनी सवारो तहाँ ॥

करै धर्म सो टीका साह, टोडर सुत आगरै सनाहु ॥

कुँवरपाल—महाकवि बनारसीदासके घनिष्ठ मित्रोमे इनका स्थान था । युक्ति-प्रबोधमें बताया गया है कि बनारसीदासने अपनी शैलीका उत्तराधिकार इन्हींको सौंपा था । पांडे हेमराजकी प्रवचनसार टीकामें इनको अच्छा ज्ञाता बतलाया गया है । बनारसीदासकी सूक्तिमुक्तावलीमें जो इनके पद्य टिये गये हे, उनके आधारपर इन्हें अच्छा कवि कहा जा सकता है ।

परम धरम वन दहै, दुरित अवर गति धारहि ।

कुयश धूम उदगरै, भूरिभय भस्म विधारहि ॥

दुखफुलिंग फुंकरै, तरल तृष्णा कल काढहि ।
धन ईधन आगम संजोग, दिन-दिन अति वाढ़हि ॥
लहलहै सोभ पावक प्रबल, पवन मोह उद्धत बहै ।
दज्जहि उदारता आदि बहु, गुणपतंग कुँवरा कहै ॥

पाण्डे हेमराज—वचनिकाकारोमे पाण्डे हेमराजका नाम आदरके साथ लिया जाता है। इनका समय सत्रहवीं शतीका अन्तभाग और अठारहवीं शतीका आरम्भिक भाग है। यह पण्डित रूपचन्दजीके शिष्य थे। इनकी पाँच वचनिकाएँ और एक छन्दोबद्ध रचना उपलब्ध है। वचनिकाओमे प्रवचनसार टीका, पञ्चास्तिकायटीका, भाषाभक्तामर, नयचक्रकी वचनिका और गोम्मटसार वचनिका है। ‘चौरासीबोल’ छन्दोबद्ध काव्य है। पाण्डे हेमराज श्रेष्ठ कवि थे। इन्होंने मार्दूल-विक्रीडित, छापय और सबैया छन्दोमे सुन्दर भावोको अभिव्यक्त किया है। इनके गद्यका उदाहरण निम्न है—

“ऐसे नाही कि कोइ कालद्रव्य परिणाम बिना होहि जातैं परिणाम बिना द्रव्य गढ़हेके सीँग समान है, जैसे गोरसके परिणाम दूध, दही, धृत, तक्र इत्यादि अनेक है, इनि अपने परिणामनि बिना गोरस जुदा न पाइए जहाँजु परिणाम नाही तहाँ गोरसकी सत्ता नाही तैसे ही परिणाम बिना द्रव्यकी सत्ता नाही”।

कविताका उदाहरण—

प्रलय पवन करि उठी आगि जो तास पटंतर ।
वमै फुलिंग शिखा उत्तग पर जलै निरन्तर ॥
जगत समस्त निगल्ल भस्म कर हैगी मानो ।
तडतडात दव अनल ,जोर चहुँदिशा उठानो ॥
सो इक छिनमै उपशमे, नामनीर तुम लेत ।
होइ सरोवर परिनमै, विकसित कमल समेत ॥

बुलाकीदास—इनका जन्म आगरामे हुआ था । आप गौयलगोत्री अग्रवाल थे । इनका व्येक 'कसावर' था । इनके पूर्वज बयाने (भरतपुर) मे रहते थे । साहु अमरसी, प्रेमचन्द्र, श्रमणदास, नन्दलाल और बुलाकीदास यह इनकी वंशपरम्परा है । श्रमणदास बयाना छोड़कर आगरामे आकर बस गये थे । इनके पुत्र नन्दलालको सुयोग्य देखकर पण्डित हेमराजने अपनी कन्याका विवाह उसके साथ किया था । इसका नाम जैनी या जैनुलदे था । इसी जैनीके गर्भसे बुलाकीदासका जन्म हुआ था । अपनी माताके आदेशसे कवि बुलाकीदासने सवत् १७५४ मे अपने ग्रन्थकी समाप्ति की थी । कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

सुगुनकी खानि कीधौ सुकृतकी वानि सुभ,
कीरतिकी दानि अपकीरति कृपानि है ।
स्वारथ विधानि परस्वारथकी राजधानी,
रमाहूकी रानि कीधौ जैनी जिनवानि है ॥
धरमधरनि भव भरम हरनि कीधौ
असरन-सरनि कीधौ जननि जहानि है ।
हेम सो पन सीलसागर... मनि,
दुरित दरनि सुरसरिता समानि है ॥

किशनसिंह—यह रामपुरके निवासी सगही कल्याणके पौत्र तथा आनन्दसिंहके पुत्र थे । इनकी खण्डेलवाल जैन जाति थी और पाटनी गोत्र था । यह रामपुर छोड़कर सागानेर आकर रहने लगे थे । इन्होंने सवत् १७८४ मे क्रियाकोश नामक छन्दोबद्ध ग्रन्थ रचा था, जिसकी श्लोकसख्या २९०० है । इसके अलावा भद्रवाहुचरित सवत् १७८५ और रात्रिभोजनकथा सवत् १७७३ मे छन्दोबद्ध लिखे हैं । इनकी कविता साधारण कोटि की है । नमूना निम्न है—

माथुर वसंतराय बोहरांको परधान,
संगही कल्याणदास पाटणी बसानिये ।

रामपुर वास जाकौ सुत सुखदेव सुधी,
ताकौ सुत किस्नसिंह कविताम जानिये ॥
तिहि निसिभोजन त्यजन व्रत कथा सुनी,
तांकी कीनीं चौपई सुआगम प्रमाणिये ।
भूलि चूकि अक्षरधर जौ वाकौ बुधजन,
सोधि पढि वीनती हमारी मनि आनिये ॥

खडगसेन—यह लाहौरके निवासी थे । इनके पिताका नाम लूण-
राज था । कविके पूर्वज पहले नारनोल्म रहा करते थे । यहीसे आकर
लाहोरमे रहने लगे थे । इन्होंने नारनोल्म भी चतुर्भुज बेरागीके पास
अनेक ग्रन्थोका अध्ययन किया था । इन्होंने सवत् १७१३ मे त्रिलोक-
दर्पणकी रचना सम्पूर्ण की थी । कविता साधारण ही है । उदाहरण—

वागड देश महा विसतार, नारनोल तहाँ नगर निवास ।
तहाँ कौम छत्तीसो वसे, अपणें करम तणां रस लसै ॥
श्रावक बसै परम गुणवन्त, नाम पापडीवाल वसन्त ।
सब भाई मै परमित लियै, मानू साह परमगण कियै ।
जिसके दो पुत्र गुणइवास, लूणराज ठाकुरीदास ।
ठाकुरसीकै सुत है तीन, तिनकौ जाणौ परम प्रवीन ।
बडो पुत्र धनपाल प्रमाण, सोहिलदास महासुख जाण ।

रामचन्द्र—इन्होंने 'सीताचरित' नामक एक विंगालकाय छन्दो-
वद्ध चरित ग्रन्थ लिखा है, इस ग्रन्थकी श्लोकसख्या ३६०० है । यह
रविप्रेणके पद्मपुराणके आधारपर रचा गया है । इसके रचनेका समय
१७१३ है । कविता साधारण है । कविका उपनाम 'चन्द्र' आया है ।

शिरोमणिदास—यह कवि पण्डित गंगादासके शिष्य थे । भट्टारक
सकलकीर्तिके उपदेशसे सवत् १७३२ मे धर्मसार नामक दोहा-चौपाईवद्ध
ग्रन्थ सिहरोन नगरमे रचा है । इस नगरके शासक उस समय राजा

देवीसिंह ये । इस ग्रन्थमें कुल ७५५ दोहा चोपाई है । रचना स्वतन्त्र है, किसीका अनुवाद नहीं है । इनका एक अन्य ग्रन्थ सिद्धान्तशिरोमणि भी बतलाया जाता है ।

मनोहरलाल या मनोहरदास—यह कवि धामपुरके निवासी थे । आग्र साहके यहाँ इनका आश्रम था । सेठके सम्बन्धमें इन्होंने मनोरञ्जक घटना लिखी है । सेठकी दरिद्रताके कारण वह बनारससे अयोध्या चले गये, किन्तु वहाँके सेठने सम्मान और प्रचुर सम्पत्तिके साथ वापस लौटा दिया । कविने हीरामणिके उपदेश एवं आगरा निवासी साल्वाहण, हिसारके जगदत्तमिश्र तथा उसी नगरके रहनेवाले गगराज-के अनुरोधसे 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थकी रचना सवत् १७०५ में की है । कहीं कहीं बहुत सुन्दर है । इस ग्रन्थका परिमाण ३००० पत्र है । कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है ।

कविता मनोहर खंडेलवाल सोनी जाति,
मूलसंघी मूल जाकौ सागानेर वास है ।
कर्मके उदयतैं धामपुरमै वसन भयौ,
सबसौं मिलाप पुनि सज्जनकौ दास है ।

व्याकरण छठ अलंकार कछु पढ्यौ नाहिं,
भाषा में निपुन तुच्छ बुद्धि का प्रकास है ।
बाहुं दाहिनी कछु समझे संतोष लीयें,
जिनकी दुहाई जाकैं जिनही की आस है ।

जयसागर—यह भट्टारक महीचन्द्रके शिष्य थे । गाधारनगरके भट्टारक श्री महिभूषणकी शिष्यपरम्परासे इनका सम्बन्ध था । इन्होंने हूँवड जातिमें श्रीरामा तथा उसके पुत्रके अन्ययनार्थ 'सीताहरण' काव्यकी रचना सवत् १७३२ में की है । कविता साधारण कोटिकी है । भाषा राजस्थानी है ।

खुशालचन्द काला—यह कवि देहलीके निवासी थे । कभी-कभी यह सागानेर भी आकर रहा करते थे । इनके पिताका नाम सुन्दर और माताका नाम अभिधा था । इन्होंने भट्टारक लक्ष्मीदासके पास विद्याव्ययन किया था । इन्होंने हरिवंशपुराण सवत् १७८० मे, पद्मपुराण सवत् १७८३ मे, धन्यकुमार चरित्र, जम्बूचरित्र और व्रतकथाकोशकी रचना की है ।

जोधराज गोदीका—यह सागानेरके निवासी है । इनके पिताका नाम अमरराज था । हरिनाम मिश्रके पास रहकर इन्होंने प्रीतिकर चरित्र, कथाकोप, धर्मसरोवर, सम्यक्त्व कौमुदी, प्रवचनसार, भावदीपिका आदि रचनाएँ लिखी है । कविता इनकी साधारण कोटि की है, नमूना निम्न प्रकार है—

श्री सुखराम सकल गुण खान, वीजामत सुगच्छ नभ भाँन ।

वसवा नाम नगर सुखधाम, मूलवास जानौ अभिराम ॥

अन्नोदकके जोग बसाय, वसुवा तजै भरतपुर आय ।

जिन मन्दिरमें कियो निवास, मूलवास जानौ अभिराम ॥

लब्धरुचि—पुरानी हिन्दीकी शैलीमे रचना करनेवाले कवि लब्धरुचि है । इन्होंने सवत् १७१३ मे चन्दननृपरास नामक ग्रन्थ लिखा है । इनकी भाषापर गुजरातीका भी पर्याप्त प्रभाव है ।

लोहट—कवि लोहटके पिताका नाम धर्म था । यह बघेरवाल थे । यह सबसे छोटे थे । हींग और सुन्दर इनके बड़े भाई थे । पहले यह साभरमे रहते थे और फिर बून्दीमे आकर रहने लगे थे । कविके समयमे राव भावसिंहका राज्य था । इन्होंने बून्दी नगर एव वहाँके राजवञ्जका वर्णन किया है । इन्होंने यशोधर चरितका पद्यानुवाद सवत् १७२१ मे समाप्त किया है ।

ब्रह्मरायमल—यह मुनि अनन्तकीर्तिके शिष्य थे । जयपुर राज्यके निवासी थे । इन्होंने शसोरगढ, रणथम्भोर एव सागानेर आदि

ऐसे पुरुष महन्त बुद्धिका धारक ईकाल विपे होना दुर्लभ है ताते यासू मिले सर्व सन्देह दूर होय है । घणी लिखवा करि कहा आपणां हेतका वांछीक पुरुष शीघ्र आप यांसू मिलाप करो” ।

पण्डितजी जैसे महान् विद्वान् थे, वैसे स्वभावके बड़े नम्र थे । अहंकार उन्हें छू तक नहीं गया था । इन्हें एक दार्शनिकका मस्तिष्क, दयालु का हृदय, साधुका जीवन और सैनिककी दृढ़ता मिली थी । इनकी वाणी-में इतना आकर्षण था कि नित्य सहस्रो व्यक्ति इनका शास्त्रप्रवचन सुनने-के लिए एकत्रित होते थे । गृहस्थ होकर भी गृहस्थीमें अनुरक्त नहीं रहे । अपनी साधारण आजीविका कर लेनेके बाद आप शास्त्रचिन्तनमें रत रहते थे । इनकी प्रतिभा विलक्षण थी, इसका एक प्रमाण यही है कि आपने किसीसे बिना पढ़े ही कन्नड लिपिका अभ्यास कर लिया था ।

इनके जन्म सवत्में विवाद है । ५० देवीदास गोधाने इनका जन्म सवत् १७९७ दिया है, पर विचार करने पर यह ठीक नहीं उतरता है । मृत्यु निश्चित रूपसे सवत् १८२४ में हुई थी । इन्हें आततायियोंका शिकार होना पड़ा था । इनकी विद्वत्ता, वक्तृता एवं ज्ञानकी महत्ताके कारण जयपुर राज्यके कतिपय ईर्ष्यालुओंने इनके विरुद्ध षड्यन्त्र रचा था । फलतः राजाने सभी जैनोको कैद करवाया और षड्यन्त्रकारियोंके निर्देशानुसार इनके कत्ल करनेका आदेश दिया । इस घटनाका निरूपण कवि वल्लतरामने अपने बुद्धिविलासमें निम्न प्रकार किया है—

तव ब्राह्मणनु मतो यह कियो, जिव उठान को टोना दियो ।

तामे सवे श्रावगी कैद, करिके दंड किए नृप फेद ।

गुर तेरह पंथिनु कौ भुमी, टोडरमल नाम साहिमी ।

ताहि भूप मात्थौ पलमाहिं, गाढ्यो मद्धि गंदिगो ताहि ॥

पण्डितजीकी कुल ११ रचनाएँ हैं, इनमें सात टीकाग्रन्थ, एक स्वतन्त्र-ग्रन्थ, एक आध्यात्मिकपत्र, एक अर्थ संहति और एक भाषा पूजा ।

गोम्मटसार [जीवकाण्ड]—सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका । यह सवत् १८१५
में पूर्ण हुई ।

22

” यह टीका सवत् १८१८ मे

क्षपणासार—वचनिका सरस है ।

आत्मानुशासन—यह आध्यात्मिक सरस संस्कृत ग्रन्थ है, इसकी

पुरुषार्थसिद्ध्युपाय—इस ग्रन्थकी टीका अधूरी ही रह गयी।

अर्थसंदष्टि—इसे पंडितजीने बड़े परिश्रम और साधनासे लिखा है।

आध्यात्मिकपत्र—यह रचना रहस्य पूर्ण चिट्ठीके नामसे प्रसिद्ध है।

गोमटसारपूजा—गोमटसारकी टीकाके उपरान्त इस पूजाकी

मोक्षमार्ग प्रकाश—यह एक महत्त्वपूर्ण दार्शनिक और आध्या-

टीकाकारके अतिरिक्त पंडितजी कवि भी थे। ग्रन्थोंके अन्तमें जो

टीकाकारके अतिरिक्त पांडितजी कावे भी थे। प्रशस्तियाँ दी है, उनसे इनके कविहृदयका भी पता लग जाता है।
लब्धिसारकी टीकाके अन्तमे अपना परिचय देते हुए लिखते हैं—

मैं हों जीव द्रव्य नित्य चेतना स्वरूप मेरो;
 लग्यो है अनादि ते कलंक कर्म मल को ।
 वाही को निमित्त पाय रागादिक भाव भए,
 भयो है शरीरको मिलाप जैसे खलको ॥
 रागादिक भावनको पायके निमित्त पुनि,
 होत कर्मबन्ध ऐसो है बनाव कलको ।
 ऐसे ही भ्रमत भयो मानुष शरीर जोग,
 बने तो बने यहाँ उपाय निज धलको ॥

पं० जयचन्द्र—श्री प० टोडरमलजीके समकालीन विद्वानोमे
 प० जयचन्द्रजी छावडाका नाम भी आदरके साथ लिया जाता है । आप
 भी जयपुरके निवासी थे । प्रमेयरत्नमालाकी वचनिकामे लिखा है—

देश दुहाँहर जयपुर जहाँ, सुवस बसै नहि दुःखी तहाँ ।
 नृप जगते श नीति बलवान, ताके बड़े-बड़े परधान ॥
 प्रजा सुखी तिनके परताप, काहूँकै न वृथा संताप ।
 अपने अपने मत सब चले, जैन धर्महू अधिको भलै ॥
 तामे तेरह पंथ सुपंथ, शैली बड़ी गुनी गुन ग्रन्थ ।
 तामे मैं जयचन्द्र सुनाम, वैश्य छावडा कहै सुगाम ॥

प० जयचन्द्रजी बड़े ही निरभिमानी, विद्वान् और कवि थे । इनकी
 स० १८७० की लिखी हुई एक पद्यात्मक चिट्ठी वृन्दावनविलासमे
 प्रकाशित है । इससे इनकी प्रतिभाका सहज ही परिज्ञान किया जा सकता
 है । यह भी टोडरमलजीके समान सस्कृत और प्राकृत भाषाके विद्वान् थे ।
 न्याय, अव्यात्म और साहित्य विषयपर इनका अपूर्व अधिकार था ।
 इनकी निम्न १३ वचनिकाएँ उपलब्ध है—

१ सर्वार्थसिद्धि वि० स० १८६१

२ प्रमेयरत्नमाला ,, १८६३

३ द्रव्यसंग्रहवचनिका	,,	१८६३
४ आत्मख्यातिसमयसार	,,	१८६४
५ स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा	,,	१८६६
६ अष्टपाहुड	,,	१८६७
७ जानार्णव	,	१८६५
८ भक्तामरस्तोत्र	,,	१८७०
९ आत्ममीमासा	,,	१८८६
१० सामायिक पाठ		
११ पत्रपरीक्षा		
१२ मतममुच्चय		
१३ चन्द्रप्रभ द्वितीय सर्ग मात्र		

भूधरमिश्र—यह कवि आगरेके निकट ग्राहगञ्जमें रहते थे । जातिके ब्राह्मण थे । इनके गुरुका नाम पण्डित रगनाथ था । पुरुषार्थ-सिद्ध्युपायके अध्ययनमें आपको जैनधर्मकी रुचि उत्पन्न हुई थी । रगनाथसे अनेक ग्रन्थोंका अध्ययन किया था । पुरुषार्थसिद्ध्युपायपर इनकी एक विगड टीका है । इसमें अनेक जैन ग्रन्थोंके प्रमाण उद्धृत किये गये हैं । यह टीका सवत् १८८१ की भाद्रकृष्ण दशमीको समाप्त हुई थी । चर्चासमाधान नामक एक अन्य ग्रन्थ भी इनके द्वारा लिखा हुआ मिलता है । इनकी कविताका नमूना निम्न है—

नमो आदि करता पुरुष, आदिनाथ अरहत ।

द्विविध धर्मदातार धुर, महिमा अतुल अनन्त ॥

स्वर्ग-भूमि-पातालपति, जपत निरन्तर नाम ।

जा प्रभुके जस हसकौ, जग पिंजर विश्राम ॥

दीपचन्द काशलीवाल—यह सागानेरके निवासी थे, पर पीछे आमेर आकर रहने लगे थे । इनका समय अनुमानतः १८वीं शतीका

उत्तरार्ध है। इनका अध्यात्मज्ञान एव कवित्वशक्ति उच्चकोटिकी थी। यद्यपि इनकी भाषा हूँदारी है पर टोडरमल, जयचन्द्र आदि विद्वानोंकी भाषाकी अपेक्षा सरस और सरल है। अनेक स्थलोपर भाषाकी तोड़-मरोड़ भी पायी जाती है। चिद्विलास, आत्मावलोकन, गुणस्थानभेद, अनुभवप्रकाश, भावदीपिका एव परमात्मपुराण आदि गद्यमे तथा अध्यात्मपञ्चीसी, द्वादशानुप्रेक्षा, जानदर्पण, स्वरूपानन्द, उपदेशसिद्धान्त आदि पद्यमे है। परमात्मपुराण मौलिक है, इसमे ग्रन्थकारकी कल्पना और प्रतिभाका सर्वत्र प्रयोग दिखलाई पड़ता है। आचार्यकल्प पण्डित टोडरमलजीने इनके आत्मावलोकनका उद्धरण अपनी रहस्यपूर्ण चिट्ठी मे दिया है।

“ज्ञान अनन्तशक्ति स्वसर्वरूप धरे लोकालोकका जाननहार अनन्त गुणकौ जानै। सत्पर जाय सत्वीर्य, सत् प्रमेय, सत् अनन्तगुणके अनन्त सत् जामै अनन्त महिमा निधि ज्ञानरूप ज्ञानपरणति ज्ञाननारी ज्ञानसो मिलि परणति ज्ञानका अंग-अंग मिलते है ज्ञानका रसास्वाद परणति ज्ञानको ले ज्ञान परणतिका विलास करै। जाननरूप उपयोग चेतना ज्ञानकी परणति प्रकट करै। जो परणति नारीका विलास न होता तो ज्ञान अपने जानन लक्षणकौ यथार्थ न राखि सकता”।

—परमात्मपुराण

कविताका उदाहरण—

करम कलोलन की उठत झणोर भारी,
यातैं अविकारीको न करत उपाव है।
कहुँ क्रोध करै कहुँ महा अभिमान करै,
कहुँ माया पगि लग्यो लोभ दरयाव है ॥
कहुँ कामवशि चाहि करै अति कामनीकी,
कहुँ मोह धारणा तैं होत मिथ्याभाव है।

ऐसे तो अनादि लीनो स्वपर पिछानि अव,
महज समाधि में स्वरूप ढरसाव है ॥

—उपदेशसिद्धान्तरत्न

पं० डाळूराम—यह माधवराजपुर निवासी अग्रवाल थे। इन्होंने सवत् १८६७ में गुरुपदेज श्रावकाचार छन्दोवद्ध, सवत् १८७१ में सम्यक्त्वप्रकाश और अनेक पूजा ग्रन्थोंकी रचना की है। यह अच्छे कवि थे। दोहा, चौपाई, सवैया, पद्वरि, सोरठा, अठितल, कुण्डलिया आदि विविध छन्दोंके प्रयोगमें यह कुशल हैं। एक नमूना देखिए—

जिनके सुमति जागी, भोग सों भयो विरागी,
परसङ्ग त्यागी, जो पुरुष त्रिभुवन में।
रागादि भावन सों जिनकी रहन न्यारी,
कबहुँ न भजन रहे धाम धन में ॥
जो सदैव आपको विचारै सब सुधा,
तिनके विकलता न कापें कहू मनमें।
तेई मोखमारगके साधक कहावे जीव,
भावे रहो मन्दिरेमें भावे रहो वन में ॥

भारामल—कवि भारामल फर्रुखावादके निवासी सिंगई परशुराम के पुत्र थे और इनकी जाति खरौआ थी। इन्होंने भिण्ड नगरमें रहकर सवत् १८१३ में चारुचरित्रकी रचना की थी। सप्तव्यसनचरित्र, दानकथा, जीलकथा और रात्रिभोजनकथा भी इनकी छन्दोवद्ध रचनाएँ हैं। कविता साधारण कोटिकी है।

वखतराम—कवि वखतराम जयपुर लश्करके निवासी थे। इनके चार पुत्र थे—जीवनराम, सेवाराम, खुशालचन्द्र और गुमानीराम। इनका समय उन्नीसवीं शताब्दीका द्वितीय पाद है। इन्होंने मिथ्यात्व-खण्डन और बुद्धिविलास नामक दो ग्रन्थ रचे हैं। बुद्धिविलासके

आरम्भमें कविने जयपुरके राजवंशका इतिहास लिखा है। सवत् ११९१ में मुसलमानोंने जयपुरमें राज्य किया है। इसके पूर्वके कई हिन्दू राजवंशोंकी नामावली दी है। इस ग्रन्थका वर्ण्य विषय विविध धार्मिक विषय, सध, दिगम्बर पट्टावली, भट्टारकों तथा खण्डेलवाल जातिकी उत्पत्ति आदि है। इस ग्रन्थकी समाप्ति कविवरने मार्गशीर्ष शुक्ला द्वादशी सवत् १८२७ में की है। कविताका नमूना निम्न है—कवि राजमहलका वर्णन करता हुआ कहता है —

अंगन फरि केल परवात, मनु रचे विरंचि जु करि समान ।
है आव सलिल सा तिह बनाय, तहँ प्रगट परस प्रतिविंब आय ॥
कबहूँ मणि मन्दिर माँझि जाय, तिय दूजी लखि प्यारी रिसाय ।
तव मानवती लखि प्रिय हसाय, कर जोरि जोर लेहै बनाय ॥

चिदानन्द—यह निःस्पृहयोगी और आध्यात्मिक सन्त थे। स्वर्गशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। स्वरोदय नामक एक रचना इनकी स्वर्गज्ञान पर उपलब्ध है। यह सवत् १९०५ तक जीवित रहे थे। इनकी कविता सरस और अनुभव पूर्ण है। इनकी कविताका नमूना निम्न है।

जौ लौ तत्त्व न सूझ पडै रे
तौ लौ मूढ भरमवश भूल्यौ, मत ममता गहि जगसौ लडैरे ॥
भाकर रोग शुभ कंप अशुभ लख, भवसागर इण भौति मडै रे ।
धान काज जिम मूरख खितहड, ऊखर भूमि को खेत खडै रे ॥
उचित रीत ओ लख विन चेतन, निश दिन खोटो घाट घडै रे ।
मस्तक मुकुट उचित मणि अनुपम, पग भूषण अज्ञान जडै रे ॥
कुमतावश मन चक्र तुरग जिम, गहि विकल्प मग माहिँ अडै रे ।
'चिदानन्द' निजरूप मगन भया, तब कुतर्क तोहि नाहि गडै रे ॥

रंगविजय—यह कवि तपागच्छके थे। इनके गुरुका नाम अमृत-विजय था। आप आध्यात्मिक और स्तुतिपरक पद्यरचनामें प्रवीण हैं।

नेमिनाथ और राजमतिको लक्ष्यकर सरस शृंगारिक पद रचे हैं।
कविता चुभती हुई है। निम्नपद पठनीय है—

आवन देरी या होरी ।

चन्द्रमुखी राजल सौ जंपत, त्याउँ मनाय पकर घरजोरी ॥
फागुन के दिन दूर नहीं अब, कहा सोचत तू जियमे भोरी ॥
वाँह पकर राहा जो कहावूँ, छाँहूँ ना मुख माहूँ रोरी ॥
सज शृंगार सकल जटुवनिता, अवीर गुलाल लेइ भर क्षोरी ॥
नेमीसर संग खेलौ खिलौना, चग मृदग डफ ताल टकोरी ॥
है प्रभु समुद्रविजै के छोना, तू है उग्रसेन की छोरी ॥
'रंग' कहै अमृत पद दायक, चिरजीवहु या जुग जुग जोरी ॥

टेकचन्द—हिन्दीके वचनिकाकारोमे इनका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। टीकाकार होनेके साथ यह कवि भी है। कथाकोज छन्दोबद्ध, बुधप्रकाश छन्दोबद्ध तथा कई प्रजाएँ पद्यबद्ध हैं। वचनिकाओंमे तत्त्वार्थकी भुत-सागरी टीकाकी वचनिका सवत् १८३७ में और सुदृष्टितरगिणीकी वचनिका सवत् १८३८ में लिखी गयी है। पट्पाहुलकी वचनिका भी इनकी है। कविता इनकी साधारण ही है। गयका रूप भी द्रष्टारो है।

नथमल विलाला—यह कवि मूलतः आगराके निवासी थे, पर बादमें भरतपुर और अन्तमें हीरापुर आकर रहने लगे थे। इनके पिताका नाम गोभाचन्द था। इन्होंने भरतपुरमें सुखरामजी महायतासे सिद्धान्त सारदीपत्रका पद्यानुवाद सवत् १८२४ में लिखा है। यह ग्रन्थ विनालकाय है, श्लोक मत्स्या ७५०० हैं। भक्तामरकी भाषा हीरापुरमें पण्डित लालचन्दजीकी सहायतासे की थी। इनके अतिरिक्त जिनगुणविलास, नागकुमारचरित, जीवन्वर चरित और जम्बून्वामी चरित भी इन्हींकी रचनाएँ हैं। इनका गय ५० टेकचन्दजीके गयकी अपेक्षा कुछ परिशुद्ध है। कविताके क्षेत्रमें साधारण है।

पण्डित सदानुसुखदास—विजयपुरी बीसवीं शतीके विद्वानोंमें पण्डित सदानुसुखदासका नाम प्रसिद्ध है। वह जयपुरके निवासी थे। इनके पिताका नाम दुलीचन्द और गौत्रका नाम कामलीवाल था। यह डेडराज वंशमें उत्पन्न हुए थे। अर्थप्रणामिकाजी नननियामें अपना परिचय देते हुए लिखा है—

डेडराज के वंश सोहि इक किचित् ज्ञाता ।

दुलीचन्दा पुत्र कामलीवाल विख्याता ॥

नाम सदानुसुख कहें आत्मसुखका प्रहृष्टच्युत ।

मो जिनवाणी प्रसाद प्रियतम भये निरिच्छुत ॥

पण्डित सदानुसुखदासजी वैसे ही अध्ययनशील थे। आप नगचारी, आत्मनिर्भर, अध्यात्मरसिक और धार्मिक लगनके व्यक्ति थे। मन्तोष आपमें कूट-कूटकर भरा था। आजीविकाके लिए थोड़ा-सा कार्य कर लेनेके उपरान्त आप अध्ययन और चिन्तनमें रत रहते थे। पण्डितजीके गुरु पं० मन्नालालजी और प्रगुरु पण्डित जयचन्दजी छावड़ा थे। आपका ज्ञान भी अनुभवके साथ साथ वृद्धिगत होता गया। यद्यपि आप बीस-पन्थी आम्नायके अनुयायी थे, पर तेरहपन्थी गुरुओंके प्रभावके कारण आप तेरहपन्थको भी प्ण्ट करते थे। वस्तुतः आप समभावी थे, किसी पन्थविशेषका मोह आपमें नहीं था। आपके शिष्योंमें पण्डित पन्नालाल सही, नाथूराम दोशी और पण्डित पागसदास निगोत्या प्रधान हैं। पागसदासने 'ज्ञानस्योदय नाटक' की टीकामें आपका परिचय देते हुए आपके स्वभाव और गुणोंपर अच्छा प्रकाश डाला है। यहाँ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं।

लौकिक प्रवीणा तेरापन्थ माँहि लीना,

मिथ्याबुद्धि करि छीना जिन आत्मगुण चीना है ।

पढ़ें ओ पढ़ावें मिथ्या अलटकूँ कढ़वैं,

ज्ञानदान देय जिन मारग बढ़ावैं है ॥

दीसैं घरवासी रहे घरहूतैं उदासी,
 जिन मारग प्रकाशी जग कीरत जगमासी है ।
 कहाँ लौ कहीजे गुणसागर सुखदास जूके,
 ज्ञानामृत पीय बहु मिथ्याबुद्धि नामी है ॥

श्री पण्डित सदासुखदासके गार्हस्थ्य जीवनके सम्बन्धमें विशेष जान-कारी प्राप्त नहीं है। फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि पण्डितजी-को एक ही पुत्र था, जिसका नाम गणेशीलाल था। यह पुत्र भी पिताके अनुरूप होनहार और विद्वान् था। पर दुर्भाग्यवश बीस वर्षकी अवस्थामें ही इकलौते पुत्रका वियोग हो जानेसे पण्डितजी पर विपत्तिका पहाट टूट पड़ा। ससारी होनेके कारण पण्डितजी भी इस आघातसे विचलित-से हो गये। फलतः अजमेर निवासी स्वनामधन्य सेठ मूलचन्दजी सोनी-ने इन्हे जयपुरसे अजमेर बुला लिया। यहाँ आने पर इनके दुःखका उफान कुछ शान्त हुआ।

पण्डित सदासुखजीकी भापा हँदारी होने पर भी पण्डित टोटरमलजी और पण्डित जयचन्दजीकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत और सड़ी बोलीके निकट है। भगवती आराधनाकी प्रशस्तिकी निम्न पक्तियों दर्शनीय हैं।

मेरा हित होने को और, दीसैं नाहिं जगत में ठारो
 यातैं भगवति शरण जु गही, मरण आराधन पाउँ सहो ॥
 हे भगवति तेरे परसाद, मरणसमै मति होहु विपाद ।
 पच परमगुरु पद करि ढोक, सयम सहित लहु परलोक ॥

इनका समाधिमरण सवत् १९२३ में हुआ था।

पं० भागचन्द—बीसवीं शताब्दीके गण्यमान्य विद्वानोंमें पं० भागचन्दजीका स्थान है। आप सस्कृत और प्राकृत भाषाके साथ हिन्दी भाषाके भी मर्मज्ञ विद्वान् थे। ग्वालियरके अन्तर्गत ईसागटक निवासी थे। सस्कृतमें आपने महावीराष्टक स्तोत्र रचा है। अमितगति श्रावणाचार,

उपदेशमिदान्तरखनमाला, प्रमाणपरीक्षा, नेमिनाथपुराण और ज्ञान-
मर्यादयनाटककी वचननिकाएँ लिखी हैं। आप ओसवाल जातिके दिगम्बर
मतानुयायी थे। इन्होंने पद भी रचे हैं। हिन्दी कविता इनकी उत्तम है।
पदोंमें रस और अनुभूति छलछलाती है।

कवि दौलतराम—कवि दालतराम हिन्दीके उन लब्धप्रतिष्ठ
कवियोंमें परिगणित है, जिनके कारण माँ भारतीका मस्तक उन्नत हुआ
है। यह हाथरसके रहनेवाले थे और परलीवाल जातिके थे। इनका गोत्र
गंगीटीवाल था, पर प्रायः लोग इन्हें फतेहपुरी कहा करते थे। इनके
पिताका नाम टाटरमल था। इनका जन्म विक्रम संवत् १८५५ या
१८५६ के बीचमें हुआ है।

कविके पिता दो भार्ते थे, छोटे भार्तेका नाम चुन्नीलाल था। हाथ
रसमें ही दोनों भार्ते कपड़ेका व्यापार करते थे। कवि दालतरामके दबसुर-
का नाम चिन्तामणि था, यह अलीगढ़के निवासी थे। कविके सम्बन्धमें
कहा जाता है कि यह छोट छापनेका काम करते थे। जिस समय छोट
या नान छापनेके लिए बैठते थे, उस समय चौकीपर गोम्मतसार, त्रिलोक-
सार और आत्मानुशासन ग्रन्थोंको विराजमान कर लेते थे और छापनेके
समयके साथ साथ ७०-८० श्लोक या गाथाएँ भी कण्ठाग्र कर लेते थे।

सन् १८८२ में मथुरानिवासी मेट गनीगमजी ५० चम्पालालजीके
साथ हाथरस आये और वहाँ उक्त पंडितजीको गोम्मतसारका स्वाध्याय
करते छापार बहुत प्रमत्त हुए तथा अपने साथ मथुरा लिया ले गये।
वहाँ कुछ दिन तक रहनेके उपरान्त आप गालनी या लखरसमें आकर
रहने लगे। वहाँ दो पुत्र हुए, बड़े पुत्रका नाम लाला टीकाराम है,
इसके पंजल अष्टमल भी लखरसमें निवास करते हैं।

इनकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—छायागीत और पदमयार। छायागीत
का टीकाराजी छपार बना दिया है। भाव, भाव्य और अनुभूतिकी दृष्टिसे यह
रचना देखी है।

कविको अपनी मृत्युका परिजान अपने स्वर्गवासके छः दिन पहले ही हो गया था। अतः उन्होंने अपने समस्त कुटुम्बियोंको एकत्रित कर कहा—“आजसे छठे दिन मर्याहके पञ्चात् मे इस शरीरसे निकलकर अन्य शरीर वारण करूँगा”। सबसे क्षमा याचना कर सवत् १९२३ मार्गशीर्ष कृष्ण अमावास्याको मर्याहमे देहलीमें इन्होंने प्राण त्याग किया था।

कविवरके समकालीन विद्वानोंमें रत्नकरण्टके वचनिकाके कर्त्ता प० सदासुख, बुधजनविलासके कर्त्ता बुधजन, तीस-चौथीसीके कर्त्ता वृन्दावन, चन्द्रप्रभ काव्यकी वचनिकाके कर्त्ता तनमुखदास, प्रसिद्ध भजन रचयिता भागचन्द और प० बख्तावरमल आदि प्रमुख हैं।

पं० जगमोहनदास और पं० परमेष्ठी सहाय—यह निस्संकोच स्वीकार किया जा सकता है कि हिन्दी जैनसाहित्यकी श्रीवृद्धिमें खण्डेलवाल और अग्रवाल जातिके विद्वानोंका प्रमुख भाग रहा है। जयपुर, आगरा, दिल्ली और ग्वालियर हिन्दी साहित्यके रचे जानेके प्रमुख स्थान हैं। आगरा सदासे अग्रवालेका गढ़ रहा है। यहाँपर भी समय-समयपर विद्वान् होते रहे, जिन्होंने हिन्दी जैन साहित्यकी श्रीवृद्धिमें योग दिया। आरा निवासी प० परमेष्ठी सहाय और प० जगमोहनदासको हिन्दी जैन साहित्यके इतिहाससे पृथक् नहीं किया जा सकता है। श्री प० परमेष्ठीसहायने ‘अर्थप्रकाशिका’ नामकी एक टीका जगमोहनदासकी तत्त्वार्थ विषयक जिज्ञासाकी शान्तिके लिए लिखी है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया गया है—

पूरब इक गगातट धाम, अति सुन्दर आरा तिस नाम।
तामै जिन चैत्यालय लसै, अग्रवाल जैनी बहु वसै ॥
बहु ज्ञाता तिन मे जु रहाय, नाम तासु परमेष्ठीसहाय।
जैनग्रन्थ रुचि बहु केरे, मिथ्या धरम न चित्त में घेरे।

सो तत्त्वार्थसूत्र की, रची वचनिका सार।
नाम जु अर्थ प्रकाशिका, गिणती पाँच हजार ॥

सो भेजी जयपुर विपै, नाम सदासुख जास ।

सो पूरण ग्यारह सहस, करि भेजी तिन पास ॥

अग्रवाल कुल श्रावक कीरतचन्द्र जु आरे माँहि सुवास ।

परमेष्ठीसहाय तिनके सुत, पिता निकट करि शास्त्राभ्यास ॥

कियो ग्रन्थ निज परहित कारण, लखि बहु रुचि जगमोहनदास ।

तत्त्वार्थ अधिगमसु सदासुख, दास चहूँ दिश अर्थप्रकाश ॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि प० परमेष्ठीसहायके पिताका नाम कीर्तिचन्द्र था । उन्हींके पास जैनागमका अध्ययन किया था तथा अपनी कृति अर्थप्रकाशिकाको जयपुरनिवासी प्रसिद्ध वचनिकाकार प० सदासुखजीके पास सशोधनार्थ भेजा था ।

प० जगमोहनदास अच्छे कवि थे । इनकी कविताओंका एक सग्रह 'धर्मरत्नोद्योत' नामसे स्व० प० पन्नालालजी बाकलीवालके सम्पादकत्वमें प्रकाशित हो चुका है । हमारा अनुमान है कि इनका जन्म सवत् १८६५-७० होना चाहिए , क्योंकि प० सदासुखजी इनके समकालीन हैं । और सदासुखजीका जन्म सवत् १८५२ में हुआ था । अतएव सदासुखजीसे कुछ छोटे होनेके कारण प० जगमोहनदासका जन्म सवत् १८६५ और मृत्यु १९३५ में हुई है । परमेष्ठीसहायने अर्थप्रकाशिकाको सवत् १९१४ में पूर्ण किया है । धर्मरत्नोद्योतकी अन्तिम प्रशस्ति निम्न है—

“मिती कार्तिक कृष्ण १० संवत् १९४५ पोथी दान किया बाबू परमेष्ठीसहाय भार्या जानकी बाबी आरेके पंचायती मन्दिरजीमें पोथी धर्मरत्न ग्रन्थ” ।

कविताकी दृष्टिसे प० जगमोहनदासकी रचनामें शैथिल्य है । छन्दो-भगके साथ प्रवाहका भी अभाव है , पर जैनागमका सार भाषामें अवश्य इनकी रचनामें उपलब्ध होगा । छापय, सवैया, दोहा, चौपाई, गीतिका आदि छन्दोंका प्रयोग किया है ।

जैनेन्द्रकिशोर—नाटककार और कविके रूपमें आरानिवासी बाबू जैनेन्द्रकिशोर प्रसिद्ध हैं। इनका जन्म भाद्रपद शुक्ला अष्टमी संवत् १९२८ में हुआ था। इनके पिताका नाम बाबू नन्दकिशोर और माताका नाम किसमिसदेवी था। यह अग्रवाल थे। आरा नागरी प्रचारिणी सभाके संस्थापक और काशी नागरी प्रचारिणी सभाके सदस्य थे। इन्होंने अंग्रेजी और उर्दूकी शिक्षा प्राप्त की थी। इनमें कविताकी शक्ति जन्मजात थी। नौ वर्षकी अवस्थामें इन्होंने सम्मेशिखरकी वर्णनात्मक स्तुति लिखी थी। इन्होंने अपने साहित्यगुरु श्री किशोरीलाल गोस्वामीकी प्रेरणासे ही 'भारतवर्ष' पत्रिकामें सर्वप्रथम 'वेश्याविहार' नामक नाटक प्रकाशित कराया। उपन्यास और नाटक रचनेकी योग्यता एवं उर्दू शायरीकी प्रतिभा इन दोनोंका मणिकान्धन संयोग हिन्दी कविताके साथ इनके व्यक्तित्वमें निहित था। इनके उर्दू शायरीके गुरु मौलवी 'फजल' थे। मुशायरोमें इनकी उर्दू शायरीकी धूम मच जाती थी। इन्होंने लेखक और कविके अतिरिक्त भी अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभाके कारण 'जैन गजट' और 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' के सुयोग्य संपादक, स्याद्वाद विद्यालय काशीके मन्त्री, 'हिन्दी सिद्धान्त-प्रकाश'में उर्दूका इतिहास लिखनेके पूर्ण सहयोगी एवं 'जैन यग एसोशियेशन'के प्रान्तिक मन्त्री आदिके कार्य-भारका वहन बड़ी सफलताके साथ किया था।

इन कार्योंके अतिरिक्त आपने सन् १८९७ में 'जैन नाटकमण्डली'की स्थापना की थी। कलिकौतुक, मनोरमा, अजना, श्रीपाल, प्रद्युम्न आदि आपके द्वारा रचित नाटक तथा सोमासती, द्रौपदी और कृष्णदास आदि आपके द्वारा लिखित प्रहसनोका सुन्दर अभिनय कई बार हुआ था। उपन्यासोंमें इनकी निम्न रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

१. मनोरमा २. कमलिनी ३. सुकुमाल ४. गुलेनार ५. तुर्जन ६. मनोवती।

ब्र० शीतलप्रसाद—ब्रह्मचारीजीका जन्म सन् १८७९ ई० में

लखनऊमे हुआ था । इनके पिताका नाम मन्खनलाल और माताका नाम नारायणीदेवी था । इन्होंने मैट्रिक्यूलेशनकी परीक्षा उत्तीर्ण कर एकाउण्टेण्टशिपकी परीक्षा उत्तीर्ण की थी । आप अच्छी सरकारी नौकरीके पदपर प्रतिष्ठित थे । सन् १९०४ की प्लेगमे इनकी विदुषी पत्नी और छोटे भाईका स्वर्गवास हो गया । इस अन्तःवेदनाको आपने जैन ग्रन्थोंके स्वाध्याय द्वारा शमन किया । समाज सेवाकी लगन तो पहलेसे ही थी, किन्तु अब निमित्त मिलते ही यह भावना और बलवती हो गयी । फलतः सन् १९०५ मे आपने सरकारी नौकरीसे त्यागपत्र दे दिया और सन् १९११ मे सोलापुरमे ब्रह्मचर्य दीक्षा धारण की । जैनमित्र और वीरके सपादक वर्षोंतक रहे । आपके द्वारा विरचित और अनूदित ७७ ग्रन्थ है, जिनका विभाजन विषयोंके अनुसार निम्न प्रकार है

अध्यात्मविषयक २६, जैन दार्शनिक और धार्मिक १८, नैतिक ७, अहिंसाविषयक २, जीवनचरित्र ५, अन्वेषणात्मक और ऐतिहासिक ६, काव्य २, कोष १, प्रतिष्ठापाठ १ एवं तारण साहित्य ९ । ब्रह्मचारीजीकी विशेषताएँ श्री गोयलीयजीके निम्न उद्धरणसे अवगत की जा सकती है—

“जैनधर्मके प्रति इतनी गहरी श्रद्धा, उसके प्रसार और प्रभावनाके लिए इतना दृढप्रतिज्ञ, समाजकी स्थितिसे व्यथित होकर भारतके इस सिरेसे उस सिरेतक भूख और प्यासकी असह्य वेदनाको वश किये रातदिन जिसने इतना सुभ्रमण किया हो, भारतमे क्या कोई दूसरा व्यक्ति मिलेगा”

इनकी मृत्यु लखनऊमे ही १० फरवरी १९४२ मे हुई ।

अनुक्रमणिका

लेखक एवं कवि

अ		आशय भट्टारी	२१३
अक्षयकुमार गगवाल	३७	इ	
अपरराज	२०९, २१०	रुद्र एम. ए.	१३५
अपरराज श्रीमाल	४२	ई	
अगरचन्द नाहटा	१३२, २११	ईश्वरचन्द्र कवि	१६१
अजितकुमार शाल्सी	१४५, २१५	उ	
अजितप्रसाद एम. ए.	१४०, १४३	उत्तमचन्द	२१२
अनन्तकीर्ति	१२१	उदयगुरु	२०९
अनूपशर्मा एम. ए.	१९	उदयचन्द्र	२०९, २१२
अमरकल्याण	४८	उदयराज	२०९, २११
अमृतचन्द 'नुधा'	३७	उदयराजपति	२१०
अमृतलाल 'चचल'	३७	उदयवन्त कवि	२०९
अम्यदेवसुरि	२०९	उदयलाल कागलीवाल	७९
अयोव्याप्रसाद गोवलीय	३६,	उमरावसिंह	१४२
१२१, १४१, २११		क	
अर्जुनलाल सेठी	१११, १४२, २१४	कृष्णभदास राँका	१३२, १३५
अर्हदास	१४२	कृष्णभदास पंडित	१४२
आ		ए	
आत्माराम मुनि	२१४	ए. एन. उपाध्ये	१२१
आनन्दधन कवि	१८९, २०९, २११	क	
		कनकामर मुनि	२०८

न्यायसम	५१, २१४	विनयेन आचार्य	२११
निदानन	२१४	विनय	२११
नेतनविजय	२१२	जीवगत	२१२
नेनमुनदाम मनि	३७	गुमन्दिशोर मुस्तार 'मुगवीर'	
नेनमुन मय	४८	३६, ३७, १२१, १४२, २१४	
नेनमुन मय न्यायतीर्थ १३०, १६१		गुमन्दिशोर जीनी	१४२
	२१५	जिनेन्द्रकिशोर	३४, ५७, ६१, १०७, २१४
छ		जिनेन्द्रकुमार	९०, १०७, १०८, १३६, १४२
छपपति	२१४	जीवगत गोदीका	५१
ज		जीहरीलाल	२१४
जगतसम	२१२	जीहरीलाल दाह	५१
जगदीशचन्द्र एम. ए. टी. लिट्.	८०	ज्योतिप्रनाद एम. ए.	१४३
जगमोहनदाम	३४	ज्ञाननन्द स्वतन्त्र	१३५
जगमोहनलाल शान्नी	१३२	ज्ञाननिलय यति	२१२
जटमल	२११	ज्ञाननागर	२१२
जगन्प	२११	ज्ञानानन्द	४८, २१२
जगन्नाल साहित्यरज	१३२	ट	
जयकीर्ति	१२२	टेकचन्द	२१२
जयचन्द्र	४९, २१२	टोडरमल	४९, २१२
जयधाम	२११	ठ	
जनाहरलाल वन	२१४	ठक्करमाले	२०९
जिनदत्त सूरि	२०८	ड	
जिनदाम	२०९	डालराम	२१२
जिनपशुगुरि	२०८	त	
जिनविजय मुनि	१२१, २१४	तत्त्वकुमार	२१३
जिनरग सूरि	२१२		

तन्मय बुखारिया	३७, १४३	दौलतराम ४५, १८३, १९६, २०९	
ताराचन्द	२१२	दौलतराम 'मित्र'	१४३
तिलकविजय मुनि	६१	द्यानतराय	१६७, १९६, २०९
त्रिभुवनचन्द्र	२१०	ध	
त्रिभुवनदास	२१०	धनपाल	२०८
त्रिभुवन स्वयम्भू	१२१	धनञ्जय	१२२
थ		धर्मदास	४८, २१०
थानसिंह	२१३	धर्ममन्दिरगणि	२१२
द		धर्मसी	२०९
दयाचन्द गोयलीय	१४२, २१४	न	
दरवारीलाल न्यायाचार्य	१३१, २१५	नथमल विलाला	२१२
दरवारीलाल सत्यभक्त	३७, १३५, १६१, २१४	नन्दराम	२१४
दरियावसिह सोधिया	२१४	नन्दलाल छावडे	२१२
दलमुख मालवणिया	१३१, २११	नयनमुख	१८३
दीपक कवि	३७	नागराज	२११
दीपचन्द्र	४८, २११	न्यामतसिंह	११५, २११
दीपचन्द्र कासलीवाल	४४	नाथूराम प्रेमी	३६, १०८, ११०, १२१, १४२, १४३, २१४
दुर्गादास	२१०	नाथूराम ढोत्री	५१, २१४
देवनन्दी	१२२	नाथूराम माहित्यरत्न	१३२, १३५
देवसेन सूरि	२२१	निहाल	२१२
देवसेन	२०	निहालकरण सेठी	२१३
देवीदास	२१२	प	
देवीसिंह	२१२	पन्नालाल वरन्त	२१४
देवेन्द्रकुमार एम. ए.	१३५, २११	पन्नालाल चौधरी	५१
देवेन्द्रप्रसाद 'रुमार'	१४२	पन्नालाल पूनेवाले	५१

पन्नालाल वाकलीवाल १४२, २१४	विद्वणू २०९
पन्नालाल साहित्याचार्य ३६, १३२, २१५	बुधजन कवि १८३, १९६, १९९, २१२
पन्नालाल सागाकर २१२	बुलाकीदास २०९
परमानन्द शास्त्री १३२, १३४	भ
परमेष्ठीदास न्यायतीर्थ १३५	भगवत्स्वरूप 'भगवत्' ३६, ९९, १००, १०१, १०२, ११७, २११
पाण्डे जिनदास २१०	भगवतीदास मैया १२२, १६४, १८३, १९६, १९९, २०२, २०९
पारसदास ५२, २१४	भगवानदीन १३३, १४३, २१४
पुष्पदन्त आचार्य १२१	भक्तिविजय २१२
पुष्पदन्त कवि १४६	भागचन्द कवि १८३, १९६, २१२
पूज्यपाद आचार्य १२२	भागमल शर्मा ८८
पृथ्वीराज एम० ए० १३५	भुजवली शास्त्री १२१, २११
प्रभाचन्द आचार्य १२१	भूधरदास ४७, १५८, १६१, १८३, २०९
फ	भूधर मिश्र २१२
फतहलाल २१४	म
फूलचन्द्र शास्त्री १३०, १३५, २१५	मकखनलाल शास्त्री २१५
व	मनरूप २१२
वस्तारमल रतनलाल २१४	मनरूपविजय २११
वनवारीलाल स्याद्वादी १४३	मनरगलाल कवि १५६, २१२
वनारसीदास ४१, १२२, १५८, १६७, २०५, २१०	मन्नालाल वैनाडा ५२, २१४
बलभद्र न्यायतीर्थ १३५	मनोहरलाल शास्त्री २१४
बालचन्द्र जैन एम० ए० २५, ३७, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, २११	महाचन्द्र २१४
बालचन्द्र शास्त्री २१५	महावीरप्रसाद १४२
बालचन्द्राचार्य २१	

महासेन	१२२	राजकुमार साहित्याचार्य	३६, ७९,
महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य	१०२,		१३२, २१५
	१३०, २१५	राजभूषण	२०९
माईदयाल	१४३	राजमल पाण्डेय	४०
माणिकलाल	२१४	राजमल्ल	२१०
मानकवि	२११	राजशेखर सूरि	२०९
मालदेव	२१०	रामचन्द्र	२११
मानशिव	२१०	रामनाथ पाठक 'प्रणयी'	३८
मानसिंह	२०९	राममल	२१०
मिहिरचन्द	२१४	रामसिंह मुनि	२०८
मुनिराज विद्याविजय	७६	राहुलजी	१४६
मुनिलावण्य	२१०	रूपचन्द पाण्डेय	४४, १९६, २१०
मुशीलाल	२१४	रगविजय	२१३
मूलचन्द किसनदास कापडिया	१३५	ल	
मूलचन्द वत्सल	३५, ८९, १३२, २१२	लक्ष्मण कवि	२०८
मेघचन्द	२१३	लक्ष्मणप्रसाद 'प्रशान्त'	३६
मेघराज	२१३	लक्ष्मीचन्द एम० ए०	३६, ३७,
मोतीलाल	२१४		१३४, २१५
य		लक्ष्मीदास	२०९
यगोविजय	२१०	लक्ष्मीवल्लभ	२११
योगीन्द्रदेव	२०८	लाभवर्द्धन	२१२
र		लालचन्द्र	२१०
रङ्गू	२०९	लालाराम शास्त्री	२१५
रघुपति	२१३	लूण सूरि	२१०
रघुवीरशरण	१३५	व	
रत्नशेखर	२११	वाग्भट्ट	१२२

वादीभसिह	१२२	शीतलप्रसाद ब्रह्मचारी	२१४
विजयकीर्ति	२१२	शोभाचन्द्र भारिल्ल	३६
विजयभद्र	२०९	श्यामलाल	२०९
विद्याकमल	२१०	श्रीचन्द्र एम. ए.	३७
विद्यार्थी नरेन्द्र	१३५	श्रीपालचन्द्र	२१४
विनयचन्द्र सूरि	१४७, २०७	स	
विनयविजय	२१०	सकलकीर्ति	२१०
विनयसागर	२११	सदासुखलाल	५१, २१२
विनोदीलाल	२११	समन्तभद्र	१२१
विमलदास कौन्देय एम० ए०	१३५	सुखलाल सघवी	१२१, २११
विमलसूरि	१२१	सुदर्शन	११३
विम्बभूषण भट्टारक	२१२	सुबुद्धविजय	२११
वीरेन्द्रकुमार एम० ए०	३६, ६८, १६१, २११	सुमेरचन्द्र एटवोकेट	१४३
वृन्दावनदास	१६७	सुमेरचन्द्र कौशल	३७
वृन्दावनलाल	२१२	सूरजभान वकील	१३३, १४२, २१४
व्रजकिशोरनारायण	११७	सूरजमल	१४३
वशीधर व्याकरणाचार्य	२३१, १३५	सूर्यभानु ढोंगी	३६
श		सेवाराम	२१२
शान्तिविजय	२११	सोमप्रभ	२०८
शान्तित्वरूप	३६	स्वयम्भू	१२१, २०८
शालिभद्र सूरि	२०८	स्वरूपचन्द्र	२१४
शिरोमणिदास	२०९	ह	
शिवचन्द्र	५२, २१४	हजारीप्रसाद द्विवेदी	८०
शिवजीलाल	५२, २१४	हरनाथ द्विवेदी	१४३
शिवलाल	२१०	हरिचन्द्र	१२२
		हरिभद्र सूरि	२०८
		हर्ष कवि	२११

चादीभसिह	१२२	शीतलप्रसाद ब्रह्मचारी	२१४
विजयकीर्ति	२१२	शोभानन्द भारितल	३६
विजयभद्र	२०९	श्यामलाल	२०९
विद्याकमल	२१०	श्रीचन्द्र एम. ए.	३७
विद्यार्थी नरेन्द्र	१३५	श्रीपालचन्द्र	२१४
विनयचन्द्र सूरि	१४७, २०७	स	
विनयविजय	२१०	सकलकीर्ति	२१०
विनयसागर	२११	सदासुखलाल	५१, २१२
विनोदीलाल	२११	समन्तभद्र	१२१
विमलदास कौन्देय एम० ए०	१३५	सुखलाल सघवी	१२१, २११
विमलसूरि	१२१	सुदर्शन	११३
विश्वभूषण भट्टारक	२१२	सुबुद्धविजय	२११
वीरेन्द्रकुमार एम० ए०	३६, ६८, १६१, २११	सुमेरचन्द्र एटवोकेट	१४३
वृन्दावनदास	१६७	सुमेरचन्द्र कौशल	३७
वृन्दावनलाल	२१२	सूरजभान वकील	१३३, १४२, २१४
व्रजकिशोरनारायण	११७	सूरजमल	१४३
वशीधर व्याकरणाचार्य	२३१, १३५	सूर्यभानु डाँगी	३६
श		सेवाराम	२१२
शान्तिविजय	२११	सोमप्रभ	२०८
शान्तिस्वरूप	३६	स्वयम्भू	१२१, २०८
शालिभद्र सूरि	२०८	स्वरूपचन्द्र	२१४
शिरोमणिदास	२०९	ह	
शिवचन्द्र	५२, २१४	हजारीप्रसाद द्विवेदी	८०
शिवजीलाल	५२, २१४	हरनाथ द्विवेदी	१४३
शिवलाल	२१०	हरिचन्द्र	१२२
		हरिभद्र सूरि	२०८
		हर्ष कवि	२११

ग्रन्थोंकी अनुक्रमणिका

अ		अलंकार आशय मञ्जरी	२१३
अकल्क नाटक	११०	अवपदिगा शकुनावली	२१३
अकल्काष्टककी टीका	२१२	अष्टपाहुड वचनिका	४९
अक्षरवाचनी	२०९	अजनानाटक	११३
अजमम्बोधन	३६	अजनापवनज्जय	२४
अज्ञात जीवन	१४०	अजनासुन्दरी	१०७
अनानतिमिरभास्वर	२१४	अजनासुन्दरीसवाद	२१२
अणुव्रतरत्नप्रदीप	२०९	अवडचरित्र	२१३
अध्यात्मतरङ्गिणी वचनिका	५२	आ	
अध्यात्मपञ्चीसी	२१२	आगमविलास	२०९, २१२
अध्यात्मवाराखटी	२१३	आगरा गजल	२११
अनन्तमती	३५	आचार्य शान्तिसागर श्रद्धाञ्जलि	
अनित्यपञ्चाशत्	२१०	ग्रन्थ	१४४
अनुगामिनी	१०१	आठकर्मनी एकसौआठ प्रकृति	४७
अनुभवप्रकाश	४४	आत्मख्याति वचनिका	४९
अनुभवविलास	२१२	आत्मबोध नाममाला	२१२
अनूपरसाल	२११	आत्मसमर्पण	९३
अनेकार्थनाममाला	२११	आत्मसम्बोधन काव्य	२०९
अन्यत्व	३६	आत्मानुशासन वचनिका	४९
अमितगतिश्रावकाचारकी टीका	२१२	आदिपुराण	४५
अर्थप्रकाशिका	५१, २१२	आदिपुराण वचनिका	१४६, २१०
अर्द्धकथानक	२१०	आनन्दबहत्तरी	२०९

आराधना कथाकोश	७९	कुमारपाल प्रतिबोध	२०८
आराधनासार प्रतिबोध	२०९	कृष्णदास	१०८
इ		कृष्णवावनी	२११
इष्टोपदेश टीका	४८	कैशववावनी	२११
उ		क्रियाकोश	२०९
उत्तरपुराणकी वचनिका		क्षपणासार वचनिका	४९
५१, २०९, २१५		ग	
उदयपुर गजल	२११	गरीब	११७
उद्यमप्रकाश	२१४	गुणविजय	२१२
उपदेश छत्तीसी मंथना	२११	गिरनारसिद्धाचल गजल	२१३
उपदेशमाला	२०८	गीतपरमार्थी	३०१
उपदेशरत्नमाला	२०९	गुणस्थानभेद	४४
उपदेशगतक	२०९	गुरूपदेश श्रावकाचार	२१२
उपदेश सिद्धान्तमाला	२१३	गोम्मटसारभाषा	४३, ४९, २१२
उपदेशामृत तरंगिणी	२०९	गोराबादलकी बात	२०९
उपादाननिमित्तकी चिट्ठी	४१	गौतमपरीक्षा	५१, २१४
क		गौतमसारा	२०९
कथानक छाप	२०९	च	
कमलध्री	११५	चतुर्दशगुणस्थान	४२
कमलिनी	६१	चन्द्रार्चापाई समाप्तेचना	२१३
करकण्ठचरित	२०८	चन्दनपठिकथा	२६०
कल्पराजकी टीका	२१२	चरित्रसारकी वचनिका	२१२
कालिकागुफ	१०७	चर्चासमाधान	४७, २१२
कामोदीपन	२१३	चर्चासागर	२०९, २१४
काव्यज्ञान	२११	चर्चासागर वचनिका	५१
कालरत्नपञ्चक	२०८	चर्चासंग्रह	५२

चारुदत्तचरित्र	२१२	जैनसार नावनी	२१३
चित्तौड गजल	२११	ज्ञानदर्पण	२१२
चिद्विलास	४४	ज्ञानपचमी चउपई	२०९
चिद्विलास वचनिका	२१२	ज्ञानप्रकाश	२१२
चीरद्वौपदी	१०७	ज्ञानविलास	२१२
चौबीसीपाठ	२१२	ज्ञानार्णव वचनिका	४९, २१२
छ		ज्ञानसूर्योदय नाटक	५२, १०८, २१२, २१४
छन्दप्रकाश	२१२	झ	
छन्दप्रबन्ध	२१२	झनागढ वर्णन	२०९
छन्दमालिका	२११	ढ	
छन्दोनुशासन	२०८	ढोलसागर	२१०
छहढाला	२०९	त	
ज		तत्त्वनिर्णय	२१४
जन्मप्रमाथिका	२११	तत्त्वार्थकी श्रुतसागरी	
जम्बूकथा	२१२	टीकाकी वचनिका	२१२
जम्बूस्वामी चरित	२१०	तत्त्वार्थबोध	२१२
जम्बूचरित्र	२०९	तत्त्वार्थसार	५१
जम्बूस्वामी रासा	२११	तत्त्वार्थसूत्रका भाष्य	५१
जसराज बावनी	२०९	तत्त्वार्थ सूत्रकी वचनिका	५२
जसविलास	२१२	तिलोक दर्पण	२१२
जिनगुणविलास	५१, २१२	तीर्थंकर गीतसंग्रह	३८
जिनवाणीसार	२१३	तीस चौबीसी	२१२
जीवन्धरचरित	२०९, २१२	त्रिलोकसार पूजा	२१४
जैन जागरणके अग्रदूत	१४१	त्रिलोकसार वचनिका	४९, २१४
जैनतत्त्वादर्श	२१४	द	
जैनशतक	२०९	दर्शनसार वचनिका	५२

दशलक्षणव्रतकथा	२१०	निर्दोषसप्तमी कथा	२१०
दानकथा	२१२	निहालब्रावनी	२१३
देवगढ काव्य	३५	नीतिवाक्यामृत	५२
देवराज बच्छराज चउपई	२१०	नेमिचन्द्रिका	२१२
देवागमस्तोत्र वचनिका	४९	नेमिनाथ चउपई	२१०
देवाधिदेवस्तवन	२१२	नेमिनाथ चतुष्पादिका	२०८
देगीनाममाला	२०८	नेमिनाथचरित	२०८
दोहापाहुड	२०८	नेमिनाथ फाग	२०९
द्रव्यसग्रह वचनिका	३९	नेमिनाथ रासो	२१०
द्वादशानुप्रेक्षा	२१४	नेमीश्वर गीत	२१०
ध		प	
धनपालरास	२१०	पउमचरित	२०७
धर्मरत्नोद्योत	३४	पदसग्रह	२११
धर्मविलास	२०९	पद्मपुराण वचनिका	४५, २०९
धर्मसार	२०९	पद्मनन्द पञ्चीसी	२१२
धर्मोपदेश श्रावकाचार	२१०	पद्मनन्दि पञ्चविंशतिकाकी	
न		वचनिका	५१, २१४
नयचक्रकी वचनिका	४३	परमात्मप्रकाशकी वचनिका	
नागकुमार चरित	२०७, २०८, २१२		२०८, २१२
नाटक समयसार पर हिन्दी		परमार्थगीत	२१०
गद्यमे टीका	४४	परमानन्द विलास	२१२
नाटक समयसार	२१०	परमार्थदोहा शतक	२१०
नाममाला	२१०, २१२	परमार्थवचनिका	४१
नामरत्नाकर	२११	परीक्षामुख वचनिका	४९
नित्यपूजाकी टीका	२१२	पार्श्वनाथ रासो	२१०
		पार्श्वपुराण	२०९

पुण्यास्रवकथाकोश	४५, २०९	बाहुवली	२४
पुरन्दरकुमार चउपई	२१०	बाहुवलिरास	२०८
पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय वचनिका	२१२	बीकानेर गजल	२०९
पूरयदेश वर्णन	२१३	बुधजनविलास	२१३
पोरवन्दर वर्णन	२१२	बुधजन सतसई	२१२
पचपूजा	२१४	वैद्यविरहणि प्रबन्ध	२११
पचमगल	२१०	वैद्यहुलास	२१२
पचरत्न	३५	बोधसार वचनिका	५२
पचास्तिकाय टीका	३३, २१२	ब्र० प० चन्दावाई-	
पाण्डवपुराण	५१	अभिनन्दन ग्रन्थ	१४४
प्रतापसिंह गुणवर्णन	२११	ब्रह्मवस्तु	२०९
प्रतिफलन	२३	ब्रह्मवाचनी	२१३
प्रद्युम्नचरित	३५, ११७, २१०, २१४	ब्रह्मविलास	२१०
प्रबोधचिन्तामणि	२१२	बृहत्कथाकोश	७९
प्रमाणपरीक्षाकी टीका	२१२	भ	
प्रवचनसार टीका	४३, २१२	भगवती गीता	२१०
प्रदोत्तरी श्रावकाचार	५२	भजन नवरत्न	३४
प्रदोत्तर श्रावकाचार	२०९	भक्तामर भाषा	४३, ४९
प्रस्ताविक दोहे	२१०	भद्रबाहुचरित्र	२०९
प्राकृत व्याकरण	२०८	भविष्यदत्त कथा	२१०
प्राचीनगुर्जर काव्यसंग्रह	१४७	भविष्यदत्त चरित	५१, २१२
प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ	२११	भविष्यत्त कहा	२०८
व		भावदेव सूरिरास	२११
वनारसीविलास	२१०	भावनगर वर्णन गजल	२१३
वावनी गोरावादलकी वात	२११	भावनिदान	२१३
		भाषा कविरस मजरी	२१०

भोज प्रबन्ध	२१०	यगोधररास	२१०
म		योगसार वचनिका	२०८, २१४
मदनपराजय वचनिका	२१४	योगसार दोहा	२०८
मनमोदन पचासिका	२१४	र	
मनोरमा	६१	रत्नकरण्टश्रावकाचारकी	
मनोरमामुन्दरी	१०७	वचनिका	५१, २१२
मनोवती	५७	रत्नपरीक्षा	२११, २१२
मलयचरित्र	२१२	रत्नेन्दु	६१
महाभारत	२११	रसमजरी	२११
महापुराण	२०८, २१०, २१४	राजविलास	२११
महासती सीताकी कहानी	८३	राजुल	२४
महीपालचरित्र	५१	रात्रिभोजन कथा	२०९, २१२
महेन्द्रगुमार	१११	राणीमुल्सा	७६
महेश्वर चरित्र	२०९	रामरस	१०८
मानवी	९९	रामवनवास	३५
मालपिंगल	२१३	रामविनोद	२११
मुक्तिदूत	६८	रावणमन्दोदरी संवाद	२१०
मूलाचारकी वचनिका	२१२	रूपमुन्दरीकी कथा	८८
मेघमाला	२१३	रेवन्तगिरिरासा	२०८
मेघविनोद	२१२	ल	
मेघमहोत्सव	२१०	लखपतजयसिन्धु	२११
मेढता वर्णन	२१२	लघुपिंगल	२१२
मेरी जीवन गाथा	१३७	लक्ष्मिसार वचनिका	४९
मेरी भावना	३७	लोकनिराकरणरास	२१०
मोक्षसप्तमी	२६०	लोलिभ्यराजभाषा	२१२
य		व	
यगोधर चरित	५१, २०८, २१४	वचनवत्तीसी	३४

वरागचरित्र	२१२	श्रेणिकचरित	२१०, २१२
वर्णो-अभिनन्दन-ग्रन्थ	१४४	ष	
वर्द्धमान काव्य	१९	षट्कर्मोपदेशमाला	२१२
वर्द्धमान महावीर	११७	स	
वसुनन्दी श्रावकाचार वचनिका		सती दमयन्तीकी कथा	८७
४१, ४५, ५१, २१४		सत्यवती	६१
विमलनाथपुराण	२१२	सप्तऋषिपूजा	२१२
विराग	२४	सप्तक्षेत्र रास	२०९
विद्वज्जनबोधक	२१४	सप्तव्यसन चरित	२१२
वीरताकी कसौटी	२४	समयतरंग	२१२
व्रतकथाकोश	२१०	समयसारकी टीका	४०, २१२
श		समररास	२०८
शकुनप्रदीप	२११	साम्प्रदायिक शिक्षा	२१४
शतकुमारी	६१	सम्यक्त्वकौमुदी कथा संग्रह	७८
शतश्लोककी भाषाटीका	२१२	सम्यक्त्वकौमुदी	२१२
शाकटायन	१२२	सम्यक्त्वगुणनिधान	२०९
शान्तिनाथपुराण	२१२	सम्यक्त्वप्रकाश	२१२
शिक्षा प्रधान	२१४	सम्यक्त्वरास	२१०
शिखिरविलास	२१३	सर्वार्थसिद्धिवचनिका	४९
शिवसुन्दरी	२११	साधु गुणमाला	२१२
शीलकथा	२१२	साधुप्रतिक्रमण विधि	२१२
श्रावक प्रतिक्रमण विधि	२१२	सामायिक पाठ	२१४
श्रावकाचार दोहा	३४	सामुद्रिक भाषा	२११
श्रीपाल चरित्र	१०७, २१२	सारचतुर्विंशतिकाकी	
श्रीपाल रासो	२१०	वचनिका	५२, २१४
श्रवणगुणी वचनिका	२१२	सावयधम्मदोहा	२०८

सुदृमानचरित	५१, ६१	स्वरोदय भाषाटीका	२११
सुदौशनचरित	२०९	स्वयम्भू छन्द	२०८
सुदर्शन रासो	२१०	स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी	
सुसुदिदिल्लास	२१०	वचनिका	४९
सुरसुन्दरीकथा	८५	ह	
सुशीला	६४	हनुमच्चरित्र	२१२
सुरतप्रकाश	२१३	हनुमन्तकथा	२०९
सोजातवर्णन	२१३	हरिवंशपुराण	२०९
सोल्हकारण कथा	२१०	हीरकलश	२१०
सौभाग्य पन्चीसी	२१२	हुस्मचन्द अभिनन्दनग्रथ	१४४
सधपति समरास	२०९	हेमराज वावनी	२११
संयोग त्रात्रिशिका	२११	होलीप्रबन्ध	२१०
सखलभद्र पाग	२०८	हसरज	२११



ज्ञानपीठके सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

दार्शनिक, ऐतिहासिक, धार्मिक

१. भारतीय विचारधारा २)
२. अत्यात्म-पदावली ४॥)
३. कुन्दकुन्दानार्यके तीन रत्न २)
४. वैदिक नास्त्य ६)
५. जैन जागन [द्वि भाग] ३)
- उपन्यास, कहानियाँ
६. मुक्तिदूत [उपन्यास] ५)
७. नवपत्रक वाद ३)
८. गहरे पानी पैठ २॥)
९. आकाशके तारे

धरतीके फूल २)

१०. पन्ना कहानीकार २॥)
११. गेल-गिलौने २)
१२. अतीतके रूपन ३)
१३. जिन खोजा तिन पाइयाँ २॥)

कविता

१४. वर्तमान [गद्य-काव्य] ६)
१५. मित्तन-यामिनी ४)
१६. धूपके धान ३)
१७. मेरे बापू २॥)
१८. पंचप्रदीप २)
१९. आधुनिक जैन-कवि ३॥)

संस्मरण, रेखाचित्र

२०. हमारे आराध्य ३)
२१. संस्मरण ३)
२२. रेखाचित्र ४)
२३. जैन जागरणके अप्रदूत ५)

उद्बुद्ध-शायरी

२४. शैरो-शायरी [द्वि भाग] ४)
२५. शैरो सुखन [प्रथम भाग] ५)

ऐतिहासिक

२६. सप्तदशका वंशव ६)
२७. खोजकी पगटण्डियाँ ४)
२८. चौलुक्य कुमारपाल ४)
२९. कालिदासका भारत [दो भाग] ८)

३०. हिन्दी-जैन साहित्यका
सं० इतिहास २॥=)

३१. हिन्दी-जैन-साहित्य
परिचालन [भाग १, २] ५)

ज्योतिष

३२. भारतीय ज्योतिष ६)
३३. केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि ४)
३४. करलम्बण ॥)

विविध

३५. द्विवेदी पञ्चावली २॥)
३६. जिनदगी मुसकराई ४)
३७. रजतरङ्गि [नाटक] २॥)
३८. ध्वनि और सगीत ४)

३९. हिन्दू विचारमे
कन्यादानका स्थान १)

४०. ज्ञानगंगा [सूक्तियों] ६)
४१. रेडियो नाट्य-शिल्प २॥)
४२. शरत्के नारीपात्र ४॥)
४३. संस्कृत साहित्यमे आयुर्वेद ३)
४४. ओर खाई बढती गई २॥)

४५. जैन-साहित्य
आ सकता है ? २॥)

